

Posmodernismo

PARA PRINCIPIANTES

Richard Appignanesi y Chris Garratt

con Ziauddin Sardar y Patrick Curry



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Origenes de "posmodernismo"

Sr. - El primer uso del término "posmodernismo" (Cartas, 19 de febrero) es anterior a 1926. El artista británico John Watkins Chapman lo utiliza en la década de 1870 y Rudolf Pannwitz en 1917. Las expresiones "pos-impresionismo" (1880) y "pos-industrial" (1914-22) marcan el comienzo de los "pos", que florecen con intermitencias a comienzos de los '60 en la literatura, el pensamiento social, la economía e incluso la religión ("poscristianismo"). Pero la "posterioridad", el sentimiento negativo de llegar después de una época creativa o, en otros casos, el sentimiento positivo de trascender una ideología negativa, se desarrolla en los '70, en la arquitectura y la literatura, dos centros del debate pos-moderno (la mitad de las veces guionado para indicar autonomía y un movimiento positivo, constructivo). El "posmodernismo deconstructivo" arriba al debate luego de que los pos-estructuralistas franceses (Lyotard, Derrida, Baudrillard) fuesen aceptados en los Estados Unidos a fines de los '70, por lo que ahora, la mitad del mundo académico cree que lo posmoderno se reduce a la dialéctica negativa y la deconstrucción.

Pero en los '80 se producen un conjunto de movimientos nuevos y creativos, que reciben nombres como posmodernismo "constructivo", "ecológico" o "arraigado" o "restructivo". Resulta claro que existen dos movimientos básicos, además de una "condición posmoderna", un "posmodernismo reaccionario" y un "posmodernismo de consumo"; ejemplos: la era informática, el Papa y Madonna.

Debo añadir que una de las fortalezas del término, y del concepto, y de por qué permanecerá en el debate los próximos cien años, es que sugiere que hemos dejado atrás la imagen moderna del mundo que resulta ya inadecuada- sin especificar hacia dónde vamos. Por este motivo la mayoría de las personas lo utiliza espontáneamente, como por primera vez. Pero puesto que "modernismo" fue acuñado, aparentemente, en el siglo tres, tal vez su primer uso haya sido entonces.

Charles Jencks, Londres.

Charles Jencks, una autoridad en arquitectura y arte posmodernos, nos proporciona un interesante panorama del término **posmoderno**. Pero, ¿qué significa en la práctica? ¿Acaso "posmoderno" sintetiza lo que vivimos hoy? ¿O es sólo una palabra de moda que no nos permite entender nuestra verdadera condición histórica?

Primero, consideremos la PALABRA...

¿Qué queremos decir con **posmoderno**? La confusión arranca con el “*pos*” prefijado a “moderno”. Lo “posmoderno” se identifica mediante algo que no es. Ya ha dejado de ser moderno. Pero ¿en qué sentido es **pos**...?

- ¿como **resultado** del modernismo?
- ¿como **consecuencia** del modernismo?
- ¿como **derivado** del modernismo?
- ¿como **negación** del modernismo?
- ¿como **rechazo** del modernismo?

La palabra “posmoderno” ha sido utilizada con una mezcla de algunos o todos estos significados. El posmodernismo es una confusión de significados que surge de dos problemas...

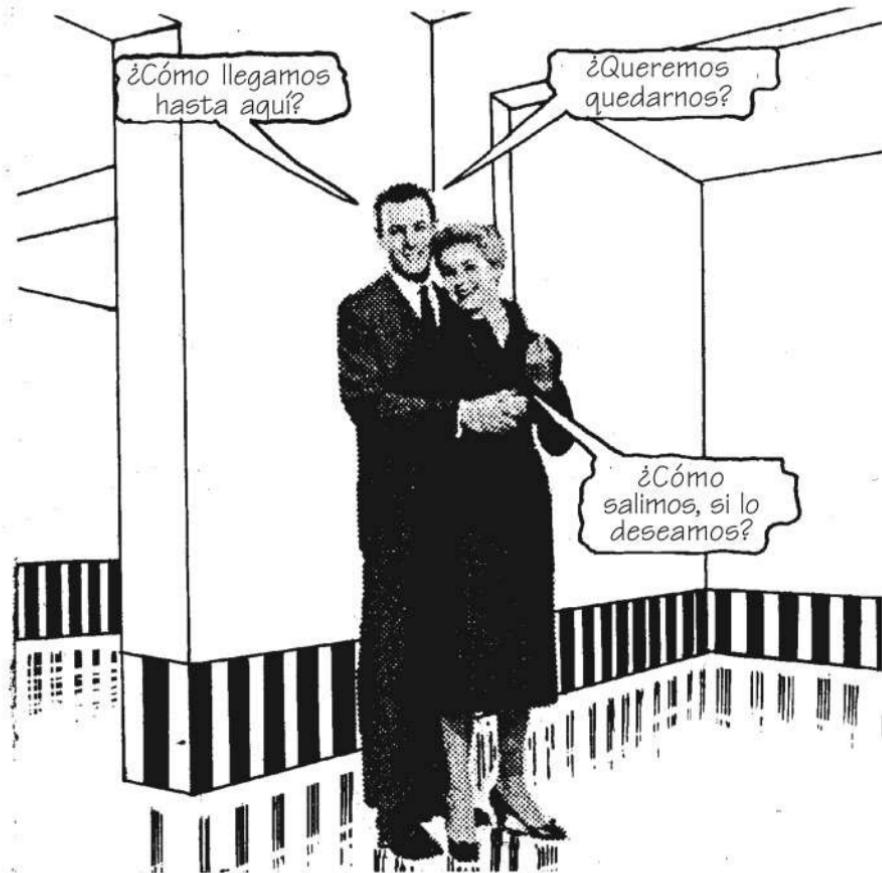
- resiste y oscurece el **sentido** del modernismo
- implica un conocimiento completo de lo moderno que ha sido superado por una **nueva era**.

¿Una nueva era? Una era, cualquier era, se define por las evidencias de cambios históricos en la forma en que **vemos**, **pensamos** y **producimos**. Podemos identificar estos cambios en el **arte**, la **teoría** y la **historia económica**, y explorarlos para obtener una definición práctica de la posmodernidad.

Comencemos por el arte, buscando la **genealogía del arte posmoderno**.

PARTE UNO: Genealogía del Arte Posmoderno

Comenzaremos visitando una instalación del artista conceptual Daniel Buren (n. 1939), titulada **En dos niveles con dos colores** (1976), que consiste en una banda a rayas verticales en el nivel del piso de dos salas contiguas de una galería, una un escalón más arriba de la otra. Salas vacías, nada más...

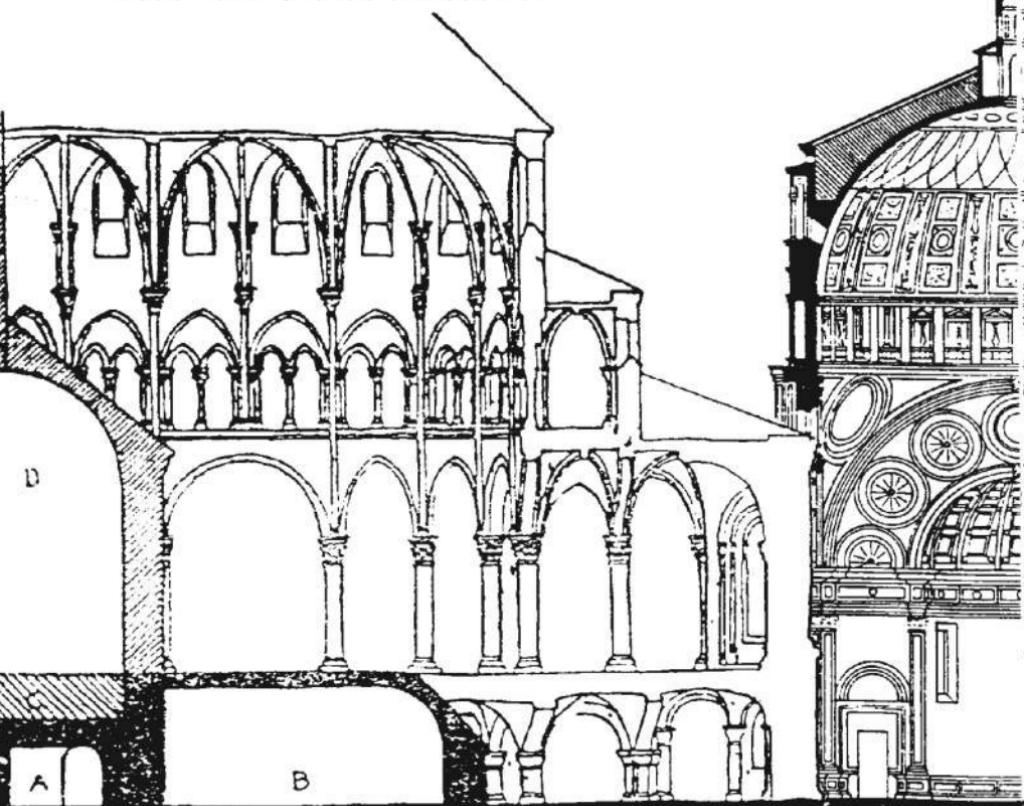


La instalación de Buren no es, necesariamente, un ejemplo representativo del arte de la época posmoderna. Pero es un buen sitio por donde comenzar, pues constituye un punto a donde el modernismo **ha llegado** tras una persistente historia de innovaciones.

¿Qué es Moderno? El Shock de lo Viejo

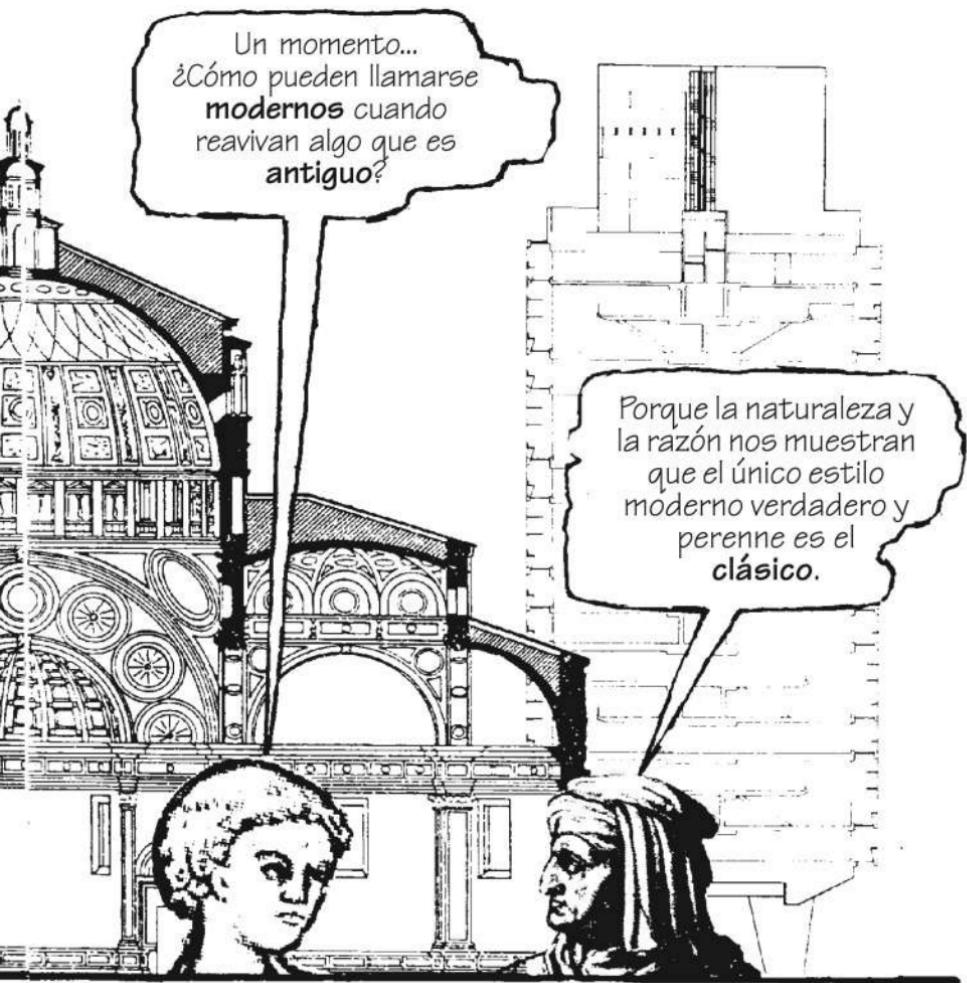
“Moderno” viene de la palabra latina **modo**, que significa “ahora mismo”. ¿Desde cuándo somos modernos? Desde hace mucho, como lo muestra el siguiente ejemplo.

Alrededor de 1127, el abate Suger comenzó a reconstruir la basílica de su abadía de San Denís en París. Sus ideas arquitectónicas resultaron algo nunca visto hasta entonces, un “nuevo estilo” que no era griego clásico ni románico. Suger no sabía cómo llamarlo, por lo que optó por el latín **opus modernum. Una obra moderna.**



Suger contribuyó a inaugurar un estilo arquitectónico de enorme influencia que más adelante se conoció como **gótico**.

“Gótico” fue en realidad un término peyorativo, acuñado por los renacentistas italianos para referirse a un **estilo bárbaro** nórdico o germánico. El estilo ideal de los arquitectos y artistas del Renacimiento era el griego clásico, lo que ellos llamaban **antica e buona maniera moderna** - antiguo y buen estilo moderno.



Desde entonces, los arquitectos discuten acerca de lo que representa mejor un estilo perenne: clásico, gótico, moderno e incluso posmoderno.

Agradecimientos

El autor agradece a Zia Sardar y Patrick Curry por sus consejos y sus contribuciones escritas. También a Charles Jencks por el permiso para reproducir su carta de **TLS** y a David Lomas por su ilustrativo estudio sobre Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon and Physical Anthropology", en **Art History**, volumen 16, N° 3, septiembre de 1993.

El ilustrador agradece a Sarah Garrat y Paul Taylor por la tipografía y a Helen James, Chris Rodrigues, Isabelle Rodrigues, Glenn Ward y Duncan Heath por la búsqueda de imágenes.

Biografías

Richard Appignanesi es el editor original de Icon Beginners Books, autor de **Freud para principiantes** y **Lenin para principiantes**, historiador del arte, novelista y asistente de investigación en el King's College de Londres. En la actualidad escribe una biografía de Fernando Pessoa.

Chris Garrat es la conocida creadora de **Guardian's Biff**, una tira de historietas, y junto a Peter Pugh, de la tira semanal **Money for Beginners**. Ha ilustrado **Keynes para principiantes**.

Ziauddin Sardar es escritor y Profesor Visitante de la consultoría de Ciencia y Tecnología en la Universidad de Middlesex, autor de **Muhammad for Beginners**.

Patrick Curry es escritor e historiador. Ha escrito **Maquiavelo for Beginners**.

Índice Temático

- Adorno, T.W.: 125
André, Carl: 43
Antagonismo Dialéctico: 8-11
Antrópico, Principio: 110
Antropología Estrutural: 66-69
Arp, Hans: 33
Arquitectura: 27
Barthes, Roland: 72-75
Baudrillard, Jean: 54-55, 72, 130-131, 133-135
Bauhaus: 26
Bell, Clive: 25
Benetton: 138-139
Benjamin, Walter: 18, 48
Beuys, Josef: 38
Bohr, Niels: 110
Braque, Georges,: 17
Buren, Daniel: 5

Cézanne, Paul: 14-15
Ciberespacio: 107, 128-129
Ciberia: 129-149
Collor, Fernando: 162
Conceptual, Arte: 44
Conservadurismo: ver Derecha Respetable
Constructivismo: 26, 28, 45
Crisis de la Representación: 13

Dada: 32-37
Deconstrucción: 3, 77
De Saussure, Ferdinand: 56-57, 58, 60, 62
Derrida, Jacques: 77-81, 94, 165, 169, 170, 171, 173
De Stijl: 26.
Derecha Respetable: 107, 153-155
Dine, Jim: 37
Différance, la: 80
Disneylandia: 116, 120-121
Duchamp, Marcel: 33, 34-36, 38, 41-42

Eclectismo Posmoderno: 47-49
Einstein, Albert: 16
Ernest, Max: 33
Escatología: 168
Estructuralismo: 70-71,
Eugenésia: 85
Expresionismo Abstracto: 30-31

Fatwa: 156-159
Feminismo posmoderno: 94-101.
Feyerabend, Paul: 109
Finanzas hiperreales: 127
Foucault, Michel: 82-87, 94, 173

Freud, Sigmund: 88
Fujimori, Alberto: 162
Fukuyama, Francis: 165-169, 171,
Gaia: 109
Genealogía: 4-5, 6, 7, 56..., 114-...
Genoma Humano, Proyecto: 107, 112-113, 136
Gibson, William: 128
Golfo, Guerra del: 133-135, 156
Gropius, Walter: 27

Hawking, Stephen: 108-109
Hegel, G.W.: 105, 166
Heidegger, Martin: 130
Heisenberg, Werner: 16, 108
Hipermodernismo: 126, 172
Hiperrealidad: 25
Hirst, Damien: 44
Historia, Fin de la: 164-167, 168-169
Holocausto, Parque del: 122-125
Hobsbawm, Eric: 151

Instalaciones: 38
Irigaray, Luce: 95
Jacobson, Roman: 62, 73

- Jencks, Charles: 3, 115, 119
 Johnson, Philip: 117
 Juan Pablo II: 3, 153-155
 Kandinski, Wassily: 30
 Karaoke: 142-143
 Khomeini, Ayatollah: 156-159
 Klein, Ives: 37
 Kristeva, Julia: 95-101, 104
 Lacan, Jacques: 88-93
 Le Corbusier: 27, 118
 Legitimación: 51-53
 Levi-Strauss, Claude: 66-67
 Libre Comercio, Tratado de: 162
 Lo viejo: 7
 Lyotard, Jean-François: 22-23, 102-105
 Lulu: 144
 Mac Luhan: 151
 Madona: 3, 148-149, 153
 Malevich, Kasimir: 23, 25, 43
 Mallarmé, Stéphane: 88
 Manzoni, Piero: 44
 Marx, Karl: 9, 10, 166, 173
 Mechú, Rigoberta: 162
 Menem, Carlos: 162
 Metáfora: 61-63
 Metonimia: 61-63
 Minimalismo: 43
 Modernidad: 11
 Mondrian, Piet: 24-25, 26
 Narrativa: 102-105, 114, 173
 Negro blanco: ver *wigger*
 Oldenburg, Claes: 37
 Picabia, Francis: 33
 Picasso, Pablo: 12, 84, 85, 86
 Poder-Conocimiento: 82-87
 Pollock, Jackson: 30-31, 33
 Pop: 39
 Pos: 19-21
 Posestructuralismo: 72-73, 76
 Quawwali: 160
 Readymade: 36, 38, 41, 42, 124
 Reagan, Ronald: 153-155
 Realidad Simulada: 120-121
 Realidad Virtual: 130, 170
 Realismo Socialista: 29
 Reproducción masiva: 131
 Romanticismo: 173
 Rushdie, Salman: 156-159
 Schwarzenegger: 146-147, 153
 Semiología: 64-65
 Sentido: 58
 Signo: 58
 Significación: 59
 Significado: 90-93
 Significante: 90-93
 Simulacro: 54-55, 132
 Sintagma: 60, 64, 65
 Tatcher, Margaret: 153-155
 Teleología: 166,
 Tercer Mundo: 160-163
 Tzara , Tristan: 32
 Vasarely, Victor: 111
 Venturi, Robert: 116-117, 118, 121
 Warhol, Andy: 39-40, 153
 Wigger: 140-141.
 Wittgenstein, Ludwig: 56, 76
 Wollstonecraft, Mary: 100.
 Zapping: 150-152

Las páginas 11 a la 176
no están disponibles