

Cervantes

PARA PRINCIPIANTES

Rubén Mira · Sergio Langer



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

2005 UNA ODISEA CERVANTINA

¿QUÉ ENCONTRASTE, CIPIÓN?

UNA RELIQUIA BERGANZA,
SE LLAMA "CERVANTES PARA PRÍNCIPIANTES."

¿CERVANTES, COMO
EL QUE NOS PUSO
EL NOMBRE?

SÍ, MIRÁ, ACÁ
ESTÁ SU RETRATO.



"Este que veis aquí, de rostro aguileño,
de cabello castaño, frente lisa y desem-
barazada, la boca pequeña, los dientes
ni menudos ni crecidos, porque
no tiene sino seis, es el rostro del
autor de Don Quijote de la Mancha
y otras obras que andan por ahí
descarradas."



Novelas Ejemplares - Prólogo



Un clásico es un texto al que la Institución asigna imperecederos méritos artísticos. Por eso, la serie de preconceptos que supone su lectura suele generar en el lector la misma actitud solemne que provoca la magnificencia de un monumento.



Un clásico también es una oportunidad para entender lo múltiple. Su lectura puede provocar nuevas asociaciones y establecer diálogos entre épocas, le permite al lector conocer más de sí mismo, y llevar la experiencia más allá del libro y la lectura, hacia la acción y el mundo.

Pocos clásicos justifican, como el *Quijote*, lecturas libres y desprejuiciadas. Con idéntico espíritu de libertad, Cervantes creó para nosotros uno de los más certeros modos de indagar la aventura humana: la novela. Una herencia que continúa vigente aún en el siglo XXI.





Cervantes nace en 1547. España, bajo el reinado de Carlos I y V, era el centro de Europa. Con la poesía de Garcilaso de la Vega, la renovación del teatro y de los géneros literarios ya había comenzado el período que se conoce como Siglo de Oro Español.

Como son muy escasos los datos biográficos certeros que se conocen de la infancia de Cervantes, los blancos suelen llenarse con sucesos extraídos de sus obras. Puede haber estudiado en el Colegio de los Jesuitas de Sevilla, cuyo elogio puso en boca de Cipión y Berganza, los perros protagonistas de su novela *El coloquio de los perros*.



Lo interesante es que los biógrafos, al combinar los pocos datos reales existentes con los textos de ficción, crean una biografía semejante a la obra cervantina, en donde la infancia del pequeño Miguel se parece a la de un pícaro en una novela picaresca.

Las novelas picarescas son narraciones en prosa de la vida de un antihéroe, un sobreviviente: el pícaro. Una serie de “picardías”, transgresiones, robos menores, le dan un tinte ilegal pero inofensivo. Con la picaresca, el mundo del Renacimiento tardío entra en la literatura: su realismo, su humor popular, impulsaron el éxito del anónimo *El Lazarillo de Tormes*, verdadero best seller de la época.





EL MUNDO

Estamos en la última etapa del Renacimiento y ya se ha producido el desplazamiento de las leyes de Dios, que hegemonizaron la Edad Media, por las leyes de la naturaleza, con el hombre y la razón como centros. Esto trae numerosos avances científicos y transformaciones en la vida cotidiana. Después de los viajes que culminan en la conquista de América, el mundo adquiere una imagen unificada, con Europa como centro. Las redes comerciales y de circulación de riqueza mezclan culturas y propician aventuras.

LA POLÍTICA

Dos fenómenos complementarios, originados en la caída del derecho divino, centralizan la atención: la concentración del Estado moderno en torno al monarca, que inicia la forma de gobierno conocida como absolutismo monárquico y la crisis religiosa producida por la crítica al poder terrenal de la Iglesia, que motiva distintas interpretaciones de la fe. La expresión más destacada de esta crisis es la Reforma Protestante, que significó la separación de varios países europeos de la esfera del Vaticano, entre ellos, Alemania e Inglaterra.

Las páginas 11 en
adelante no están
disponibles.