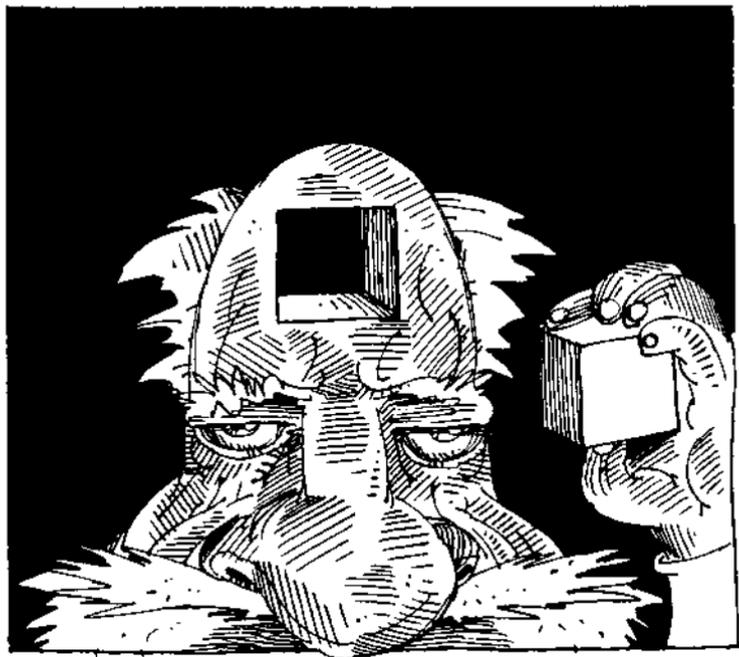


Gestalt

PARA PRINCIPIANTES

Sergio Sinay
Pablo Blasberg



ERA NACIENTE
Documentales Ilustrados

Dedicamos este libro a:

Kita Cá, que me mostró el camino gestáltico;
a **Mónica Nigro** y a **Rosí Zupnik** por todo lo
que me acompañaron en ese camino;
a mis compañeros de la **Escuela de Gestalt**
por tanto "awareness" compartido entre
lágrimas y risas;
a **Jorge Genzone** por tanta presencia y
amoroso desapego;
a todos los gestaltistas con los que aprendí y
aprendo cada día
("Aprender es descubrir", dice Perls).
—**Sergio Sinay**

A **Elsa Lanza**, **Mónica Nigro**
y **Hernán Izurieta**,
con profundo cariño y agradecimiento.
—**Pablo Blasberg**

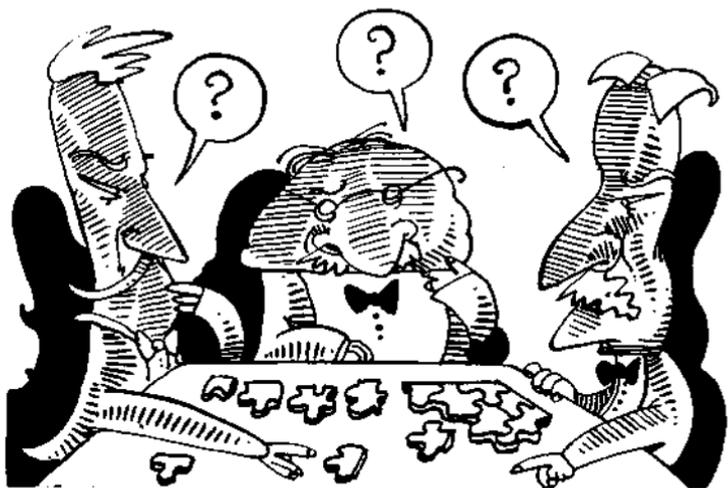
A las personas que hicieron y hacen posible
que exista la **Asociación Gestáltica**
de Buenos Aires (AGBA).
—**Chía y J.C.K.** (por **Era Naciente**)

¿De qué hablamos cuando hablamos de Gestalt? Por empezar, usamos una palabra de origen alemán. El vocablo apareció por primera vez en 1523 en una traducción de la Biblia. Partía de un participio pasado (*yor Augen gestelt*) y, aproximadamente, significaba: "puesto delante de los ojos, expuesto a las miradas".



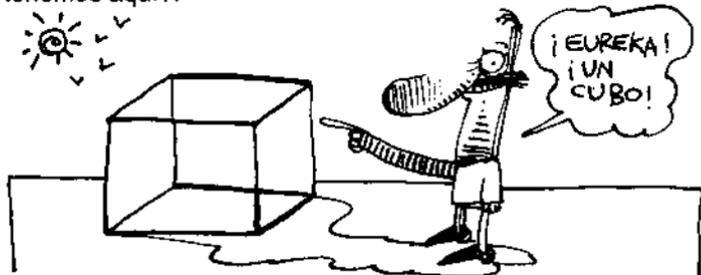
Hoy muchos autores prefieren hablar de **Gestaltung**: proceso de "puesta en forma" o "formación". También acuerdan con que los primeros que convirtieron a esa palabra en una teoría fueron los investigadores **Max Wertheimer (1880-1943)**, **Kurt Koffka (1886-1941)** y **Wolfgang Kohler (1887-1967)**





KOHLER, KOFFKA y WERTHEIMER seguían con atención al psicólogo CHRISTIAN VON EHRENFELDS (1859 - 1932) quien había dicho: "EL TODO ES DIFERENTE A LA SUMA DE LAS PARTES"

Esta iba a ser una idea central de la Gestalt, porque demostraría la importancia fundamental de la **percepción**. Estamos rodeados de sonidos y de formas, que no tienen un único significado. Es nuestra percepción en un momento determinado la que, en **esa** situación y en **ese** instante, le dan una forma significativa y dominante. Por ejemplo. ¿qué tenemos aquí?:



En realidad, tenemos 12 líneas: 4 horizontales, 4 verticales y 4 oblicuas. Eso es lo **objetivo**. El cubo nace de nuestra imaginación. Vemos las 12 líneas, las relacionamos con nuestro recuerdo de un cubo y nuestra percepción crea la figura. Esa **forma, figura, gestalt o proyecto** emerge desde un fondo, en este caso de nuestro inconsciente

LOS AUTORES

Sergio Sinay

Es escritor y periodista. Nació en Buenos Aires en 1947. Ha publicado cuatro novelas y cuatro libros de ensayo, los más recientes «Esta noche no, querida», «Inolvidable: el libro del bolero y del amor» y «Hombres en la dulce espera». Coordina grupos de identidad masculina y de escritura. Es editor de la revista *Persona*. Ganó el Premio de Ensayo del diario *La Nación*, de Buenos Aires. Obras suyas fueron traducidas al portugués y al francés. Es egresado de la Escuela de Posgrado de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, donde se formó en el enfoque y las técnicas gestálticas.

Pablo Blasberg

Nació en Buenos Aires en 1970. Desde muy joven ha trabajado como ilustrador en los principales diarios y editoriales argentinas (*Clarín*, *La Nación*, *Atlántida*, *Perfil*, *La Urraca*). Obtuvo el 2o. Premio en el concurso de *Clarín* para ilustradores y caricaturistas (1988) y el Primer Premio en la Bienal de Arte joven (*Humor Gráfico*) 1991. Como ejecutante de flauta travesa integró varias orquestas (entre ellas la Juvenil de Radio Nacional y la Latinoamericana de Juventudes Musicales) y conjuntos de Cámara, y realizó conciertos en el país y en el exterior.

Las páginas 7 a la 176
no están disponibles