

Wagner

PARA PRINCIPIANTES

Michael White y Kevin Scott

Editado por Richard Appignanesi



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

WAGNER PARA PRINCIPIANTES

«Existen Beethoven y Richard; después de ellos, nadie».

—Gustav Mahler

«A cualquier lugar que uno vaya, encontrará una pregunta como plaga: ¿Qué piensa usted de Richard Wagner?»

—Karl Marx

«Quizás el mayor genio que haya existido».

—W. H. Auden

«Contamina todo lo que toca. Ha enfermado la música.»

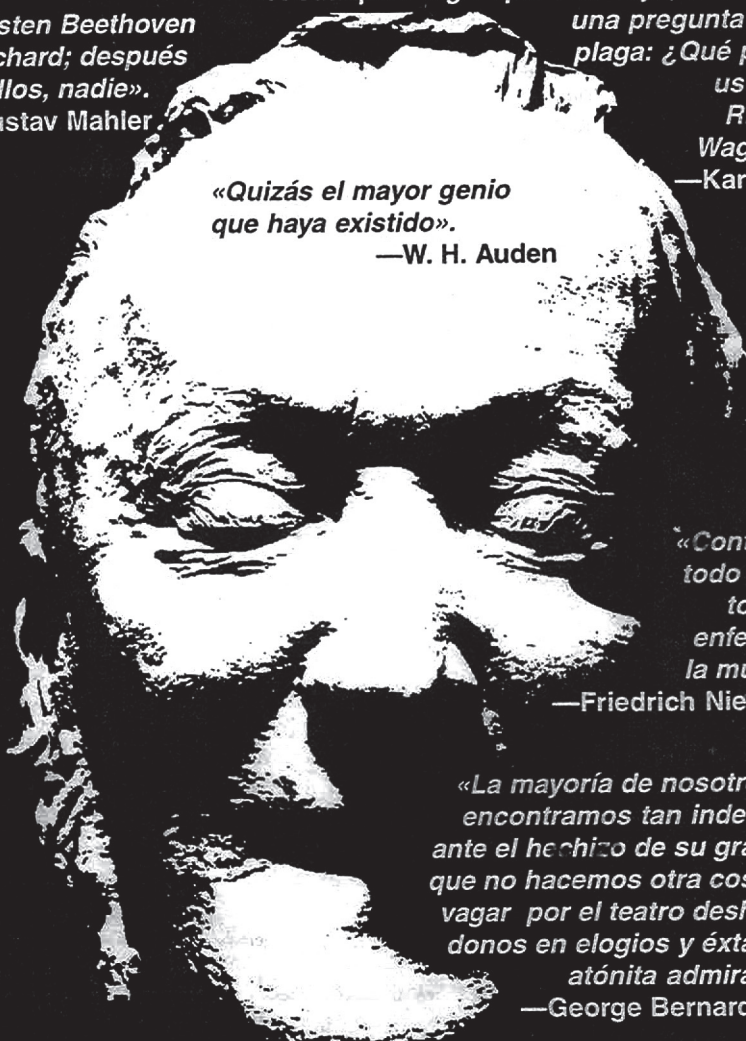
—Friedrich Nietzsche

«La mayoría de nosotros nos encontramos tan indefensos ante el hechizo de su grandeza que no hacemos otra cosa más vagar por el teatro deshaciéndonos en elogios y éxtasis de atónita admiración».

—George Bernard Shaw

«De todos los sonidos enfermizos, agotadores, insensibles y despiadados que me ha tocado soportar, esa nada eterna ha sido la más mortífera».

—John Ruskin





Sea o no verdad que Richard Wagner sea tema de más libros que cualquier otro personaje histórico excepto Napoleón y Jesús, lo cierto es que ningún otro artista ha ocupado un lugar tan predominante en la historia cultural de los tiempos modernos... y resulta difícil pensar en alguno que suscite reacciones tan extremas:

seguimiento apasionado

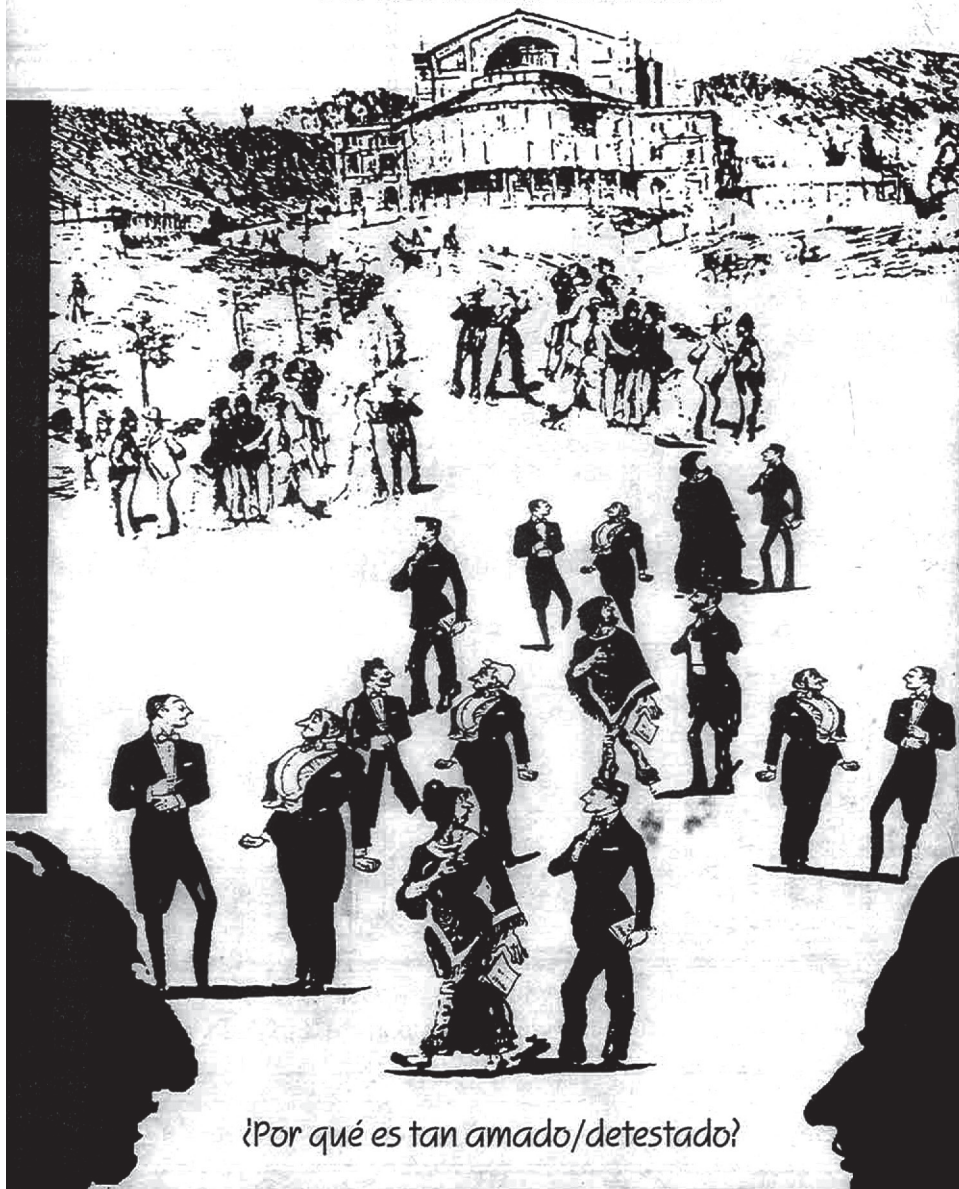
vs. aborrecimiento apasionado

En Israel la música de Wagner es imposible de ejecutar debido a sus asociaciones con el 3º Reich. Las raras veces que se ha hecho han surgido protestas públicas y cuestionamientos en el Parlamento Israelí (Knesset).

En Bayreuth, en cambio, ocupa el trono a la derecha de Dios.

Cada julio y agosto se reúnen peregrinos de todos los rincones del planeta para rendirle homenaje en el festival anual dedicado solamente a SU música. Con tantos fanáticos como cualquier religión del mundo, se trata de una clase de adoración del héroe conocida como

WAGNEROLATRIA



¿Por qué es tan amado/detestado?

1. LAS OPERAS

Son 13, de las cuales 10 se cuentan entre las realizaciones artísticas más imponentes logradas por el ser humano —a ellas debemos añadir oberturas, cantos, marchas, sinfonías, música de cámara y poemas sinfónicos.

Requieren fabulosos recursos, presupuestos y voces, y son proyectos fabulosos de un solo hombre, pues yo mismo escribí siempre mis propios libretti.*

*Libretto: comprende la IDEA y línea argumental, por lo general todas las letras de una ópera u opereta más el guión y las indicaciones para la puesta en escena.



Compararlas con **CATEDRALES** está bien~~~~~

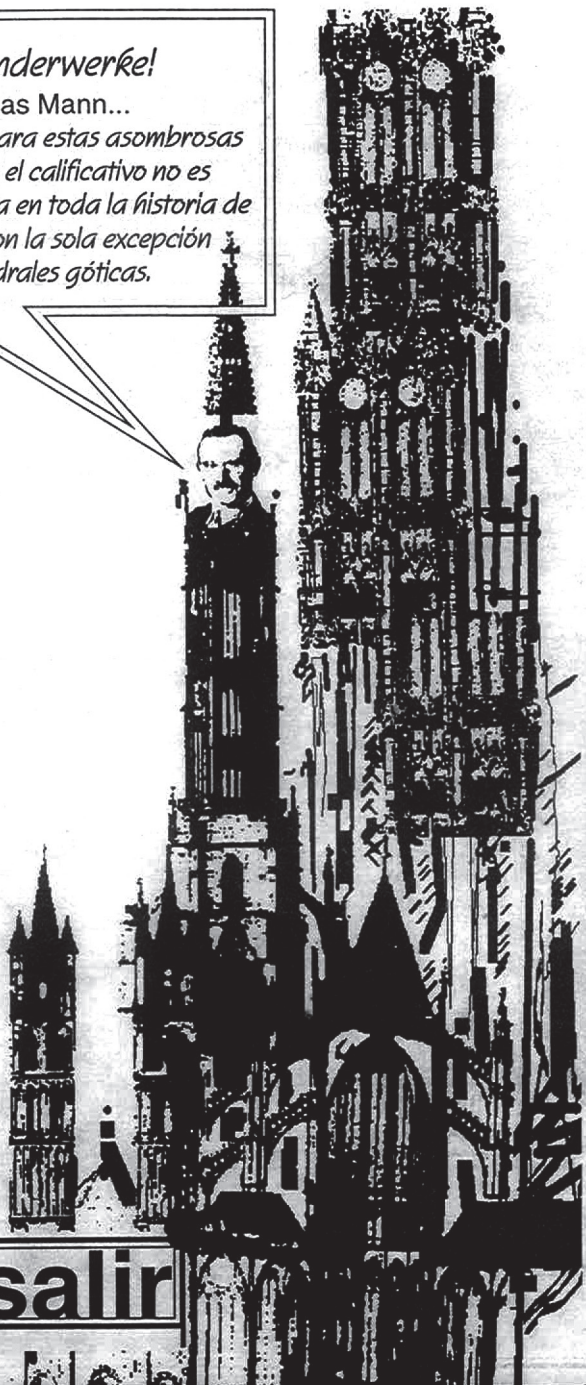
¡Maravillas, wunderwerke!

...exclamó Thomas Mann...

*no cabe mejor descripción para estas asombrosas
manifestaciones de arte y el calificativo no es
aplicable a ninguna otra cosa en toda la historia de
la producción artística, con la sola excepción
de unas pocas catedrales góticas.*

porque su **escala** tiende
por lo general a


sobre **salir**



2. LAS IDEAS...

10 volúmenes de ensayos y escritos autobiográficos que, para mejor o peor, ejercieron una influencia notable en el debate cultural de los siglos XIX y XX. Wagner no escribió sólo sobre estética, sino también sobre religión, política, reforma social, ciencia, dieta y... raza. Era un convencido antisemita.

Algunas de sus ideas eran risiblemente utópicas, como la teoría de que la vida del mundo podría resolverse...



*Desplazando a todas las
poblaciones del norte a climas
más templados donde no
quieran comer carne y
asuman en cambio un
vegetarianismo compasivo.*

Otras eran más ominosas:

«Sólo una cosa puede redimirlos a ustedes (judíos) del peso de su maldición... la destrucción».

La música de Wagner fue raptada por los nazis, pero no se lo puede culpar a él de que Hitler se haya apropiado de sus melodías. De todos modos, sus ideas cayeron como un regalo para el Holocausto y, como veremos, necesitan mayores explicaciones...



Probablemente no sea demasiado atrevimiento sugerir que de hecho Wagner inventó el **arte moderno**.

¡Eso está por verse!

También...

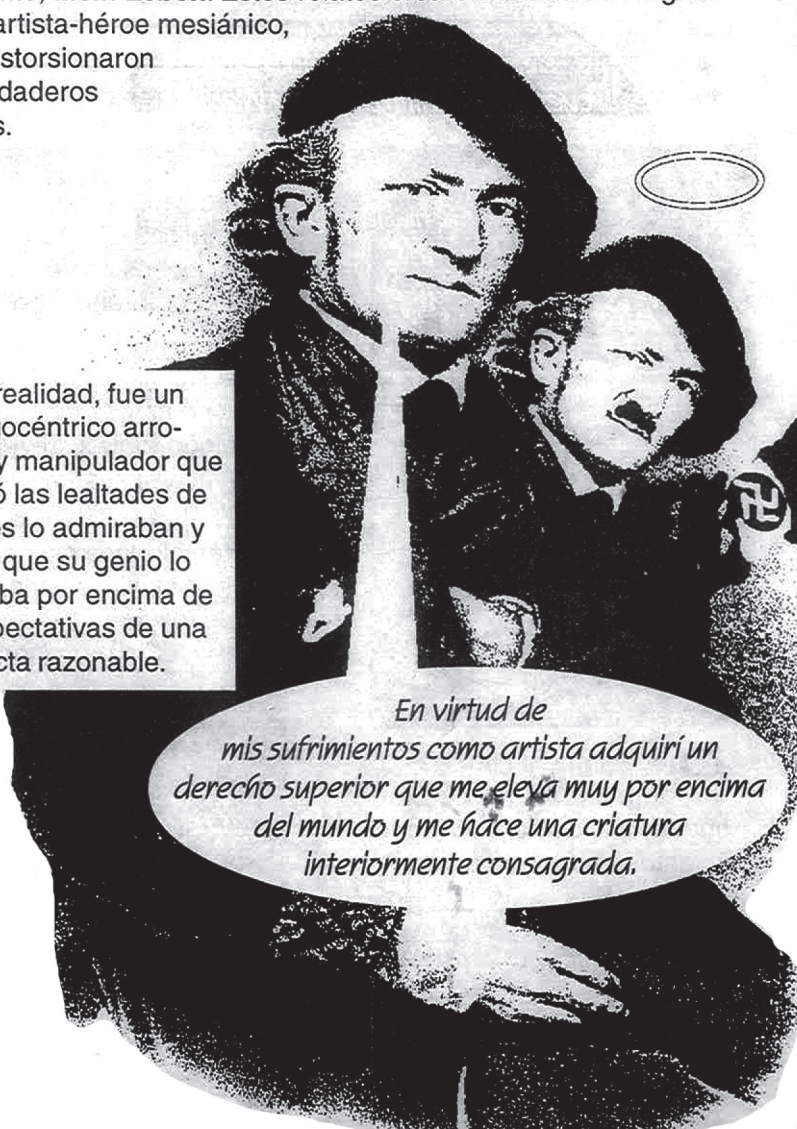
- se adelantó a la investigación psicoanalítica de **Freud** sobre el poder del inconsciente (las óperas de Wagner comprendieron la psicología antes de que ésta se inventara)
- exploró el significado del mito en el arte mucho antes que el moderno antropólogo Claude Levi-Strauss;
- introdujo una nueva agenda de las artes y su papel en la sociedad, que influiría (en algunos casos rebasaría) no sólo a músicos, sino también a escritores, pintores y dramaturgos durante generaciones.



3. EL HOMBRE

Wagner fue un personaje carismático que hizo una abundante provisión para su inmortalidad personal, comenzando con un **Bosquejo autobiográfico** a los 29 años de edad (empezó a tomar notas a los 22), luego **Comunicación a mis amigos** y, por último, **Mein Leben**. Estos relatos crearon el mito de Wagner como artista-héroe mesiánico, pero distorsionaron los verdaderos hechos.

En realidad, fue un egocéntrico arrogante y manipulador que explotó las lealtades de quienes lo admiraban y creían que su genio lo colocaba por encima de las expectativas de una conducta razonable.



En virtud de mis sufrimientos como artista adquirí un derecho superior que me eleva muy por encima del mundo y me hace una criatura interiormente consagrada.

Lo que los críticos hacen con todo esto depende del grado en que logren desenredar y considerar por separado obras, ideas y vida. Una lección de Wagner es que los grandes artistas no son necesariamente grandes seres humanos y a menudo necesitan una complacencia especial de parte de sus principales seguidores.

*Encuentro
elementos nazis no sólo en la
cuestionable literatura de Wagner,
sino también en su música y su obra
creativa... sin embargo, he amado tanto
esa obra que hasta el día de hoy me
conmueve profundamente cada
vez que llega a mis
oídos.*



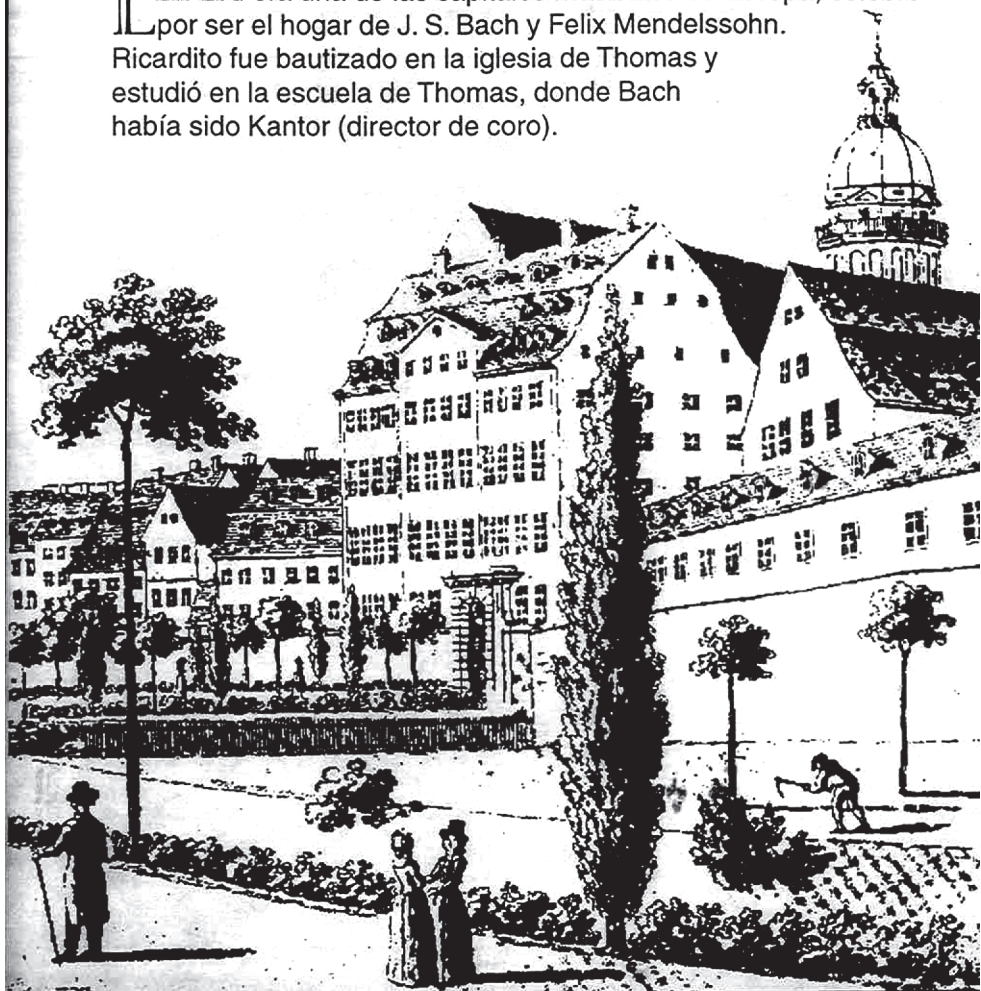
*Thomas Mann (1875-1955)
escritor*

LA VIDA: Wagner pasó gran parte de ella a las corridas...
huyendo de acreedores, gobiernos y maridos engañados.

Nació en LEIPZIG en 1813, el mismo año que su gran rival en la ópera Giuseppe Verdi. Por entonces cualquiera habría recordado 1813 por la derrota de Napoleón en la batalla de Leipzig.

LEIPZIG era una de las capitales musicales de Europa, célebre por ser el hogar de J. S. Bach y Felix Mendelssohn.

Ricardito fue bautizado en la iglesia de Thomas y estudió en la escuela de Thomas, donde Bach había sido Kantor (director de coro).



Su madre (Johanna Rosine Wagner, nacida Pätz (1774-1848)) —en esto no hay dudas— era una **Mujer Caída**, anterior amante de un aristócrata menor alemán. Cuando Richard creció y comenzó a escribir óperas, resulta significativo que en muchas de ellas figuren hijos huérfanos de padre...



...y hombres que
contemplan a sus
mujeres adoradas
como figuras
maternas.

Durante gran parte de su niñez no fue llamado Richard Wagner sino Richard Geyer. Hasta el día de hoy no hay certeza sobre quién fue su progenitor. Su padre legal, Carl Wagner, murió cuando Richard tenía seis meses de edad. Fue adoptado entonces con prontitud sospechosa por un tal Ludwig Geyer, que bien pudo haber sido su verdadero progenitor. Cualquiera sea el caso, Geyer murió cuando Richard tenía ocho años.

**Las páginas 11 en
adelante no están
disponibles**