

Castaneda

PARA PRINCIPIANTES



Martín Broussalis • Martín Arvallo

ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

LAS PREGUNTAS

La vida de Carlos César Salvador Arana Castañeda

—éste es su nombre completo—

está llena de datos y anécdotas, a veces contradictorios.

¿Quién fue este hombre, al que se pretendió clasificar tantas veces? Se trata, probablemente, del autor contemporáneo que más palabras ha acuñado...



...y muchas más, cuya sola mención hace pensar en él,
en sus libros y en su maestro **don Juan**.

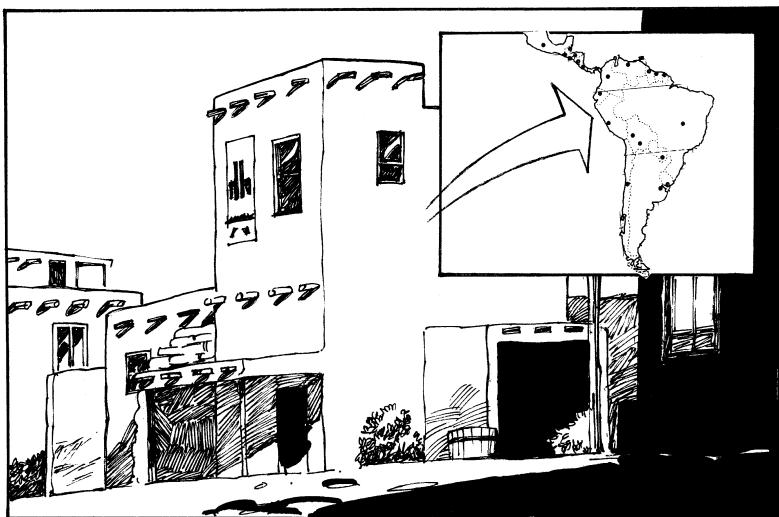
¿Cómo fue su vida, cuando treinta años después
de su presentación sigue vigente, con su obra
y con las historias que se tejen sobre él?

EL COMIENZO

En gran medida porque así lo decidió él mismo —con el propósito de borrar su historia personal— no hay uniformidad sobre ciertos datos, fechas y lugares de la vida de Castaneda, según éstos fueron dados a conocer.

Al parecer nace el 26 de diciembre de 1926 en Cajamarca, Perú. El afirmó haber nacido en Juquery, un pueblito próximo a San Pablo, Brasil, en el mismo día y mes, pero del año 1935. Otras fuentes citan distintos años y países de nacimiento.

Inicia sus primeros estudios en Cajamarca y después se traslada con su familia a Lima, donde los completa. Luego estudia pintura y escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes.



Castaneda, en cambio, sostuvo que lo enviaron a un internado céntrico en Buenos Aires, Argentina, y que después estudió arte en Milán, Italia.

En todo caso, ya de pequeño hace trabajos artesanales (su padre era orfebre), y sigue pintando, dibujando y esculpiendo hasta el final de los años '50. También escribe, y considera la posibilidad de vivir como artista.

Castaneda dijo que tuvo una vida muy difícil. Son características suyas muy tempranas el aprovechar cada minuto al máximo, y el intento de romper con todas las ataduras.

INMIGRANTE

Después se traslada a los Estados Unidos. Llega a San Francisco en 1951, a los 15 años. Vive con una familia adoptiva mientras completa el bachillerato en Hollywood High School. Entre 1955 y 1959 asiste a varios cursos en el City College de Los Angeles, donde estudia creación literaria, periodismo y psicología. Durante esos años, y los siguientes, sobrevive como taxista, vendedor de ponchos, ayudante de estación de servicio, barbero y sastre. También trabaja como ayudante de un psicoanalista. Clasifica centenares de cintas, grabadas en las sesiones.



ESTADOS UNIDOS

En 1959 se nacionaliza estadounidense, y adopta el apellido materno de Castaneda. Ese mismo año ingresa en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), y tres años más tarde se gradúa en Antropología. Hasta 1971 sigue vinculado a esa Universidad. Desde entonces considera al inglés su lengua de trabajo, en la que escribe todas sus obras.



En 1960 contrae matrimonio en México con Margaret Runyan, una norteamericana algunos años mayor que él. La convivencia dura unos meses, pero no se divorcian hasta 1973. Su hijo Carlton Jeremy nace en 1961.

PAZ Y AMOR

A principios de los años sesenta se gesta una rebelión pacífica de jóvenes que, entre el idealismo, su estilo de vida opuesto al considerado "normal" hasta entonces, y la droga, promueven una nueva forma de pensar, de sentir y de amar. Son los *hippies*.



Se lucha por el poder negro y contra el poder establecido. Mientras concluye la restrictiva era de Mc Carthy, los estamentos más jóvenes e inquietos de la sociedad norteamericana se expanden.

En esta era de Acuario, se valorizan los encuentros colectivos, desde el sexo hasta los conciertos de rock. El trabajo está mal visto, y peor aún la guerra. La intervención norteamericana en Vietnam todavía se mantiene larvada.

LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

Ahí surge el fenómeno. La ciudad, próxima a los campus universitarios y los *colleges* californianos, atrae como un imán a los que buscan una vida más libre. En pintorescos distritos como el legendario Haigh Ashbury, los alquileres de las viejas casonas son moderados, y no se hacen demasiadas preguntas.

La ciudad se llena de músicos de jazz y de rock. Estos últimos, influenciados por los **Beatles** y **The Byrds**. El folk de protesta se fusiona con el rock and roll. Algunas de las bandas y músicos más conocidos son **Bob Dylan**, **Jefferson Airplane**, **Grateful Dead**, **Joe Cocker**, **Joan Baez**, **Janis Joplin**, **Ten Years After**, **Jimi Hendrix**, **Santana**...y muchos otros, cuyas influencias llegan hasta hoy en día. En la zona de California se establecen músicos africanos como **Babatunde Olatunji**, trayendo sus tambores y sus danzas. También hindúes como **Ravi Shankar**, que ofrecen conciertos, y así permiten apreciar la cítara, la tabla y otros instrumentos.

Se valoriza la cultura oriental, desde las religiones y la filosofía hasta la vestimenta y otras modas.



LAS DROGAS

Es frecuente el uso y la experimentación con distintas drogas, que ocupan un lugar importante en el movimiento. En especial, el LSD. El guru es el **Dr. Timothy Leary** (1920-1997), quien en 1960 da lecciones psicodélicas a sus estudiantes y más tarde es expulsado de Harvard. Afirma que la capacidad de una persona para el pensamiento creativo e imaginativo está limitada sólo por su miedo a soñar.

El escritor **Ken Kesey** (1935), autor de "Alguien voló sobre el nido del cucú", recorre las rutas en un ómnibus muy especial, experimentando el viaje por antonomasia. Hacia fines de los '60 se prohíbe la droga.

A black and white cartoon illustration of Dr. Thomas S. Szasz. He is an elderly man with glasses, a mustache, and a receding hairline, wearing a suit and tie. A speech bubble to his left contains the text: "¿POR QUÉ ESE ESPECIAL INTERÉS SOCIAL Y POLÍTICO POR SU USO RECIÉN EN EL SIGLO XX?"

El **Dr. Thomas S. Szasz** (1920) señala que la coca, el cáñamo (marihuana), los hongos psicodélicos y la adormidera son plantas que se dan espontáneamente, y cuyos productos se usaron, sin peligro y con beneficios, desde tiempos inmemoriales: marihuana y opio, para analgesia y sedación; coca, para aumentar la resistencia; y peyote, para inducir experiencias extraordinarias. Siempre se permitió al hombre usarlas por y para sí mismo, haciendo de la automedicación (como de la alimentación) el derecho humano más elemental.

LOS ESCRITORES

Es el tiempo de los escritores y poetas de la generación beat. **Jack Kerouac** (1922–1969), autor de “En el camino”, y **Allen Ginsberg** (1926–1997), autor de “Aullido y otros poemas”, son algunos de los más destacados. También **Gregory Corso** (1930) y **Lawrence Ferlinghetti** (1919). **William Burroughs** (1914–1997) escribe “El almuerzo desnudo”, y narra en sus obras experiencias con las drogas.

Hay libros de cabecera, como “Las puertas de la percepción” y “Cielo e infierno” de **Aldous Huxley** (1894–1963) y “El Señor de los Anillos”, de **J.R.R. Tolkien** (1892–1973).

Alan Watts (1915–1973) refleja principios orientales en su obra.

En búsqueda de iluminación y experiencia, se viaja a México, Tánger, París y la India. Dentro de los Estados Unidos hay un continuo correteo acelerado entre Venice East, en California, y Greenwich Village, en Nueva York.



En el verano de 1960, las obras de **Henry Miller** (1891–1980) están a punto de publicarse en su país, después de un cuarto de siglo de prohibición, mientras los hippies y otros peregrinos acampan en su jardín.

Las páginas 11 en
adelante no están
disponibles.