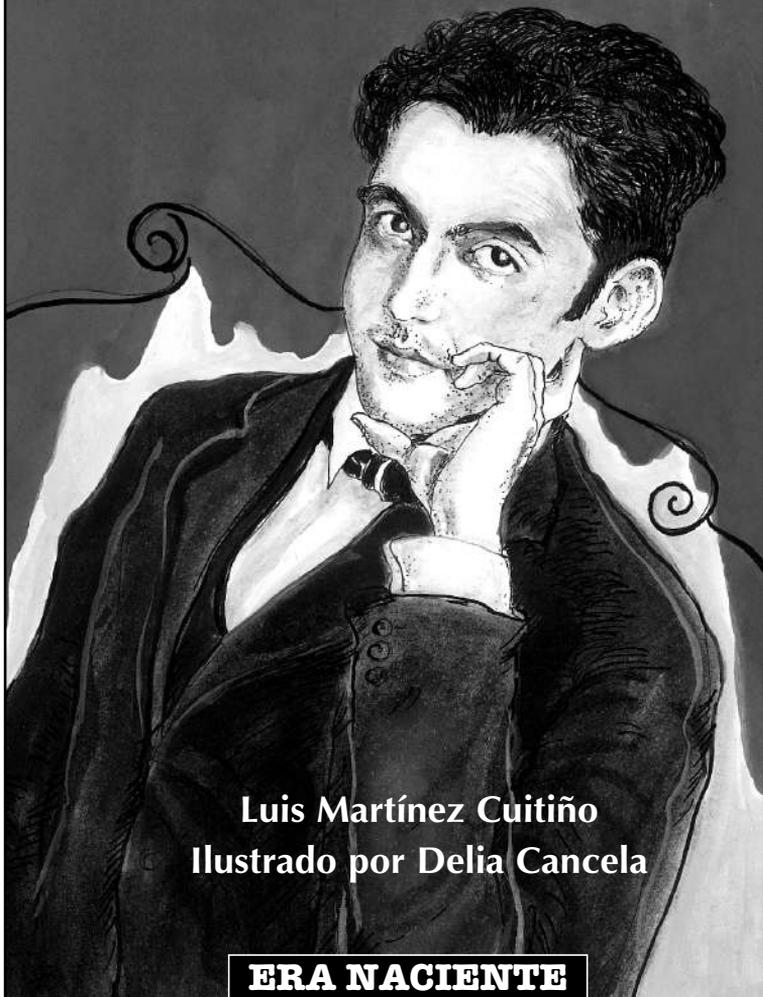


# García Lorca

PARA PRINCIPIANTES



Luis Martínez Cuitiño  
Ilustrado por Delia Cancela

**ERA NACIENTE**

DOCUMENTALES ILUSTRADOS



# INDICE

<i>Poeta tradicional y vanguardista</i>	4
<i>Dramaturgo</i>	6
<i>Granada</i>	9
<i>Madrid</i>	18
<i>Libro de Poemas</i>	20
<i>Primeros intentos teatrales</i>	21
<i>Poema del Cante Jondo</i>	22
<i>El teatro de títeres</i>	29
<i>Lorca en Cadaqués</i>	31
<i>Farsa para Actores</i>	33
<i>Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín</i>	34
<i>La Zapatera Prodigiosa</i>	38
<i>Reconquista de la escena: Mariana Pineda</i>	45
<i>Los dibujos</i>	62
<i>Los títeres de cachiporra</i>	64
<i>Federico y Ana María Dalí</i>	66
<i>La Generación del 27</i>	69
<i>Romancero Gitano</i>	70
<i>Ruptura con Aladrén</i>	81
<i>Viaje a los Estados Unidos</i>	83
<i>Poeta en Nueva York</i>	84
<i>Lectura en Madrid: Así que pasen 5 años</i>	89
<i>Doble sistema teatral. La Barraca</i>	91
<i>Bodas de Sangre</i>	96
<i>Lorca en Buenos Aires</i>	114
<i>Regreso a España</i>	123
<i>Yerma</i>	126
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	137
<i>Doña Rosita la Soltera o El Lenguaje de las Flores</i>	143
<i>La Casa de Bernarda Alba</i>	178
<i>Buenos Aires, albacea del poeta</i>	188
<i>La Fundación</i>	188
<i>Bibliografía seleccionada</i>	190
<i>Los autores</i>	192

# POETA TRADICIONAL Y VANGUARDISTA



*Si es verdad que soy poeta por la gracia  
de Dios -o del Demonio-, también lo es que  
lo soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo,  
y de darme cuenta en absoluto de  
lo que es un poema.*

Dicen de Federico García Lorca:

*Dueño de las bellas imágenes porque abre puertas de comunicación de todos los sentidos y superpone sus sensaciones y disfraza sus naturalezas.*

*Sus poemas vanguardistas no caen en el automatismo como los surrealistas franceses. Son vigilados por la inteligencia lógica.*

*Utiliza metáforas que unen imágenes astronómicas con insectos y hechos mínimos.*

*Mezcla el mito con elementos realistas, aunque estos ya no lo son porque el contacto con el plano mágico los vuelve misteriosos e indescifrables.*



## Los autores



**LUIS MARTÍNEZ CUITIÑO** es Profesor y Licenciado en Letras, e Investigador Principal del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Dirige la revista *Letras*, órgano del Departamento de Letras de la Universidad Católica Argentina.

Ha sido becario de prestigiosas instituciones culturales españolas (Consejo Superior de Investigaciones, Ofines, Cultura Hispánica, etc.) y profesor en los centros madrileños de la University of Southern California y de la New York University in Spain. En los años que vivió en Madrid, se dedicó al estudio de la literatura peninsular del siglo XX. La editorial Losada ha publicado sus ediciones del **Romancero**, **Bodas de Sangre**, **La casa de Bernarda Alba** y **Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores**. De esta obra, realizó la edición crítica para la editorial Espasa Calpe española, y la de **Mariana Pineda** para la editorial Cátedra. Asimismo ha escrito numerosos artículos sobre la biografía y la obra del poeta granadino. Océano Grupo Editorial volvió a publicar en Barcelona, para Losada española, las obras que editó en Buenos Aires. Ha sido invitado a congresos y conferencias sobre García Lorca en Argentina y en el exterior.



**DELIA CANCELA** nace en Argentina, cursa la Escuela Nacional de Bellas Artes, y en 1967 recibe una beca de artista del gobierno francés. A partir de 1969 vive en Nueva York, París, Londres y Buenos Aires.

Artista plástica, diseñadora de modas (creadora de vestuarios) e ilustradora, su trabajo ha sido objeto de diversas publicaciones en libros y prensa (**Vogue**, **Le Monde**, **La Nación**...). También ha realizado numerosas exposiciones (Instituto Di Tella, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, The Ginza Art Space en Tokio...). Actualmente prepara **100 años de moda para Principiantes** y una exposición de su obra.

Las páginas 8 a la 176  
no están disponibles