

Rimbaud

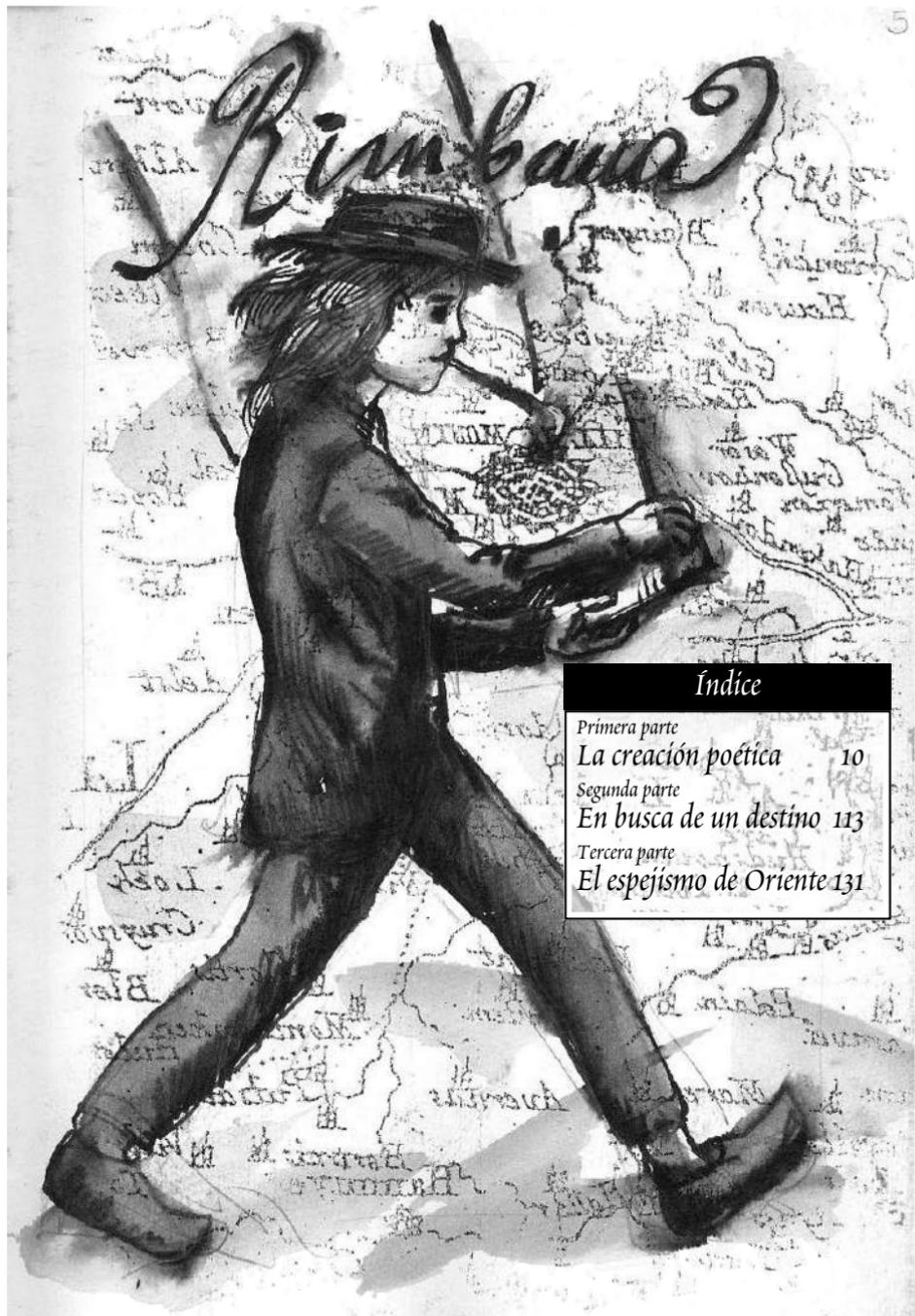
PARA PRINCIPIANTES

Agustina Roca • Daniel Santoro



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados



Índice

Primerá parte	
<i>La creación poética</i>	10
Segunda parte	
<i>En busca de un destino</i>	113
Tercera parte	
<i>El espejismo de Oriente</i>	131

En Roche, un pueblo agrícola rodeado de manantiales y de montes, ubicado en la región de Vouziers —cercana a las fronteras de Suiza e Italia—, la familia de Arthur Rimbaud conserva una granja heredada de las épocas gloriosas en que su abuelo materno, Nicolas Cuif, era un poderoso propietario de las Ardenas (norte de Francia).



En este lugar, la familia del poeta se refugia durante la primavera y el verano para cosechar sus alimentos, y abandona por un tiempo el mítico Charleville (las Ardenas), al que el poeta denomina irónicamente "Charlestown".

Después de una noche de escritura,
agitada, plagada de visiones
gracias a la intoxicación por drogas
ingeridas en los últimos tiempos,
las primeras luces de la
madrugada lo encuentran
desplomado sobre el colchón.
Lleva cuatro meses
encerrado en ese granero,
casi sin comer, echando
a los que se
acercan a su
puerta,
atormentado,
maldiciendo.
Por momentos,
clava sus rodillas en el piso y
solloza.

Su madre golpea
la puerta:



¡ABRE!...
¡ABRE!...
¡MALDITO!

Por toda
respuesta
se escucha
su voz,
lamentándose.

En medio de ese sufrimiento, el poeta, con sus 18 años, está gestando **Una temporada en el Infierno**, libro que será la síntesis de su búsqueda vital y su revolución poética. El único libro publicado bajo su consentimiento en vida. Nadie, como él, ha mostrado que la poesía es el testimonio de una búsqueda que toca al hombre en lo más hondo y viviente. Nadie, como él, ha planteado, de golpe y en el centro, todos los abismos, los resplandores, los miedos y los posibilidades que habitan en la criatura humana.

Nadie lo entiende. Es el hombre de las suelas voladoras. Es “el ladrón del fuego”, el mago que intenta traspasar los límites de lo real para acceder a lo desconocido. Tarea que hasta entonces pocos han intentado.

**¡ESTOS PUEBLUCHOS
ME AHOGAN! NECESITO
INVENTAR MI VERDADERA
VIDA Y ENCONTRAR UN
IDIOMA PARA EXPRESARLA.**

La presión de su alma es una fuerza centrífuga que lo lanza a todos los horizontes de la errancia: es el vagabundo, el caporal, el gitano, el mercenario, el saltimbanqui, el contrabandista que atraviesa, con su piel curtida y fusil en mano, montañas, mares y desiertos.

Ese joven inquieto, sarcástico, implacable, destructor de todo vínculo doméstico, necesita destrozar lo conocido para encontrar otra forma de vida y expresarlo en la palabra. Pocos se atrevieron a ir tan lejos, pocos se carbonizaron como él en su propio fuego.



Después de pasar una niñez amordazado por la tiranía de su madre, Arthur se rebela. Observa a los habitantes de Charleville y decide orientar su búsqueda oponiéndose a la sociedad. Detesta al hombre medio, considera que en todos nosotros habita una chispa divina que debe despertar para descubrir la verdadera esencia. Para ello, tendrá que transitarse por los caminos menos convencionales y más dolorosos. Una palabra define su temperamento: rebeldía. Rebeldía contra todos y contra todo. Es la lucha de Rimbaud contra Rimbaud.

La autora

Agustina Roca

Es una periodista y escritora argentina. Estudió Letras, carrera que abandonó para vagabundear por todos los rincones del globo. A su regreso, colaboró en los suplementos culturales de los diarios Clarín y La Prensa, especializándose en Literatura Brasilera. Dictó cursos sobre Clarice Lispector, Guimarães Rosa y las poéticas brasileras de este siglo. Dirigió ciclos de poesía argentina en la Embajada de Brasil, realizó las introducciones a las antologías *Debí decir te amo*, de Juan Gelman, *Corazón coraza*, de Mario Benedetti, y *Leyendas*, de Bécquer. Publicó dos libros de poesía: *Rituales* (1979) y *El Ojo del llano* (1987). Próximo a editar: *La Cacica* (novela).



El ilustrador

Daniel Santoro

Es un artista plástico argentino. Pinta, esculpe en diversos materiales, realiza instalaciones, hace escenografías, cine independiente, edita sus propios diseños. Nació en 1954, egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, estuvo becado estudiando en París, expuso en varios museos, galerías nacionales y del exterior, entre las que se destacan la muestra en 1993 en el Museo de Arte Moderno sobre los recorridos simbólicos a partir de la Avda. Corrientes y los bares porteños y la muestra "El Negro Dominante" que realizó en el Centro Cultural Recoleta junto a Alfredo B. Bedoya. También obtuvo varios premios, ilustró para numerosas publicaciones y libros de poemas. Estudia la Cábala y la cultura china.

Las páginas 9 de 176
no están disponibles