

Artaud

PARA PRINCIPIANTES

Gabriela Stoppelman - Jorge Hardmeier



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Índice

I. PRIMEROS PASOS DE UN POETA 6

- El hijo irreverente de la familia Artaud
- La enfermedad precoz. La muerte de la hermana
- El cuerpo alerta de la poesía
- Los comienzos
- Primeras lecturas
- Ser sacerdote: una corta vocación
- Lo sagrado
- Un colapso nervioso
- Primera estadía en una clínica
- La trampa del opio
- 1920: La clínica del Dr. Toulouse
- "Demain", la revista del Dr. Toulouse.

II. EL SURREALISMO 13

- 1920: El contacto con los surrealistas: Max Jacob
- Artaud, un actor diferente
- Un espacio de libertad: El teatro de Charles Dullin
- Una nueva visión del mundo: el teatro oriental
- Cartas a Génica Athanasiou, un largo romance que se escribe
- "Tric-Trac del cielo", 1923. Primer libro de poemas
- Una maravilla literaria: Correspondencia con el editor Jacques Rivière
- Artaud y el cine: una pareja difícil
- Dos amigos, dos cómplices: Breton y Artaud
- Carta a los poderes
- Muerte del padre.

III. LA CRUELDAD 32

- El Teatro de Alfred Jarry
- La madurez de la poesía: "El Pesa-Nervios" y "El ombligo de los limbos"
- Fundación del "Teatro de Alfred Jarry"
- Primeros manifiestos
- La lucha contra el opio
- Ruptura con Génica Athanasiou
- La polémica con los surrealistas. En la gran noche o el bluff surrealista
- El teatro de Alfred Jarry y la hostilidad pública
- El shock del Teatro Balinés
- La crueldad es igual a la vida
- Un teatro alquímico
- *Manifiestos de la Crueldad*: Un lenguaje nuevo para un nuevo teatro
- En busca de una técnica adecuada
- La puesta. Luz, sonido y vestimenta
- El fin del escenario: "No habrá decorado"
- Cómo faltarle el respeto al texto escrito. "La crueldad es lucidez"
- El teatro y la peste
- "Heliogábalos, un ejemplo de crueldad"
- "El teatro y su doble"
- La edición de un libro imprescindible
- "Los Cenci": un espectáculo cruel.

IV. LOS VIAJES

79

- México, los Tarahumaras e Irlanda • México: La残酷 de Artaud en las venas de los indios • El problema del dinero • Un brujo negro y la espada de Toledo • Llegar en mal momento • Las conferencias de Artaud en ciudad de México • Una visita a los indios tarahumaras • Una ceremonia de apariencia engañosa • El rito del Peyote • Vuelta a París • Sigue la lucha contra el opio • Un regalo con extraños poderes: El bastón de San Patricio • Irlanda: otro viaje hacia otro misterio • Disturbios en Dublín • Arresto y forzado regreso a Francia • El incidente en el barco y el chaleco de fuerza.

V. LOS MANICOMIOS

111

- Nueve años de reclusión vuelven loco a cualquiera • Los manicomios en tiempos de guerra • El poder de los "encantamientos" desde el encierro • Rodez: un encierro más liviano • El Dr. Ferdière: poeta y amigo de los surrealistas • El electroshock • Las cartas desde Rodez: el retorno al viejo hábito • Cuadernos desde Rodez. Un idioma sólo para Artaud • Los rostros del dolor: dibujos y retratos desde Rodez • Artaud y Europa se liberan.

VI. LA RELIGIOSIDAD

131

- El rechazo del mito y la religiosidad • Uno de los grandes textos: "Artaud, Le Moine" • 1947: La Conferencia de Vieux Colombier: "una representación del teatro de la残酷" • Últimos riesgos escritos: "Van Gogh, el suicidado por la sociedad" • Los amigos: una nueva familia • Volver a nacer. El poema "Aquí yace" • "Para terminar con el juicio de dios" • Los últimos días, las últimas letras • Hay una animal dentro de mí • Elegir la muerte.

VII: EL LEGADO DE ARTAUD

171

- Felices coincidencias con las ideas de Artaud • El legado de Artaud • Influencia sobre el "Absurdo" • Peter Brook: heredero y crítico • Influencia sobre "El Pánico".

BIBLIOGRAFÍA

176

Artista de la Rebelión Total



Su insurrección se dirige contra todo pensamiento que intente ocultar las verdaderas causas del dolor humano. Su vida es un escándalo de desesperación. Su arte, un intento escandaloso por suprimir las causas de su desesperación. Su poesía no quiere explicar nada. Su teatro no pretende representar nada. Su obra es un gran ejercicio de "lucidez". Lúcido es quien puede ver la otra realidad posible. Y para ser lúcido se debe ser "cruel". La crueldad no implica simple destrucción, sino rigor y determinación en lo que se vive y en lo que se crea. Aunque haya que juzgarse el propio cuerpo. Aunque el precio sea la locura o la muerte. **Antonin Artaud**, el hombre para quien los límites sólo existen para ser transgredidos. Su obra no invita a una lectura o a un pensamiento, sino a un acto de transgresión. Quienes estén dispuestos a ello, pueden acercarse a su rebelión total.

Las páginas 6 a la 176
no están disponibles