

# Principiantes

PARA DOCENTES



**Cómo usar  
estos libros  
en el aula**

Ana Atorresi

# Principiantes

PARA DOCENTES

Autores, ilustradores y editores de la serie **Para Principiantes** estamos convencidos de que los libros de divulgación no deforman el conocimiento científico. Abren un camino para que “los saberes de los que saben” lleguen de algún modo a quienes quieren saber. Textos breves, conceptos centrales, ejemplos, imágenes y escenificaciones aclaratorias, contextos... son algunos de los elementos que permiten democratizar el conocimiento y facilitar su apropiación gradual y sistemática.

**Principiantes para docentes** intenta potenciar esta fuerza de la divulgación científica mediante el recurso didáctico. Propone una serie de recursos que pueden ser trasladados al aula en situaciones de enseñanza formal de los temas que aborda la colección; coincidentes, en la mayoría de los casos, con los que deben tratarse **en la enseñanza media y en la superior**.

Sintetizar un tema, explicitar los conocimientos previos, analizar e integrar el lenguaje verbal y visual, ubicar en el tiempo y en el espacio, comprender esquemas y gráficos, reconocer definiciones de conceptos, analizar la voz de las fuentes, considerar la función del ejemplo y producir nuevos textos que recuperen la información son algunas de las propuestas que vertebran esta guía preparada por una reconocida especialista en didáctica.

Distribuye



**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados

# Principiantes

PARA DOCENTES



**Cómo usar  
estos libros  
en el aula**

Ana Atorresi

# Documentales ilustrados

Todos los libros de la serie **Para Principiantes** (110 títulos en español) están concebidos como guías gráficas. Abordan la vida y obra de los más importantes pensadores y hacedores, o temas específicos, y combinan textos concisos, bien informados, con citas de verdaderas autoridades, y escenas dibujadas, a veces con humor, siempre con una mirada inteligente, que facilitan entender lo que se esté desarrollando.



Desde que comenzaron a producirse en los años 70, la idea motora sigue siendo la misma aplicada a los nuevos títulos: presentar buenas síntesis de temas difíciles e ideas importantes, de manera amena y accesible, a generaciones más acostumbradas a leer cómics que tratados académicos. Los autores, en su mayoría docentes universitarios, introducen en el tema y buscan no solo despertar interés en lo tratado: por la dinámica del lenguaje del cómic, también hacen entretenido el aprendizaje y establecen cierta conexión interactiva con el lector.

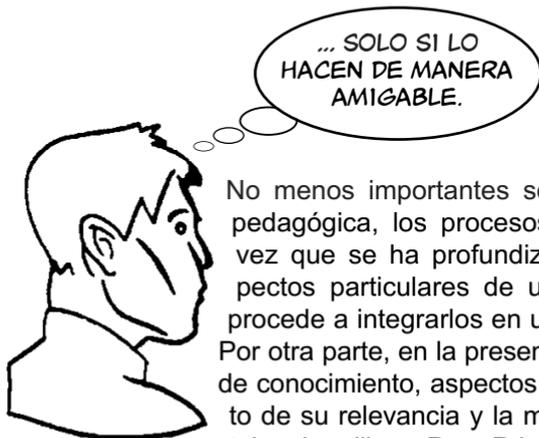


# Motivar con Principiantes

Cada uno de los títulos de la larga colección **Para Principiantes** presenta una serie de características que la hacen indicada para favorecer dos procesos de enseñanza y de aprendizaje fundamentales en los niveles medio y superior:

- la introducción de un tema nuevo y
- la sistematización de un tema ya visto.

En efecto, se trata de libros que recogen los conceptos nucleares de teorías, procesos, obras y fenómenos.



No menos importantes son, con una perspectiva pedagógica, los procesos de recapitulación: una vez que se ha profundizado en los diversos aspectos particulares de un objeto de estudio, se procede a integrarlos en una síntesis. Por otra parte, en la presentación de un nuevo tema de conocimiento, aspectos como la claridad respecto de su relevancia y la motivación son fundamentales. Los libros *Para Principiantes* enfocan la relevancia en la información que ofrecen en la contratapa y apuntan a la motivación mediante uno de los mecanismos más probados dentro del campo de la divulgación científica: la interrelación texto-imagen.

## Doble entradas

Además, según las particularidades de cada volumen, se cuenta o bien con la síntesis de varias perspectivas teóricas (las psicológicas o sociológicas, por ejemplo) o bien con la de una (la obra de Freud o el Marxismo, por ejemplo), que pueden emplearse para ser complementadas o confrontadas entre sí o con otras enseñadas.



LA  
SEMANA PRÓXIMA TOMARÉ  
UN EXAMEN. DEBERÁN CONFRONTAR  
LO LEÍDO EN MARXISMO PARA PRINCIPIAN-  
TES SOBRE EL CAPITALISMO CON LO DICHO  
EN ECONOMÍA SOBRE LOS AUTORES QUE  
SOSTIENEN IDEAS LIBERALES Y  
NEOLIBERALES.

Respecto de algunos temas amplios o enciclopédicos —la literatura universal, por ejemplo—, la serie cuenta con varios tomos que posibilitan realizar actividades de estudio sistemáticas a lo largo de toda una materia. ara aprovechar la serie *Para Principiantes* en situaciones de enseñanza y aprendizaje, este pequeño volumen presenta una serie de...

### Propuestas de trabajo

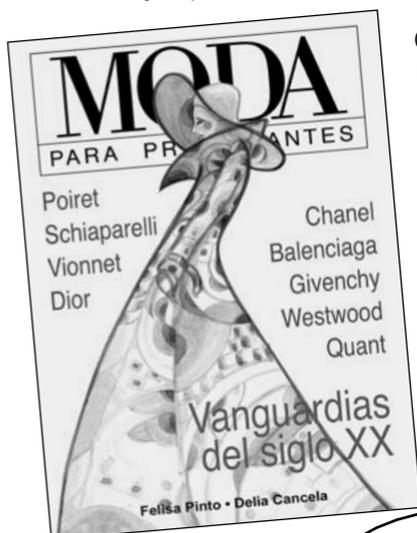
- 1 **Determinar** el tema y su relevancia.
- 2 **Explicitar** los conocimientos previos.
- 3 **Analizar** e integrar el lenguaje verbal y el visual.
- 4 **Ubicar** en el tiempo y en el espacio.
- 5 **Analizar** esquemas y gráficos
- 6 **Reconocer** y analizar definiciones de conceptos
- 7 **Analizar** la voz de las fuentes
- 8 **Considerar** la función del ejemplo
- 9 **Producir** nuevos textos que recuperen la información

# 1. Determinar el tema y su relevancia

Una de las formas en que se despierta el interés de los lectores por un tema y en que éstos llegan a formarse las primeras expectativas sobre él –las cuáles deberán verificar durante la lectura misma– es la determinación de la relevancia del tema mediante el análisis de tapas, contratapas y prólogos. Los lectores expertos realizan este procedimiento de forma natural, antes de decidir la selección de un libro. Los lectores novatos, en cambio, deben ser orientados en la realización de esta actividad.

En la serie *Para Principiantes* las tapas, las contratapas y los prólogos presentan informaciones diversas según los casos.

Veamos cuatro ejemplos:



Como se ve, en el caso de **Moda**, la imagen se enlaza con el subtítulo **Vanguardias del siglo XX**, hecho que sitúa al lector en el tipo de tratamiento que se dará al tema: será de carácter cultural. La mención de algunos de los creadores cuya impronta se analizará en el interior del texto expresa que el tratamiento será, además, cronológico y que abarcará a varios países. La contratapa reafirma estos sentidos.



**Salvador Dalí**  
genio (1904-1989)

LA MODA ES  
TODO LO QUE PASA  
DE MODA...

LA MODA VIVE  
COMO UN DERECHO  
NATURAL DEL PRESEN-  
TE SOBRE EL  
PASADO.



**Roland Barthes**  
semiólogo (1915-1980)

El tipo de observaciones hechas respecto de Moda puede transformarse en preguntas que induzcan la reflexión.



## Tapas y Contratapas

Por ejemplo, en el caso de **Psicología**: ¿Por qué de la cabeza de uno de los personajes sale otro personaje? ¿Por qué ambos personajes son tan parecidos entre sí?”. Es probable que los alumnos no arriben inicialmente a una respuesta correcta, que desconozcan, por ejemplo, que Freud fundó gran parte de sus afirmaciones en el análisis de su propia estructura psíquica.

Para que puedan confrontar sus ideas iniciales con las que van adquiriendo, es fundamental que tomen nota de sus primeras impresiones y que, posteriormente, las revisen.

En el caso de **Contracultura**, una actividad ideal consistiría en proponer la relación entre los términos que conforman el subtítulo –“beatniks, hippies, rockers, punks, pacifistas y rebeldías civiles”–, los conocimientos previos y las imágenes que ilustran la tapa.

Luego, pueden analizarse las contratapas. La de **Contracultura** brinda una primera contextualización histórica, por lo que pueden plantearse interrogantes como:



¿Qué proponían los pacifistas?  
 Cómo se identificaban a sí mismos?  
 ¿Que quiere decir rebeldías civiles?  
 ¿Qué movimientos rebeldes podés citar?

¿Durante qué décadas ocurrieron los movimientos contraculturales?  
 ¿Dónde? ¿Que buscaban? Anticipe diferencias entre ellos y verifíquelas a medida que lea el interior del libro.



## 2. Explicitar los conocimientos previos

Otro de los modos mediante los que se posibilita la formulación de conocimientos previos sobre los cuáles introducir los nuevos y se expresan las expectativas del lector es el análisis de introducciones e índices.

En la serie, las introducciones no se presentan en general como la típica síntesis de los contenidos que se tratan en el libro —esa función la cumple el índice—, sino que, más bien, tienen un contenido y una estructura que permite responder a preguntas del tipo: “¿Cuál es la importancia histórica, cultural, social, científica del tema que se va a tratar?”. Véase el siguiente ejemplo tomado de **Filosofía Griega**:

En su libro sobre Aristóteles, Jonathan Barnes dice que es bastante raro que un solo hombre tenga la suerte de fundar una ciencia. Aristóteles fundó dos: la biología y la lógica. Este hecho aislado tal vez pueda dar una idea de la dimensión de influencia de la filosofía griega en la cultura occidental. La filosofía griega parece haber inspirado no sólo las filosofías posteriores, sino también las artes y el pensamiento científico. Posee ese lugar privilegiado, ese lugar original al que inevitablemente hay que volver para comprender el presente.

TODO FILÓSOFO, AL MENOS UNA VEZ, TIENE LA SENSACIÓN DE QUE TODOS LOS PROBLEMAS Y TODAS LAS SOLUCIONES FUERON YA PLANTEADOS EN GRECIA.



NO BUSQUES QUE LO QUE SUCEDA SUCEDA COMO TÚ LO DESEAS, PERO DESEA QUE LO QUE SUCEDA SUCEDA COMO SUCEDA, Y SERÁS FELIZ.



Epicteto (50-130)

## Índice

- 3 Introducción
- 4 Los límites de la filosofía griega
- 5 Del mito al logos
- 6 La filosofía y la polis
- 7 El ocio
- 8 El periodo presocrático
- 12 El periodo de Sócrates y los sofistas
- 16 El periodo platónico-aristotélico
- 20 El periodo helénistico
- 24 Heráclito de Efeso
- 24 Su lugar en la escuela jónica
- 25 Su vida
- 26 Su obra
- 27 Los sentidos no alcanzan para acceder a la sabiduría
- 28 La emisión no alcanza para acceder a la sabiduría
- 29 La práctica religiosa convencional no alcanza para acceder a la sabiduría
- 30 El principio universal
- 31 La armonía entre los opuestos
- 32 La imagen del río
- 33 El alma humana
- 34 La sabiduría
- 35 La muerte
- 36 Parménides de Elea
- 36 Su vida
- 37 Su obra

- 38 El encuentro con la diosa
- 39 La vía del ser y la vía del no ser
- 40 El camino de la verdad
- 41 Pensar lo que existe
- 42 Las ideas vivas
- 43 Los nueve signos del ser
- 44 ¿El ser es como una esfera?
- 45 Los problemas de Parménides
- 46 Zenón de Elea
- 46 Su vida
- 47 Su obra
- 48 Las paradojas contra la pluralidad
- 50 La dicotomía

- 51 Aquiles y la tortuga
- 52 La flecha voladora
- 53 El estadio
- 54 Contra el espacio y la percepción sensible
- 55 ¿Las paradojas tienen solución?
- 56 Los sofistas
- 58 Gorgias
- 59 El Tratado del no ser
- 62 El Elegio de Helena
- 65 ¿Profesores o comerciantes?

- 66 Sócrates
- 66 Su vida y su misión
- 68 El método: la refutación y la mayéutica
- 70 ciencia y virtud
- 71 Ignorancia y pecado

174

## La serie presenta dos tipos de índices: Sumarios, e Índices temáticos.

Los **sumarios** (o índices de contenidos), como se sabe, permiten al lector responderse a preguntas como:

*¿Cuáles son los temas que aborda específicamente cada capítulo?*

*¿Los temas se tratan con una perspectiva histórica o sincrónica?*

*¿En el ámbito global o local?*

*¿Qué relaciones de inclusión se establecen entre los temas?*

Esto puede apreciarse en el fragmento citado.

Los **índices temáticos**, por su parte, además de cumplir una función fundamental durante el proceso de revisión o estudio de los contenidos, sirven, en la etapa de anticipación, para cobrar una idea del grado de especificidad del tema y de quiénes fueron los actores que participaron de determinado fenómeno. De aquí el interés de su análisis.



### Índice temático (tomos I y II)

- |  |   |
|--|---|
| Alas y Ureña, Leopoldo, 158  | Eliot, 136  |
| Amor cortés, 24  | Enciclopedia, La, 84-85   |
| Antigüedad (Homero: La Ilíada y La Odisea), 7-10   | Épica y cantares de gesta, 26-27                                      |
| Barraco español (Sor Juana Inés de la Cruz, Inca Garcilaso de la Vega), 79   | Épica sajona: la Gesta de Beowulf, 20-29                              |
| Bozaccio: el Decamerón, 60   | Épica alemana: el Cantar de los nibelungos, 30-31                     |
| Boom latinoamericano (García Márquez, Fuentes, Vargas Llosa, Carpentier, Donato), 315  | Cantar de gesta francés: La Chanson de Roland, 32-33                  |
| Ciencia ficción (Bradbury, Asimov, Dick, Clarke, Matheson), 311  | Épica española: el Poema de Mio Cid, 34-35                            |
| Ciencia ficción (Verge), 145   | Quixote de Cervantes, 36  |
| Clásicos de principios del siglo XX (London, Chesterton, Crane, Conrad, Woolf, Dreiser, Stein, Wharton, Yeats), Foster: Rilke, Salgari, Pasternak, Svevo, Sábbel, Proust), 200 | Existencialismo (Sartre, Beauvoir, Camus), 259                        |
| Comedia clásica (Séneca, Virgilio, Horacio, Ovidio, Mitrón), 16  | Expresionismo (Kaysler, Kafka, Toller, Brecht, Wedekind, Werfel), 194 |
| Conceptismo (Quevedo, A. de Ledesma, Baltasar Gracián), 79   | Futurismo (Marinetti, Ungaretti, Malraux, Pasternak), 189             |
| Culturanismo (Luis de Góngora y Argote, Fray Hortensio Paravicino, Juan de Jauregui), 79   | Futurismo (Ibsen), 144  |
| Dadaísmo (Tzara, Apollinaire, Reverdy, Jacobo), 198  | Generación de los Cuarenta (Burrows, Kerouak), 321                    |
| Dante Alighieri: la Divina Comedia, 45-46  | Generación literaria (Todorov, Ducrot), 5                             |
| De la Barca, Calderón, 82  | Géneros narrativo, lírico y dramático, 6                              |
| Doctrina del Nuevo, 43-44  | Hardy, 136  |
| Dramatúrgos clásicos del siglo XX (Shaw, Ibsen, Williams, Miller, Beckett), 224  | Hausmann, 159   |
| Dramatúrgos modernos del siglo XX (O'Neill, García Lorca, Pirandello), 203   | Humanismo, 48-49  |
|  | italiano (Maugueville, Ariosto), 50;                                  |
|  | francés (Montaigne, Rabelais), 52;                                    |
|  | inglés (Thomas More, Marlowe), 54;                                    |
|  | portugués (Camões), 56;   |
|  | español (Néstor), 57  |
|  | Imagismo (Pound, Frost, Sandburg, Joyce), 169                         |
|  | James, 137  |
|  | Johnson, 102  |
|  | Khuayyam, Omar, Rubáiyát, 37-38                                       |

### 3. Analizar e integrar el lenguaje verbal y el visual

Entre otras propiedades, el análisis del mensaje de las imágenes —del mismo modo que el recorrido del índice o la tapa y la contratapa— constituye un modo eficaz de recuperar conocimientos previos y de construir hipótesis acerca del tema al que se abocará la obra. Un trabajo de este tipo resulta sumamente indicado para abordar las obras *Para Principiantes* que exponen temas generales, como **Literatura Latinoamericana**, **Literatura Universal**, **Historia del Teatro**, **Marxismo para principiantes**, **Economía para Principiantes**, etc. Algunas consignas para tener en cuenta (válidas para las tres obras mencionadas) son las que siguen:



1. **Observe** la ilustración de la tapa de la obra...  
¿Reconoce a alguna de las personas retratadas? En caso de que su respuesta sea afirmativa, anote el nombre.

2. **Recorra** ahora el libro y realice la misma operación con los nombres de los pensadores o autores que conozca...  
¿Ha leído obras de esos autores?... Escríbalas debajo de sus nombres.

3. **Realice** a continuación un cuadro en el que ordene a los autores, con sus correspondientes obras, por países o continentes, según el tomo *Para Principiantes* con el que esté trabajando.

COMPAÑERO CARLOS:  
¡HEMOS FORMADO UNA  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
OBRERA!

¡ÉSE  
ES EL CAMINO!



La secuencia puede terminar con la puesta en relación de las ideas previas recuperadas y lo leído a lo largo de la obra. Por ejemplo:

- ¿La información aportada por el material resultó novedosa?
- ¿Tuvo que corregir alguna de sus apreciaciones iniciales?
- ¿Se comentan obras de autores que desearía leer o releer a la luz de las explicaciones de Para Principiantes?

En los tomos que tratan temas de literatura, frecuentemente, en el espacio destinado a las ilustraciones los personajes de las obras conviven con sus creadores: los primeros, en los globos que encierran el mensaje verbal, ilustran las afirmaciones de los autores. Por eso vale preguntar:

- ¿Qué personajes se seleccionan para ser ilustrados en relación con la obra de cada autor?

Se apela a este recurso para establecer diálogo entre autores, coetáneos o no; entre literatos y críticos, y como interpretación de lo afirmado en el texto central. Esto supone una concepción de la literatura que no piensa en compartimientos estancos, sino en relaciones más o menos tensas o fluidas entre momentos y personas, y sirve como disparador de consignas estas:

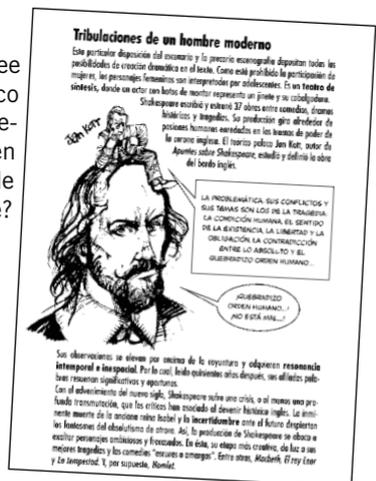


« HA MUERTO UN HOMBRE Y ESTÁN JUNTANDO SU SANGRE EN CUCHARITAS, QUERIDO JUAN, HAS MUERTO FINALMENTE. DE NADA TE VALIERON TUS PEDAZOS MOJADOS DE TERNURA. »

Analice la imagen de Juan Gelman...

- ¿Quién ocupa el lugar privilegiado en la ilustración?
- ¿Qué otros personajes aparecen?
- ¿Qué simbolizan?

- ¿Por qué cree que el teórico Jan Kott aparece sentado en la cabeza de Shakespeare?



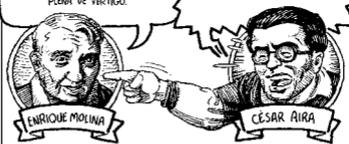
El novelista argentino **César Aira** (Argentina, 1949) publicó un libro sobre su obra. En él crítica a quienes han insistido en la trágica leyenda sobre la vida de la autora, entendiendo que la misma oblitera la lectura de sus textos, en lugar de favorecerla.

"ANOCHE TOMÉ AGUA HASTA LAS TRES DE LA AMORRUGADA. ESTABA UN POCO FRÍA Y LLORABA. ME PERDÍ A MI COMO SI YO FUERA MI MADRE. YO ME FUIA DE FEBER CON ASO."



LA FASCINACIÓN DE LA INFANCIA PERDIDA SE CONVIERTE EN ALEJANDRÍA, POR UNA OSCURA MUTACIÓN, EN LA FASCINACIÓN DE LA MUERTE, IGUALMENTE DESLUMBRADORA, IGUALMENTE PLENA DE VÉRTIGO.

¡OSCUROANITISMO! LA OBRA DE ESTA AUTORA NO ES MÁS QUE LA INVESTIGACIÓN DE LAS METAMORFOSIS DEL SUJETO EN LA POESÍA



ENRIQUE MOLINA

CÉSAR AIRA

En la página 86 de **Literatura Latinoamericana** conviven los dibujos de César Aira, Enrique Molina y Alejandra Pizarnik...

- ¿Qué relación establece entre ellos? Tenga en cuenta la información verbal que aportan los globos?

En la colección, las ilustraciones tienen como propósito central colaborar con la comprensión. Sin embargo, con frecuencia, la imagen no se limita hacer más claro lo expuesto en el cuerpo central, sino que arroja nueva luz al aportar nuevos significados. En tanto obras de divulgación sobre los más diversos temas de la cultura, el estilo es ameno e, incluso, tiene visos humorísticos.

En **Literatura Latinoamericana**, la reiteración de la figura de **Simón Bolívar** implica una determina-



da concepción de la historia literaria. Un trabajo al respecto puede ser el siguiente: "¿Por qué se escogió a Bolívar como actor histórico para explicar la literatura latinoamericana? ¿Hubiera sido posible escoger a otro? En ese caso, ¿qué cambios se hubiesen producido? Para responder, considere la introducción del libro".

La literatura hispanoamericana ha tenido como rasgos dominantes un sesgo social y una tendencia a intervenir en cuestiones políticas. Muchos escritores asumieron la tarea de contar la historia en sus ficciones, y se encomendaron la misión de definir la identidad de Hispanoamérica.



DESDE EL ENSAYO "NUESTRA AMÉRICA" DE JOSÉ MARTE, PASANDO POR LOS POEMAS DEL CANTO GENERAL DE PABLO NERUDA, HASTA LA NOVELA TIERRA NOSTRA DE CARLOS FUENTES, ESTÁ EN JUEGO EL PROYECTO DE PROMOVER UN IMAGINARIO COLECTIVO QUE REALMENTE LA CREENCIA DE LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS PAÍSES DE LA REGIÓN.

La integración de los países hispanoamericanos en un solo bloque cultural comienza con el modernismo al filo del siglo xx. Desde entonces fue creciendo la confianza en que la literatura podría ayudar a decir quiénes son y cómo son los latinoamericanos. Tal confianza comenzó a eclipsarse en los años setenta.

**6** *La fama me llegó gradualmente, como la ceguera. Nunca la cultivé ni la busqué ni la alenté. Fue algo que de una manera muy curiosa me otorgaron los demás.*



**7** *Yo debo pensar que la ceguera, como todas las cosas del mundo, es un don.*

**8** *No soy un pensador. Me creo un hombre bueno y acaso un santo, lo cual es una prueba suficiente de que en realidad no lo soy.*

**9** *Sólo espero cesar, dejar de ser para siempre.*

Véase el modo en que la ilustración re-significa la idea N° 6 del gran escritor que la antecede.

MI  
PATRIA ES LA  
LITERATURA.





Teniendo en cuenta estas breves reflexiones, podrían considerarse actividades como las siguientes:

- Observe las viñetas de las páginas 6 y 7 de Sociología. ¿Quiénes son los personajes que dialogan? ¿Qué función cumple cada uno? ¿Qué relación mantienen esas imágenes con el texto que les sigue? Rastree en la obra las ilustraciones en las que aparecen los mismos personajes y verifique si cumplen la misma la función.
- Tome como modelo los diálogos entre los personajes de las mismas páginas y diseñe una viñeta similar que sirva para plantear los problemas que se resolverán en un capítulo de su elección.
- Lea el apartado 'La teoría feminista' y deténgase en la ilustración de la página 154. Observe qué hace la mujer y qué ropa luce, y explique la relación entre la imagen y el mensaje verbal del globo. ¿Este aporta nueva información a lo expuesto en el texto central? Si es así, ¿cuál?

**En Marxismo Para Principiantes**, el leit-motiv visual es una metáfora: la del cerdo. Como se ve, esto ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el uso humorístico del recurso visual, sobre la construcción histórica de la metáfora, sobre los antagonismos sociales y su representación, entre otros aspectos.

El análisis de las imágenes puede aplicarse en otros títulos de la colección. Así, resulta interesante observar el modo en que se explota la ilustración en **García Lorca para Principiantes**. Por un lado, adquiere un valor documental, propio de la fotografía; por otro, el recurso de la historieta agrega información.



YO COMPRO MERCANCIAS PARA VENDER. NO ME INTERESA LA GENTE. ¿QUIERO OBTENER UN PLUS, UNA GANANCIA! ESE ES MI OBJETIVO, AUNQUE NO LO PUEDO DECIR EN PÚBLICO.

Dicen de Federico García Lorca:

*Dueño de las bellas imágenes porque abre puertas de comunicación de todos los sentidos y superpone sus sensaciones y disfraza sus naturalezas.*

*Sus poemas vanguardistas no caen en el automatismo como los surrealistas franceses. Son vigilados por la inteligencia lógica.*

*Mezcla el mito con elementos realistas, aunque estos ya no lo son porque el contacto con el plano mágico los vuelve misteriosos e indescifrables.*

*Utiliza metáforas que unen imágenes astronómicas con insectos y hechos mínimos.*



# 4. Ubicar en el tiempo y en el espacio

Los libros de divulgación como los que pertenecen a la serie **Para Principiantes**, a diferencia de las obras fuente a las que aluden, tienen la característica de situar los procesos, las obras y los fenómenos en el espacio y en el tiempo. Esta es una de las razones por las cuáles los docentes recomendamos manuales, libros de textos y de divulgación antes de indicar la lectura de fuentes.

La contextualización es un proceso imprescindible para alcanzar la comprensión y, por eso, recurrimos a diversas estrategias para favorecerla.

Las obras que consideran fenómenos que se extendieron en el tiempo permiten construir líneas cronológicas a partir del análisis y la integración de las secuencias de ordenamiento temporal.

### La crisis mundial

Al verse afectada la economía más próspera de Occidente, se produjo un contagio. Muchos inversionistas tenían sus dineros depositados en Wall Street y su pérdida repercutió en las economías domésticas. A la ola de euforia le siguió la depresión.

92

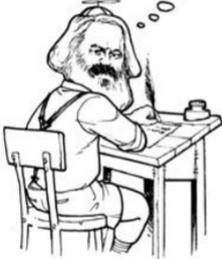
### John Maynard Keynes

La obra de Keynes es crítica de la teoría económica ortodoxa. Frente a la crisis del '29, la creencia clásica de que el sistema económico se autoregula "automáticamente", manteniendo así el nivel de empleo, se desregula el "mercado", cuestionando los razonamientos matemáticos de Walras, a este respecto.

93

**¿HUBO RELACIÓN ENTRE LAS IDEAS ECONÓMICAS DE KEYNES Y LA CRISIS ECONÓMICA DE 1929? ¿Y CON LA APLICACIÓN DEL NEW DEAL? ¿ESTO PASÓ SÓLO EN EE.UU.? DEBERÍA CONSIDERAR TODAS ESTAS DIMENSIONES A LA VEZ...**

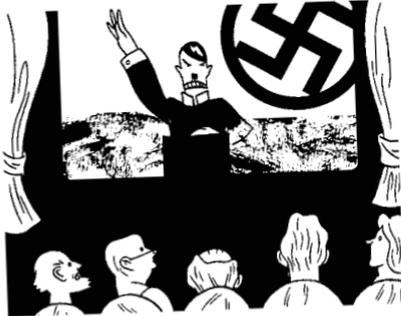
- Trazar líneas paralelas para consignar los hechos que se produjeron en el mismo período y en diferentes lugares, y usar o bien colores o bien tipografías distintos para referenciar clases de hechos: políticos, culturales, sociales, económicos, biográficos y demás.



Tomemos el caso de **Comunicación Para Principiantes**. Es posible solicitar a los estudiantes que elaboren una línea cronológica que considere los primeros 60 años del siglo XX. En una línea, podrían consignarse, con un color, los fenómenos vinculados a los avances tecnológicos en materia de comunicación; con otro color, los procesos políticos que incidieron en la conformación de dos escuelas de estudios comunicacionales bien diferenciadas; con otro color, los fenómenos económicos derivados de la industria de la comunicación; con otro color, algunos hitos dentro de lo que se consideran productos de la industria cultural. Paralelamente, en otras dos líneas, se consignarían los aportes de cada una de las dos principales líneas de investigación en comunicación: la europea y la estadounidense. Realizar una tarea de este tipo implica recorrer y sistematizar las zonas del texto en las que los fenómenos se contextualizan. En el ejemplo que mostramos a continuación, se ve, incluso, la construcción discursiva de ese paralelismo temporal que proponíamos traducir gráficamente:

**ESCUELA DE FRANKFURT**

Mientras en Estados Unidos se desarrolla el funcionalismo y la sociología de la comunicación de masas, en Alemania, a partir de la década del '20, un grupo de intelectuales discute sobre estos temas en el **Instituto de Investigación social de Frankfurt**. Esta escuela de pensamiento, conocida como **Escuela de Frankfurt** o "Escuela de la teoría crítica" reúne a **Walter Benjamín** (1892-1940), **Theodor W. Adorno** (1903-1969), **Max Horkheimer** (1895-1973), **Herbert Marcuse** (1898-1979), y más tarde **Jürgen Habermas** (1929). Todos destacados analistas de los fenómenos de la comunicación masiva.



Los primeros trabajos de la Escuela de Frankfurt coinciden con el ascenso del nazismo en Alemania y del fascismo en Italia. La creciente importancia de los símbolos culturales y de los modernos medios y técnicas de comunicación constituyen una de las preocupaciones fundamentales de estos pensadores, e influyen en sus actitudes y motivaciones intelectuales.

48 | COMUNICACIÓN PARA PRINCIPIANTES

Al comienzo de la página se lee: "Mientras en Estados Unidos se desarrolla el funcionalismo y la sociología de la comunicación de masas, en Alemania, a partir de la década del '20, un grupo de intelectuales discute sobre estos temas en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt". Y, más abajo: "Los primeros trabajos de la escuela de Frankfurt coinciden con el ascenso del nazismo en Alemania y del fascismo en Italia".

## 5. Analizar gráficos y esquemas

Como se ve en este ejemplo de **Sociología Para Principiantes**, en algunos libros de la colección se recurre a gráficos y esquemas conceptuales que permiten la integración y la captación simultánea de lo expuesto. De esta manera se torna evidente un conjunto de relaciones que mantienen conceptos, teorías, obras y/o autores.



Las respuestas de la página 4, de tan generales, terminaban por no decir nada. Las de la página anterior, en cambio, dicen bastante -si es que logramos sacar algo en claro de esta jerga-; pero efectivamente no nos ayudan mucho en nuestra pregunta: ¿qué es la sociología? Cada sociólogo importante, de los llamados clásicos, ha desarrollado una sociología. Cada clásico ha construido su propia teoría sociológica y ha definido a la sociología de manera tal que se ajuste perfectamente a ella. El problema es que se corresponde solamente con la suya. Hay que seguir buscando una respuesta tal que nos permita entender esta multiplicidad de sociologías.

## La sociología

¿QUÉ ES LA SOCIOLOGÍA?

NO HAY UNA SOCIOLOGÍA. HAY SOCIOLOGÍAS, MÁS ESPECÍFICAMENTE HAY TEORÍAS SOCIOLOGICAS.

¿QUE ES UNA TEORÍA SOCIOLOGICA?

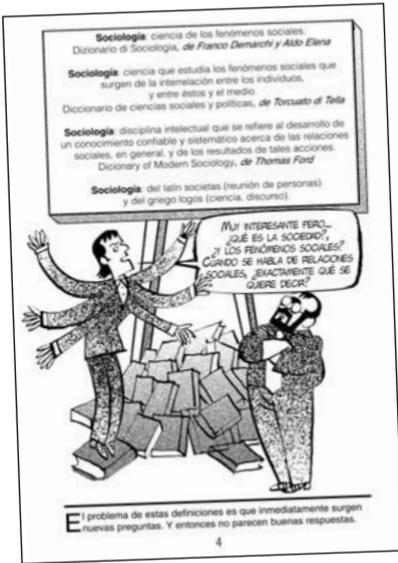
PARA EL SOCIOLOGO, LA TEORÍA SOCIOLOGICA ES, SU VISIÓN DE LA REALIDAD. PERO NO ES CUALQUIER VISIÓN. ES UNA SISTEMÁTICA, COHERENTE Y GUIADA POR UN APARATO TEÓRICO-CONCEPTUAL.

UNA BUENA TEORÍA TRATA DE RESPONDER A ALGUNAS GRANDES PREGUNTAS: ¿QUÉ PROCESOS Y QUIÉNES LE DIERON LA FORMA ACTUAL A NUESTRA SOCIEDAD?, ¿CÓMO Y POR QUÉ CAMBIA?, ¿CÓMO SE LA PUEDE ESTUDIAR?

UNA BUENA TEORÍA FUNCIONA COMO UNA GUÍA TURÍSTICA DE LA SOCIEDAD: NOS INFORMA QUÉ Y COSAS SON RELEVANTES Y POR QUÉ, Y NOS EVITA PERDERNOS ENTRE LOS MÚLTIPLES HECHOS Y LUGARES TRIVIALES. UNA GUÍA NO LO PUEDE ABARCAR TODO. ES MÁS UN MAPA QUE UN ESPEJO.



# 6. Reconocer y analizar definiciones de conceptos



La colección pone al alcance de legos o aprendices los conceptos nucleares de varias disciplinas, teorías u obras. Es por eso imposible eludir la terminología propia de ellas. La definición es el recurso por el cual se establece una equivalencia entre un término y su significado.

Las definiciones a menudo son sometidas a revisión o crítica. Entonces se construyen nuevas definiciones o conviven en un mismo campo de conocimientos definiciones elaboradas desde distintos puntos de vista.

**Sociología** recupera, en su inicio, definiciones de diccionarios

especializados; si bien en todas aparece el adjetivo “sociales”, sólo algunas otorgan estatuto de ciencia a la sociología; el adjetivo “sociales”, por su parte, unas veces se refiere a “fenómenos” y otras a “relaciones”. Entonces, un concepto puede ser concebido de diferente manera según el punto de vista y las concepciones de quien elabora la definición.

- ¿Qué autores otorgan estatuto científico a la sociología?
- ¿Qué implicaciones teóricas tiene esa atribución?
- ¿Qué otra definición, además de la de sociología, se incluye en la de Max Weber?



A veces las definiciones son complejas y se apela, entonces, a procedimientos para volver concreto lo abstracto. Es sabido que la comprensión de conceptos es difícil de alcanzar y que existen mecanismos discursivos

que pueden ser empleados para tal fin. Entre ellos se destacan los ejemplos, las metáforas y las analogías. En el interesante caso que mostramos a continuación, la analogía seleccionada para volver más clara la definición de “surrealista” (“por encima de lo real”), está tomada de una de las personalidades que más influyó en el grupo, Guillaume Apollinaire:

Una analogía se utiliza para comparar el concepto nuevo que se intenta introducir con otro que se supone ya conocido por el lector. La actividad de interpretación de analogías gira en torno de preguntas del tipo: “¿Qué rasgos semejantes hay entre A y B?”.

Por otra parte, en varios títulos de la colección resulta necesario recurrir a conceptos definidos en otras disciplinas para caracterizar cabalmente una época, un momento de la cultura, un movimiento o la obra de un autor.

## La vida como obra de arte

De hecho, la palabra “surrealista” (tomada de la obra de Guillaume Apollinaire “Las tetas de Tiresias”, subtitulada como un “drama surrealista”, en 1917) significa, literalmente, por encima del realismo.

*Cuando el hombre necesitaba imitar el caminar, inventó la rueda, que no se parece a una pierna. De la misma manera, ha creado el surrealismo.*



GUILLAUME APOLLINAIRE



### Surrealismo Para Principiantes

nos servirá de ejemplo. En las primeras páginas, se mencionan conceptos como “subconsciente”, “vida onírica” y “liberación de la mente de las restricciones tradicionales”. A continuación, se inscriben estos conceptos en la herencia recibida de Sigmund Freud y se coloca la siguiente viñeta, que da cuenta, concretamente, de la técnica de escritura surrealista:

Surrealismo: sustantivo, masculino, automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito sin la intervención de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.



ANDRÉ BRETON según MAN RAY

Nótese que la imagen aporta una información adicional: es una reproducción de un retrato del principal exponente del surrealismo, André Breton, realizado por otro miembro del movimiento, Man Ray.



Aquí introducimos una actividad posible:

- En los globos correspondientes a los personajes de la ilustración de la página 179 de **Literatura Universal** se encuentran implícitas las definiciones de tres conceptos necesarios para comprender la literatura del siglo XX. ¿Cuáles son esos conceptos?"

Resulta interesante analizar también el modo en que la definición de un concepto o de un término puede resemantizarse para adecuarse a las concepciones de una o más disciplinas. Veamos un caso:



MODA ES  
MARKETING

En **Moda para Principiantes** se reproducen las definiciones de la palabra “moda” y de la expresión “estar a la moda”, tomadas del Diccionario de la Real Academia Española y del Petit Robert. Sin embargo tales definiciones no son las que manejan quienes hacen moda o quienes han reflexionado sobre el tema. Para observar este funcionamiento, se propone la siguiente actividad:

**Moda:** uso, modo, costumbre que está en boga durante algún tiempo, en determinado país, con especialidad en trajes, telas y adornos.

**Estar de moda:** usarse o estilarse una prenda de vestir, tela, color, etc.

*Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*

**Moda:** gustos colectivos, maneras pasajeras de vivir y de sentir, que parecen de buen tono dentro de una sociedad determinada.

**Estar de moda:** conforme a los gustos del momento.

*Diccionario Petit Robert, París*

- Compare las definiciones de diccionario con las que corresponden a los grandes diseñadores de la primera mitad del Siglo XX y anote diferencias.
- ¿A qué las atribuye?

El mismo tipo de reflexión puede trasladarse a **Literatura Universal** para que los estudiantes consideren el término “marxismo” desde el punto de vista del escritor Alberto Moravia.



El marxismo  
es un poderoso instrumento  
de saneamiento y renovación  
para el mundo actual.

## 7. Analizar la voz de las fuentes

Los libros que integran la colección **Para Principiantes** abundan en citas textuales que corresponden a aquellas personalidades protagonistas de los diferentes movimientos, obras y tendencias que son objeto de explicación en cada uno de los tomos. En general, estas citas son reproducidas en recuadros o en una tipografía distinta de la empleada en el cuerpo central de las obras.

A diferencia de los textos argumentativos, en los que las citas se integran tanto para legitimar el propio discurso como para refutar el ajeno, puesto que presentan la posición de los oponentes, los textos expositivo-explicativos las emplean para dar pruebas de lo expuesto. En esta colección las citas forman parte de los elementos que rodean al texto, lo que facilita su lectura en comparación con las obras que las intercalan en el texto central.

A continuación se proponen actividades para observar la función de las voces de los protagonistas en las obras de la colección.



"Todo lo que era suave y sonrosado y suprimía toda vitalidad, en el siglo XIX fue insípido y desteñido. Yo lancé el rojo, los verdes, los violetas o el azul furioso, que hicieron que todos los tonos de la ropa fueran alegres y subieran el ánimo con nueva frescura."

"La moda tiene una forma tan intolerable que debe cambiarse cada seis meses."  
Oscar Wilde, escritor (1854-1900)

"La moda vive como un derecho natural del presente sobre el pasado."

Roland Barthes, semiólogo (1915-1980)



"Coraje para ser y hacer lo mejor, en la simplicidad."

"La moda muere joven. Por eso es tan grave."

Jean Cocteau, poeta (1889-1963)

"La coquetería es la conquista del espíritu sobre los sentidos."

CHANEL



"La moda es una tribuna extraordinaria para acercar al público ciertas ideas y verdades primordiales."

"Liberé el busto, pero encadené las piernas. Las mujeres se quejaron de no poder caminar ni subir a un coche. Pero ¿es que sus quejas han detenido alguna vez el movimiento de la moda? O ¿no han sido ellas mismas las que han contribuido a su difusión?"

"La moda es todo lo que pasa de moda."

Salvador Dalí, genio (1904-1989)

"Las ropas de cada época están en completo acuerdo con su tiempo y el diseñador con éxito es una especie de 'medium' poseído por un espíritu, el espíritu del tiempo."  
JAMES LAVER

"La costura no es un oficio, es un arte."



"Moda es marketing."

Tom Ford, diseñador



Una posible secuencia de tareas podría ser...

- En general, ¿qué lugar ocupan las citas en cada capítulo?
- ¿Por qué cree que los autores decidieron colocarlas allí?
- Observe la función que cumplen las citas en relación con el contenido de los capítulos 1 a 4:
- ¿Agregan información? ¿Confirman lo ya dicho en el cuerpo central?
- Clasifique las citas teniendo en cuenta con qué otros dominios se vincula el tema de la moda (con el arte, con los cambios en la forma de vida, con lo frívolo).
- Observe los epígrafes con los que el libro comienza.
- ¿A quienes corresponden las citas reproducidas?
- ¿Qué función cumplen los epígrafes que dan inicio a **Moda Para Principiantes**?
- ¿Cómo se podrían vincular a las citas de los diseñadores?

LIN  
"EPÍGRAFE" ES TANTO  
UNA CITA QUE SE PONE AL  
COMIENZO DE UNA OBRA O DE UN  
CAPÍTULO PARA ORIENTAR LA LECTU-  
RA Y ESTABLECER RELACIONES CON  
EL RESTO COMO UN TEXTO BREVE QUE  
INDICA EL SIGNIFICADO DE UNA  
IMAGEN. ¿QUÉ TIPO DE EPÍGRAFES  
SON ESTOS? ¿PARA QUÉ SE  
LOS PUSO?

---

**Patrick Kelly**, 1988. Joven diseñador talentoso de la década, prematuramente desaparecido en estos años, cuando el sida comenzó a llevarse gran cantidad de gente en el mundo de la moda. Vestido de jersey con perlas incrustadas



## 8. Considerar la función del ejemplo

### Ibsen, el conservador rebelde

Toda la obra del noruego Henrik Ibsen (1828-1906) desarrolla el ceticismo de un rebelde que tiene algo de romántico (expresado en su individualismo), algo de conservador (un abstinido renegar del progreso) y algo de anarquista (evidente en su crítica al Estado como organizador de la vida de las personas). Su obra es el producto de un equilibrio entre el **compromiso** y el **recogimiento**, y entre la moral y la estética. Su individualismo, así como la glorificación de la personalidad soberana y de la vida creadora (un ideal, por cierto, romántico), se asocian con la idea del superhombre de Frederic Nietzsche (1844-1900).

ES PRECISO DESAPRENDER LA TERRIBLE ANGSTIA QUE NOS PROVOCAN LA MUERTE Y EL TIEMPO. EN UN BREVE INSTANTE UN ACONTECIMIENTO SALIENDO PUEDE IRROMPER EN NUESTRAS VIDAS Y NOS COMPENSARÁ DE TANTA LUCHA Y MISERIA.



Al igual que el autor de *Así habló Zaratustra*, Ibsen crea en un individuo libre, que "puede hacer mucho por sí mismo, mientras que la sociedad puede hacer muy poco por él". En *Los pilares de la sociedad* (1877), ataca a la **hipocresía** y elogia al **individualismo** de un comerciante sin escrúpulos. *Los espectros* (1881) plantea el tema de la **locura** hereditaria y el conflicto **generacional**; y *Hedda Gabler* (1890) retrata las relaciones de una mujer voluntariosa que renuncia al deseo y a la vida.

80

El ejemplo es una estrategia recurrente en los textos de divulgación puesto que acerca un caso concreto que permite, por decirlo de algún modo, materializar un concepto de orden abstracto o general. Considerado desde este ángulo (a diferencia de los textos argumentativos en los que el ejemplo legitima los argumentos de un orador), el ejemplo cumple una función iluminadora.

EL EJEMPLO ES UNA FORMA DE PARÁFRASIS: PROPORCIONA LA MISMA INFORMACIÓN QUE ALGO ABSTRACTO DICHO ANTES, PERO LO TRANSFORMA EN UN CASO CONCRETO PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN.

En la colección **Para Principiantes**, el ejemplo se emplea para señalar en qué obras específicas se pueden observar características de algún autor o movimiento o fenómeno. Así, para explicar en qué medida el teatro de Ibsen se acerca a la filosofía de Nietzsche, se mencionan tres piezas teatrales: *Los pilares de la sociedad* (1877), *Los espectros* (1881) y *Hedda Gabler* (1890).

En el dibujo se recurre a Mozart hablando de la industria discográfica para ejemplificar la noción de industria cultural de Adorno y Horkheimer.



73

La ejemplificación no necesariamente se manifiesta en el cuerpo central de las obras, en las que el ejemplo puede aparecer desarrollado o simplemente mencionado entre paréntesis, sino que puede presentarse a través de alguna ilustración o en algún recuadro, como se ha visto en el ejemplo que acabamos de reproducir.

Una buena forma de verificar la comprensión es intentar el agregado de ejemplos apelando a los mismos recursos que se emplean en la colección. Ofrecemos aquí algunas propuestas:

- Diseñe alguna viñeta en la que se ejemplifique el concepto de industria cultural por medio del caso de las productoras cinematográficas.
- Complete el mensaje verbal del personaje de la página 155 de Sociología con los casos que confirmen la afirmación acerca de la división de roles femeninos y masculinos.

Todas las voces importantes de la sociología son hombres y en sus obras no prestan importancia a la diferencia entre géneros. Las pocas veces que los sociólogos se ocuparon de los temas que preocupan a las feministas, los consideraron irrelevantes. Desde Auguste Comte, que dijo que la mujer *"vive en un estado de perpetuo infantilismo"*, nada en verdad, cambió demasiado.

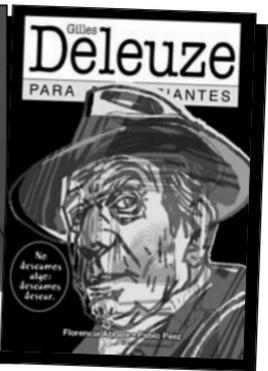
LA DIVISIÓN TAJANTE ENTRE ROLES MASCULINOS Y FEMENINOS ES IMPUESTA DESDE LA MÁS TEMPRANA INFANCIA.



LA TEORÍA FEMINISTA NO ES SOLO UNA TEORÍA ACADÉMICA MÁS; ES CRÍTICA Y ACTIVA; QUIERE CAMBIOS... ¡Y LOS QUIERE YA!



En el mejor de los casos se vio a las mujeres tan sólo como madres. La diferencia hombre-mujer era abordada como meramente biológica, natural, sin analizar las dimensiones sociales y culturales de tal separación. De este modo, se veía como natural que la mujer permaneciera circunscrita al espacio doméstico. Toda la esfera pública le estaba reservada al hombre.



Para títulos como **Borges**, **García Lorca**, **Deleuze** y autores de narrativa o ensayo, las actividades de ejemplificación exigirían el trabajo con algunas obras de los autores, como en “Agregue un ejemplo tomado de *Romancero Gitano* (1928), de Federico García Lorca para ilustrar la siguiente afirmación: En algunos romances priva la sensualidad y el deseo, como en *La casada infiel...*”



Otra actividad posible:

- A partir de la afirmación y tomando como modelo el breve argumento que se presenta de *La intrusa*, proponga otro cuento de *El Informe de Brodie* (1970) que permita ejemplificar lo dicho acerca de la recuperación de protagonismo de personajes como cuchilleros, guapos y antepasados heroicos.

## 9. Producir textos que recuperen la información

Durante la formación secundaria y superior suelen requerirse informes de lectura, fundamentalmente para evaluar la investigación acerca de un tema y la comprensión de diferentes fuentes bibliográficas. Este género requiere por parte de los estudiantes el manejo de ciertas habilidades de lectura, como la selección de fuentes, la identificación de conceptos nucleares expuestos en ellas y la puesta en relación de las ideas de diversos autores.

EL INFORME PRESENTA UNA ESTRUCTURACIÓN TRIPARTITA:

- 1) INTRODUCCIÓN
- 2) DESARROLLO
- 3) CONCLUSIÓN

*La introducción debe cumplir las siguientes funciones:*

- 1) *presentar el tema general y los aspectos específicos que se van a tratar,*
- 2) *justificar la relevancia del tema,*
- 3) *indicar las fuentes bibliográficas que se han analizado,*
- 4) *explicitar el propósito del trabajo.*



En el desarrollo, que constituye la parte central del informe, se deben exponer los distintos aspectos o subtemas del tema elegido. Aquí resultan fundamentales las citas tanto en estilo directo como indirecto para justificar las afirmaciones que se vayan haciendo en relación con los distintos ejes tratados.

*En la conclusión se mencionan los aspectos que no han sido suficientemente tratados*



TODO  
INFORME EXIGE  
UN TÍTULO QUE ANTICIPE  
EL TEMA Y LA MENCIÓN, AL  
FINAL, DE LA BIBLIOGRAFÍA  
CONSULTADA.

Finalmente, en la conclusión se retoman en forma sintética los puntos centrales del desarrollo, se evalúan los materiales analizados y se expone la idea a la que se ha arribado después de haber analizado las fuentes. Otra función que a menudo se cumple en la última parte del informe es el señalamiento de las limitaciones del trabajo.

Como se ve, los libros de la colección **Para Principiantes** se prestan idealmente para la realización de informes: son breves, tratan siempre temas nucleares, incluyen citas y presentan bibliografía cuya consulta se puede indicar al alumno. Sin embargo, la tarea de realizar un informe a partir del libro consiste en efectuar una profunda transformación discursiva que implica una fuerte tarea cognitiva: debe acotarse aún más la información, debe transformarse en verbal la información que aportan las imágenes, debe eliminarse el tono humorístico, debe apearse al uso de signos de puntuación que marquen las citas, etc.



En este sentido, la propuesta de actividad de realización de informes supone, por parte del docente, la selección de sub-temas dentro de los temas que el libro plantea. Así, no sería indicado proponer la realización de un informe a partir de **Marxismo Para Principiantes**, sino, más específicamente, a partir de ejes tratados en ese libro.

En cuanto a las reseñas, a menudo explotadas en el ámbito periodístico, aportan a los lectores no solamente información -generalmente acerca de una obra particular- sino también una valoración por parte del autor de la nota. En general, desde el punto de vista estructural, se caracterizan por exponer una síntesis argumental o una descripción de la obra reseñada en primer lugar, y luego, la evaluación del autor.

La propuesta de realizar reseñas es muy indicada, evidentemente, para los libros que se refieren a autores: **García Lorca, Borges, Deleuze, Cervantes** y tantos otros. El estudiante, en este caso, debe producir una síntesis de alguna de las obras tratadas y agregar una valoración personal con fundamento. Además, debe hacer referencia a la biografía académica del autor y a la significatividad de su obra. Lo que aquí debe quedar claro es que no se trata de hacer una reseña del libro de la serie que se ha leído, sino de una de las obras del autor que el libro leído menciona.



Las posibilidades de producción de nuevos textos a partir de los que conforman la serie no se agota en los informes y las reseñas.

# El suple

El buscón:  
un personaje  
vigente



## Siglo de Oro Homenaje



El caballero  
de la triste  
figura

La vida es  
un calderón  
de sueños



Hombres  
necios

Un capítulo de cualquiera de los tomos de **Historia de la Literatura Universal** puede dar lugar a la producción grupal de un suplemento cultural de época, o de un suplemento cultural actual que rinda homenaje a un movimiento; los fenómenos tratados en **Economía** pueden dar pie a la elaboración de una compilación periodística de sucesos que constituyan casos de esos fenómenos; de **Psicología Para Principiantes** pueden surgir relatos de casos clínicos y de **Surrealismo**, nuevos juegos literarios basados en el automatismo psíquico.

Cuando a la creatividad del texto se suma la creatividad del docente, las oportunidades de aprendizaje se multiplican. Por eso, nuestra intención ha sido, tan solo, plantear algunas sugerencias de trabajo que, sin duda, el destinatario de estas páginas habrá de enriquecer...

MENTE DE  
PRINCIPIANTE; ESTADO  
ANTERIOR A LAS DEFENSAS,  
LOS CONCEPTOS Y LOS CONDI-  
CIONAMIENTOS QUE NOS AÍSLAN  
DE LA EXPERIENCIA  
DIRECTA.



# LIBROS AGRUPADOS POR TEMA

## Arte

Historia del Arte  
Jazz  
Marilyn  
Opera  
Tango  
Wagner  
Warhol  
Stanislavski

## Ciencia

Biología  
Ciberespacio  
Darwin  
Economía  
Einstein  
Mente y cerebro  
Newton  
Sociología  
Stephen  
Hawking  
Teoría  
Cuántica  
Barthes  
Benjamin

## Comunicación

Chomsky  
Comunicación  
McLuhan  
Saussure

Semiótica  
Umberto Eco

## Filosofía

Antropología  
Aristóteles  
Baudrillard  
Buda  
Castaneda  
Deleuze  
Derrida  
Descartes  
Filosofía I y II  
Filosofía Griega  
Filosofía Política  
Hegel  
Heidegger  
Kant  
Kierkegaard  
Lévi-Strauss  
Nietzsche  
Platón  
Sartre  
Schopenhauer  
Wittgenstein

## Literatura y teatro

Artaud  
Borges  
Brecht  
Bukowski

Burroughs  
Camus  
Cervantes  
Cortázar  
De Beauvoir  
García Lorca  
García Márquez  
Henry Miller  
Hermann Hesse  
Historia  
del Teatro  
Joyce  
Kafka  
Kerouac  
Literatura  
Latinoamericana  
del siglo XX  
Literatura  
Universal I y II  
Poe  
Proust  
Rimbaud  
Sade  
Shakespeare  
Tolkien  
Rodolfo Walsh

## Movimientos culturales

Contracultura  
Existencialismo  
Moda (siglo XX)

Modernismo  
Posmodernismo  
Romanticismo  
Surrealismo

## Pensamiento político

Anarquismo  
Anticapitalismo  
Che Guevara  
Eva Perón  
Gandhi  
Gramsci  
Lenin  
Maquiavelo  
Marxismo  
Trotsky  
Foucault

## Psicología

Freud  
Gestalt  
Jung  
Lacan  
Melanie Klein  
Piaget  
Psicoanálisis  
Psicología  
Psicología  
Social  
Psicoterapias  
Reich

**Ana Atorresi** es coordinadora académica del Área de Lenguaje del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (UNESCO) y coordinadora académica del posgrado en Materiales Didácticos de FLACSO-Argentina. Editó varios los posgrados virtuales del Área de Educación de FLACSO y una veintena de libros educativos de los diferentes niveles de enseñanza. Es autora de un número similar de libros didácticos y para la formación docente. Se desempeña como consultora en universidades e instituciones educativas de varios países de Latinoamérica.

**Para Principiantes®** es una serie de libros publicados por Era Naciente SRL ([www.paraprincipiantes.com](http://www.paraprincipiantes.com)) y distribuidos por Longseller SA ([www.longseller.com.ar](http://www.longseller.com.ar)). Editor: Juan Carlos Kreimer ([kreimer@ciudad.com.ar](mailto:kreimer@ciudad.com.ar)).