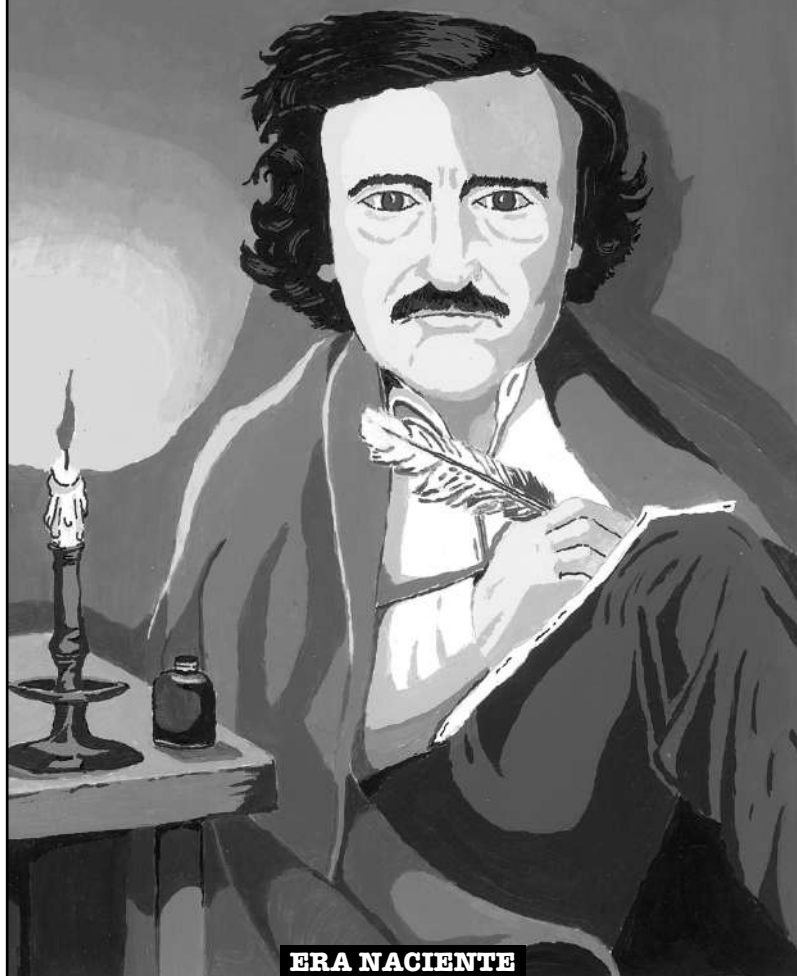


Poe

Edgar Allan

P A R A P R I N C I P I A N T E S

Gabriela Stoppelman • Jorge Hardmeier



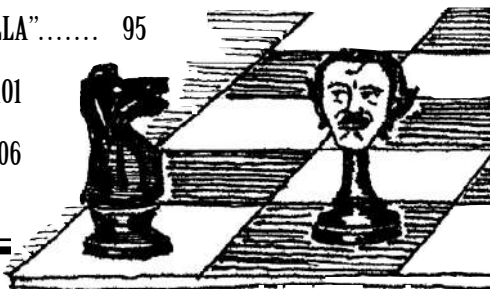
ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

INDICE



| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| DISCRIMACIÓN Y MISTERIO | 7 |
| DOS NATURALEZAS DISTINTAS | 20 |
| RADIOGRAFÍA DE UNA INFANCIA EN EL SUR NORTEAMERICANO .. | 22 |
| POEMAS AT 5 P.M..... | 26 |
| HUELLAS PARA UN FUTURO ESCRITOR | 28 |
| PRIMEROS VERSOS, PRIMEROS MODELOS | 34 |
| LA EXPULSIÓN DEL PARAÍSO | 36 |
| LA VIDA UNIVERSITARIA | 48 |
| SOLDADO O POETA | 58 |
| NEGOCIAR CON EL ENEMIGO | 62 |
| CÓMO HACERSE ECHAR DE LA ACADEMIA | 72 |
| DE LA POESÍA AL CUENTO | 76 |
| "METZINGERSTEIN" | 85 |
| LA PESTE Y LA "MUERTE ROJA" | 93 |
| "MANUSCRITO HALLADO EN UN ABOTELLA" | 95 |
| UNA NOVIA. OPIO Y ALCOHOL..... | 101 |
| "BERENICE" | 106 |





“GORDON PYM” EN UN SOLO VOLUMEN 113

LA ÉPOCA DE ORO DE LOS CUENTOS..... 121

“LA CAÍDA DE LA CASA USHER” 128

WILLIAM WILSON 134

UN INFIERNOD E ALCOHOL Y ENFERMEDAD 140

“EL ESCARABAJO DE ORO” 146

“EL CUERVO” 149

“ANNABEL LEE” 156

LA URGENICA DEL FINAL..... 158

EL POEMA DE LA PROPIA MUERTE Y “HOP FROG”... 164

CÓMO RECONOCER A UN GENIO..... 168

BAUDELAIRE, “EL PARIENTE ESPIRITUAL” 170

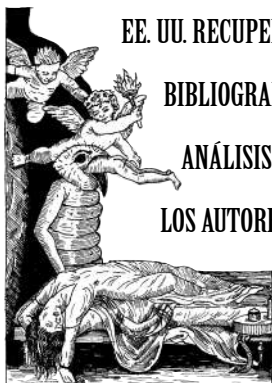
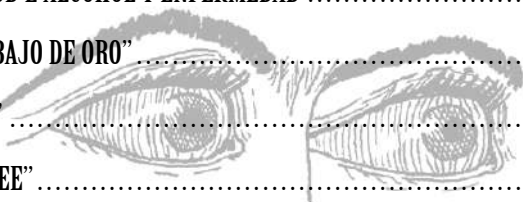
MAPA DE RECONOCIMIENTO DE UN GENIO 172

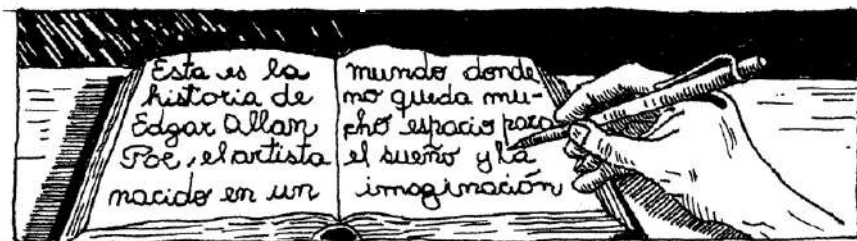
EE. UU. RECUPERA A SU ESCRITOR 174

BIBLIOGRAFÍA..... 176

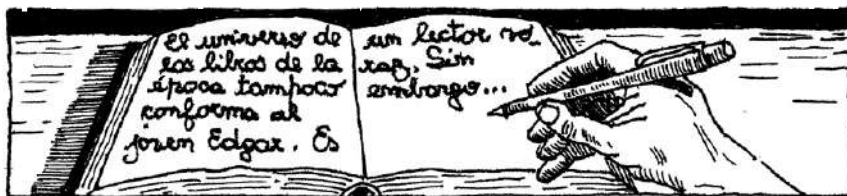
ANÁLISIS Y ENSAYOS ACERCA LA OBRA DE EDGAR ALLAN POE... 176

LOS AUTORES..... 176





NO CREO QUE PUEDA INTEGRARME A LA SOCIEDAD EN QUE ME TOCA NACER. EL MATERIALISMO A ULTRANZA, LOS EFECTOS NEGATIVOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, LA PASIÓN POR EL ÉXITO ECONÓMICO. ¿A QUÉ MUNDO ME HAN TRAÍDO?



HAY ALGO AQUÍ QUE NO FUNCIONA. TODOS LOS ESCRITORES QUE LEO COINCIDEN EN QUE LA NATURALEZA ES BUENA Y EL HOMBRE SE EQUIVOCA PORQUE NO LA COMPRENDE. CREEN QUE EL PROGRESO TÉCNICO Y LAS REFORMAS SOCIALES Y POLÍTICAS VAN A SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA. YO NO COINCIDO...

¿Y SI LA NATURALEZA FUERA INDIFERENTE A LO QUE HACE EL HOMBRE?



¿Y SI EL PROGRESO SÓLO FUERA UN ILUSIÓN INÚTIL?



LA CIENCIA Y LA LITERATURA SE HAN DESARROLLADO HASTA AQUÍ POR CAMINOS SEPARADOS. HABRÍA QUE LOGRAR UNA SÍNTESIS. UNA LITERATURA DONDE LA RAZÓN PUEDA ENCONTRAR UN ORDEN PARA ESCRIBIR LO MONSTRUOSO Y LO PERVERSO.

NUESTRO MOVIMIENTO SURGE COMO REACCIÓN AL DOMINIO DEL RACIONALISMO. EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, LA UNIDAD DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA Y LA SUBJETIVIDAD SON NUESTROS PILARES.

Romanticismo del siglo XVIII

Poe representa la transición entre la literatura del siglo XVIII y la que se consolida a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.



LOS MODERNISTAS RECUPERAMOS LOS CREDOS LIBERTARIOS, EL INDIGENISMO Y EL EXOTISMO, COMO VÍAS DE ESCAPE A LA SOCIEDAD BURGUESA.

NOS Oponemos a toda tendencia que intente hacer del arte una reproducción objetiva de la realidad.

EL SIMBOLISMO PROPONE CREAR UNA LEY PROPIA PARA LA POESÍA.

Literatura simbolista y modernista del siglo XIX y XX



Poe parte del romanticismo del siglo XVII y anticipa los rasgos de la literatura de los siglos venideros. A la libertad del mundo de los sueños y las pesadillas, de lo fantástico y de lo horroroso, asocia un criterio de control estricto sobre aquello que se escribe. Introduce la reflexión literaria. El escritor ordena, analiza, distribuye sobre el papel el caos de sus más profundas fantasías.

DISCRIMINACIÓN Y MISTERIO

El romanticismo del siglo XVIII aporta la idea de liberar la imaginación y el espíritu del hombre. Pero también incorpora el misterio y lo sobrenatural. Por esta época surge en Alemania y en Inglaterra la novela negra y la literatura de horror. Se crea una escuela que sienta las bases para toda la mejor literatura fantástica del siglo XIX. Dentro de ese marco histórico, surge la figura de Edgar Allan Poe.



*HASTA POE,
LA LITERATURA
FANTÁSTICA NO
COMPRENDE LOS
MECANISMOS
CORRECTOS DEL
RECURSO DEL
HORROR.*



*POE SITÚA EL
ORIGEN DE ESTE
MISTERIO EN EL
ALMA Y EN LA
MENTE HUMANAS.*

El siglo XVIII es el momento propicio para el surgimiento de la literatura fantástica. Los principios de la ciencia y los de la religión se enfrentan. La reacción al excesivo racionalismo de la época no se hace esperar. Cuando ya nadie puede creer en milagros, cuando la ciencia se ocupa de eliminar toda posibilidad de lo prodigioso o sobrenatural, la escritura arremete con toda su artillería de misterios y horrores.

El enorme giro que Poe da a las concepciones literarias existentes, sumado a las grandes dificultades que debe afrontar en su vida privada lo convierten en una leyenda de la historia de la literatura. A menudo se lo califica como “escritor maldito”. Esa denominación es cómplice de una infamia: intenta reducir la vida de Poe a una serie de anécdotas personales. La mayoría relacionadas al alcohol y a su sensibilidad de carácter. Poe representa mucho más que esto. No es sólo autor de cuentos fantásticos. Su obra abarca múltiples géneros literarios .

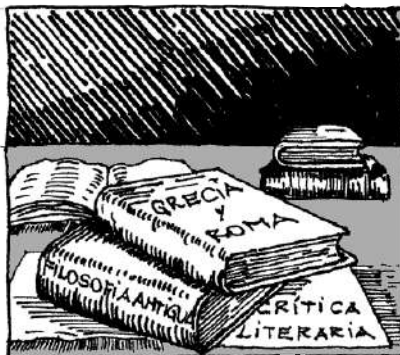
POE TOMA LOS ELEMENTOS DEL ROMANTICISMO PARA CREAR, A PARTIR DE ELLOS, UNA EXPERIENCIA NUEVA EN POESÍA.



LA ORIGINALIDAD NO ES SIMPLE PRODUCTO DE UN IMPULSO O INSPIRACIÓN.



CREAR IMPLICA COMBINAR, CUIDADOSA, PACIENTE Y COMPRENSIVAMENTE.



Las numerosas lecturas de Poe lo hacen concluir que la crítica literaria debe entenderse como una obra de arte. La filosofía y la reflexión no quedan excluidas. Hay que darle al lector un análisis, un juicio sobre el tema y “alguna cosa que vaya más allá”.

Las páginas 9 a la 176
no están disponibles