

# Artaud

P A R A   P R I N C I P I A N T E S

Gabriela Stoppelman - Jorge Hardmeier



**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



# Índice

## I. PRIMEROS PASOS DE UN POETA ..... 6

• El hijo irreverente de la familia Artaud • La enfermedad precoz. La muerte de la hermana • El cuerpo alerta de la poesía • Los comienzos • Primeras lecturas • Ser sacerdote: una corta vocación • Lo sagrado • Un colapso nervioso • Primera estadía en una clínica • La trampa del opio • 1920: La clínica del Dr. Toulouse • “Demain”, la revista del Dr. Toulouse.

## II. EL SURREALISMO ..... 13

• 1920: El contacto con los surrealistas: Max Jacob • Artaud, un actor diferente • Un espacio de libertad: El teatro de Charles Dullin • Una nueva visión del mundo: el teatro oriental • Cartas a Génica Athanasiou, un largo romance que se escribe • “*Tric-Trac del cielo*”, 1923. Primer libro de poemas • Una maravilla literaria: Correspondencia con el editor Jacques Rivière • Artaud y el cine: una pareja difícil • Dos amigos, dos cómplices: Breton y Artaud • Carta a los poderes • Muerte del padre.

## III. LA CRUELDAD ..... 32

• El Teatro de Alfred Jarry • La madurez de la poesía: “*El Pesa-Nervios*” y “*El ombligo de los limbos*” • Fundación del “*Teatro de Alfred Jarry*” • Primeros manifiestos • La lucha contra el opio • Ruptura con Génica Athanasiou • La polémica con los surrealistas. En la gran noche o el bluff surrealista • El teatro de Alfred Jarry y la hostilidad pública • El shock del Teatro Balinés • La crueldad es igual a la vida • Un teatro alquímico • *Manifiestos de la Crueldad*: Un lenguaje nuevo para un nuevo teatro • En busca de una técnica adecuada • La puesta. Luz, sonido y vestimenta • El fin del escenario: “No habrá decorado” • Cómo faltarle el respeto al texto escrito. “La crueldad es lucidez” • El teatro y la peste • “*Heliogábalo, un ejemplo de crueldad*” • “*El teatro y su doble*” • La edición de un libro imprescindible • “*Los Cenci*”: un espectáculo cruel.

#### **IV. LOS VIAJES** 79

• México, los Tarahumaras e Irlanda • México: La crueldad de Artaud en las venas de los indios • El problema del dinero • Un brujo negro y la espada de Toledo • Llegar en mal momento • Las conferencias de Artaud en ciudad de México • Una visita a los indios tarahumaras • Una ceremonia de apariencia engañosa • El rito del Peyote • Vuelta a París • Sigue la lucha contra el opio • Un regalo con extraños poderes: El bastón de San Patricio • Irlanda: otro viaje hacia otro misterio • Disturbios en Dublín • Arresto y forzado regreso a Francia • El incidente en el barco y el chaleco de fuerza.

#### **V. LOS MANICOMIOS** 111

• Nueve años de reclusión vuelven loco a cualquiera • Los manicomios en tiempos de guerra • El poder de los "encantamientos" desde el encierro • Rodez: un encierro más liviano • El Dr. Ferdièret: poeta y amigo de los surrealistas • El electroshock • Las cartas desde Rodez: el retorno al viejo hábito • Cuadernos desde Rodez. Un idioma sólo para Artaud • Los rostros del dolor: dibujos y retratos desde Rodez • Artaud y Europa se liberan.

#### **VI. LA RELIGIOSIDAD** 131

• El rechazo del mito y la religiosidad • Uno de los grandes textos: "Artaud, *Le Momo*" • 1947: La Conferencia de Vieux Colombier: "una representación del teatro de la crueldad" • Últimos riesgos escritos: "Van Gogh, *el suicidado por la sociedad*" • Los amigos: una nueva familia • Volver a nacer. El poema "Aquí yace" • "Para terminar con el juicio de dios" • Los últimos días, las últimas letras • Hay una animal dentro de mí • Elegir la muerte.

#### **VII: EL LEGADO DE ARTAUD** 171

• Felices coincidencias con las ideas de Artaud • El legado de Artaud • Influencia sobre el "Absurdo" • Peter Brook: heredero y crítico • Influencia sobre "El Pánico".

#### **BIBLIOGRAFÍA** 176



¿QUIÉN SOY?  
¿DE DÓNDE VENGO?  
SOY ANTONIN ARTAUD,  
UN ROSTRO NUEVO  
EN EL QUE USTEDES  
NO PODRÁN NUNCA  
JAMÁS OLVIDARME.

YO SOY QUIEN CAMBIA  
PARA SIEMPRE LAS  
NORMAS EN LA POESÍA  
Y EL TEATRO.  
QUIERO QUE SE SUPRIMAN  
LAS DIFERENCIAS  
ENTRE EL ARTE Y LA VIDA.



Su insurrección se dirige contra todo pensamiento que intente ocultar las verdaderas causas del dolor humano. Su vida es un escándalo de desesperación. Su arte, un intento escandaloso por suprimir las causas de su desesperación. Su poesía no quiere explicar nada. Su teatro no pretende representar nada. Su obra es un gran ejercicio de "lucidez". Lúcido es quien puede ver la otra realidad posible. Y para ser lúcido se debe ser "cruel". La crueldad no implica simple destrucción, sino rigor y determinación en lo que se vive y en lo que se crea. Aunque haya que jugarse el propio cuerpo. Aunque el precio sea la locura o la muerte. **Antonin Artaud**, el hombre para quien los límites sólo existen para ser transgredidos. Su obra no invita a una lectura o a un pensamiento, sino a un acto de transgresión. Quienes estén dispuestos a ello, pueden acercarse a su rebelión total.

Las páginas 6 a la 176  
no están disponibles