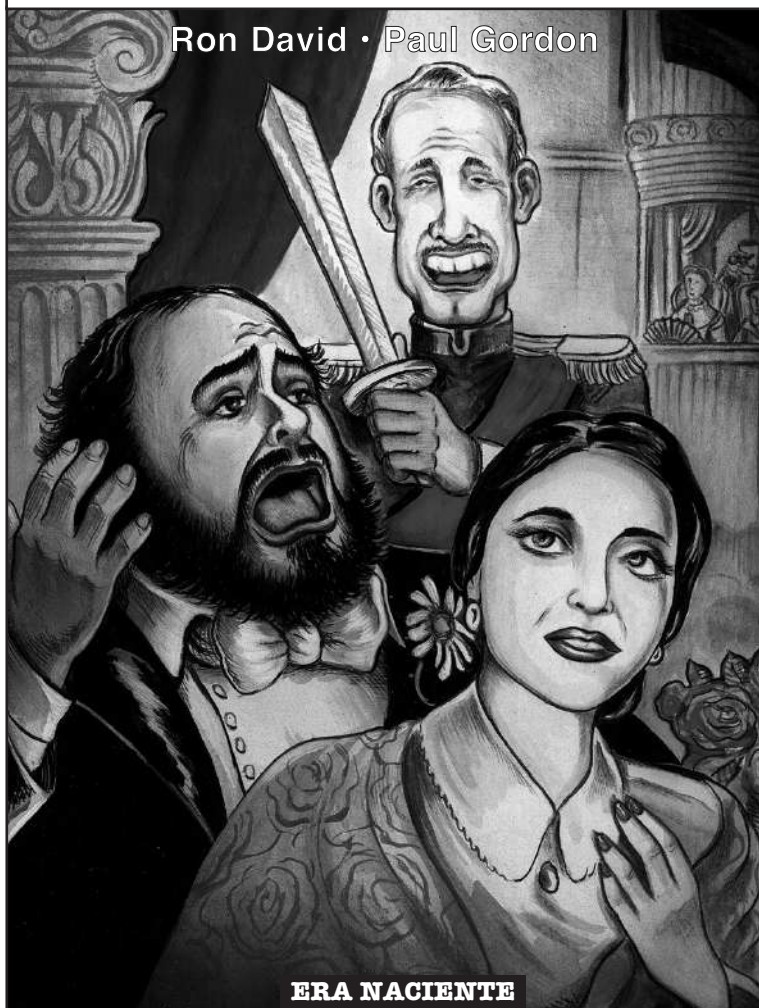


Ópera

PARA PRINCIPIANTES

Ron David • Paul Gordon



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Dedicatorias

A las dos mujeres que me protegen

- A mi sexy esposa que trabaja en el gimnasio de Geraldo y me defiende de los que me atacan
- A mi madre libanesa, que ama la vida, es una boca sucia para hablar y se ríe como una enorme nube de alegría.

Y a las dos mujeres que no están más en la parte tocable de mi vida

- A mi... otra madre... que la primera cosa que me dijo al conocerme fue “La conozco a Susan y sé que no puede cocinar nada, pero si le das una oportunidad...” (Querida Mom: ella todavía no puede cocinar nada).
- A Patti (No te puedes haber ido; te veo, a alguna parte de ti, en todas partes).

—Ron

A Ruth y a Eric, con mis mejores deseos.

Y a todos los que alguna vez cantaron bajo la ducha.

—Paul



Introducción

Obertura de LA SEÑORA GORDA	7
¿QUÉ ES EXACTAMENTE UNA ÓPERA?	10

Primer Acto: Historia de la Opera y sus Compositores

Escena 1. RAÍCES PRE-OPERISTICAS	16
Escena 2. PRIMEROS COMPOSITORES	24
Escena 3. COMPOSITORES DE BEL CANTO	
(¿Genios u oportunistas?)	34
Escena 4. VERDI: El gran cambio	41

Escena 5. WAGNER: ¿Genio del drama musical?	44
Escena 6. LOS TÍOS FRANCESES	49
Escena 7. VERISMO ITALIANO	52
Escena 8. ÓPERA RUSA Y ESLAVA	55
Escena 9. ÓPERA DEL SIGLO XX.....	56

Segundo Acto:

Cantantes de Opera.....63

Escena 10. LA VOZ OPERÍSTICA	64
Escena 11. LOS CASTRATIS	68
Escena 12. (A.C.) ANTES DE CARUSO	74
Escena 13. IL SIGNORE CARUSO	82
Escena 14. (D.C.) DESPUÉS DE CARUSO	87
Escena 15. EL FENÓMENO CALLAS	92

Tercer Acto: Escuchemos Opera 107

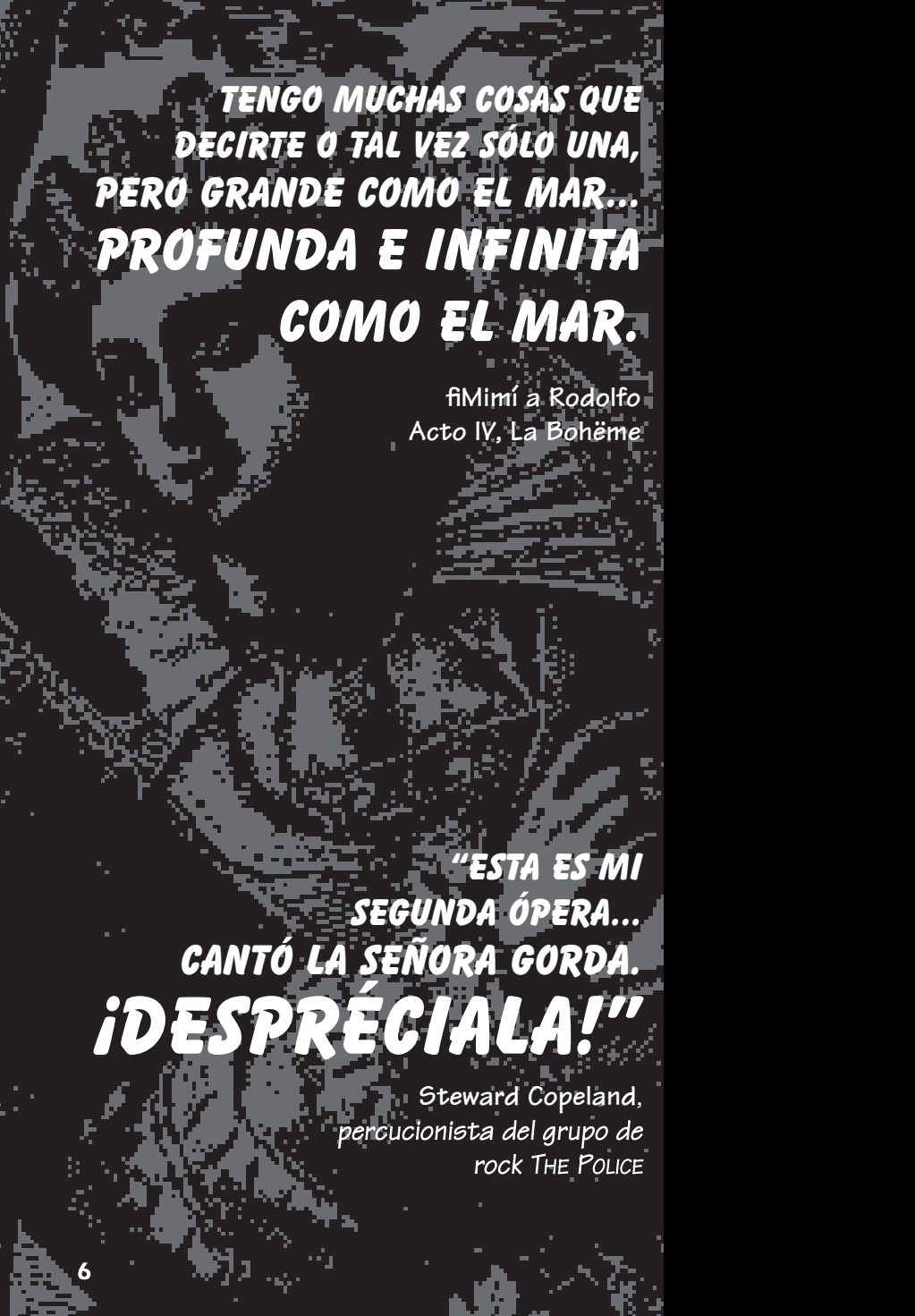
Escena 16. Una lista de cantantes milagrosos	119
--	-----

Cuarto Acto: 30 Operas129

Ciertas aclaraciones

Una aproximación intelectual.....	162
El futuro de la ópera (1): ARNOLD SCHOENBERG	163
El futuro de la ópera (2): LOS CONTINUADORES	164

Epílogo	165
Discografía.....	166
Fuentes Útiles.....	168
Glosario	169
Índice	170



**TENGO MUCHAS COSAS QUE
DECIRTE O TAL VEZ SÓLO UNA,
PERO GRANDE COMO EL MAR...
PROFUNDA E INFINITA
COMO EL MAR.**

fiMimí a Rodolfo
Acto IV, La Bohème

**"ESTA ES MI
SEGUNDA ÓPERA...
CANTÓ LA SEÑORA GORDA.
¡DESPRÉCIALA!"**

Steward Copeland,
percusionista del grupo de
rock THE POLICE

Obertura DE LA SEÑORA GORDA

¿Por qué gente
inteligente, agradable
y sexy como tú
odia la ópera?

¿Por qué piensas
que se trata de algo
snob, pretencioso,
complicado, hermético,
antiguo o ingenuo?



NO. ES UN TEMA DE
"RE...FE...REN...TES".

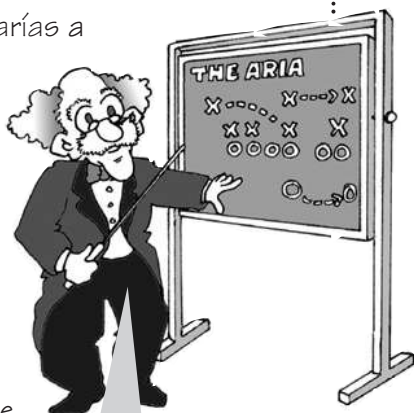
Por qué todos los libros para introducir en la ópera resultan inútiles? (¿Y por qué éste pretende ser diferente?).

Cada libro introductorio de ópera con que me topé, parecía escrito por algún pequeño pedante que “nació” escuchando ópera.

Si tan fea impresión no te asalta en este momento, piensa, por ejemplo, que tú sólo hablas español y quieres aprender a hablar inglés. ¿Tomarías a un profesor que sólo hablara inglés?

Obviamente, necesitarías a alguien que hablara ambos idiomas.

La gente que nació escuchando ópera habla sólo un idioma y por lo tanto no tiene idea de cómo llegar a la ópera desde afuera, es decir, desde donde nosotros necesitamos llegar.



**MI VIEJO PROFESOR DE
GRAMÁTICA DIRÍA QUE ELLOS TIENEN
OTROS "REFERENTES". LAS MISMAS
PALABRAS TIENEN SIGNIFICADOS
DISTINTOS PARA NOSOTROS Y PARA ELLOS.
ES COMO SI HABLÁRAMOS
DIFERENTES IDIOMAS...**

LOS AUTORES

Ronaldo (“Ron”) David es un escritor norteamericano, editor, marido, amante, padre, jugador de básquet, miembro de Radius of Arab-American Writers (RAWI). Todavía no visitó Libano, a pesar de que sus cuatro abuelos nacieron ahí. Ha escrito “Arabs & Israel for Beginners” y “Jazz for Beginners” (publicado en español como Jazz para Principiantes). Actualmente termina “Tony Morrison for Beginners” (próximamente en esta serie). Entre sus novelas, “La Autobiografía de Ariel Sharon” fue premiada por el Council of Arts del estado de New Jersey. Vive muy feliz junto a Susan, artista plástica y también escritora.

Paul Gordon es un ilustrador y diseñador que vive al pie del Williamsburg Bridge, en Brooklyn, NY. Ha ilustrado otros tres “for Beginners”: Martin Heidegger, Noam Chomsky y Shakespeare. Le gusta la ópera, pero adora el jazz y se siente muy feliz ilustrando los trabajos de Ron.



Las páginas 10 a las 176
no están disponibles