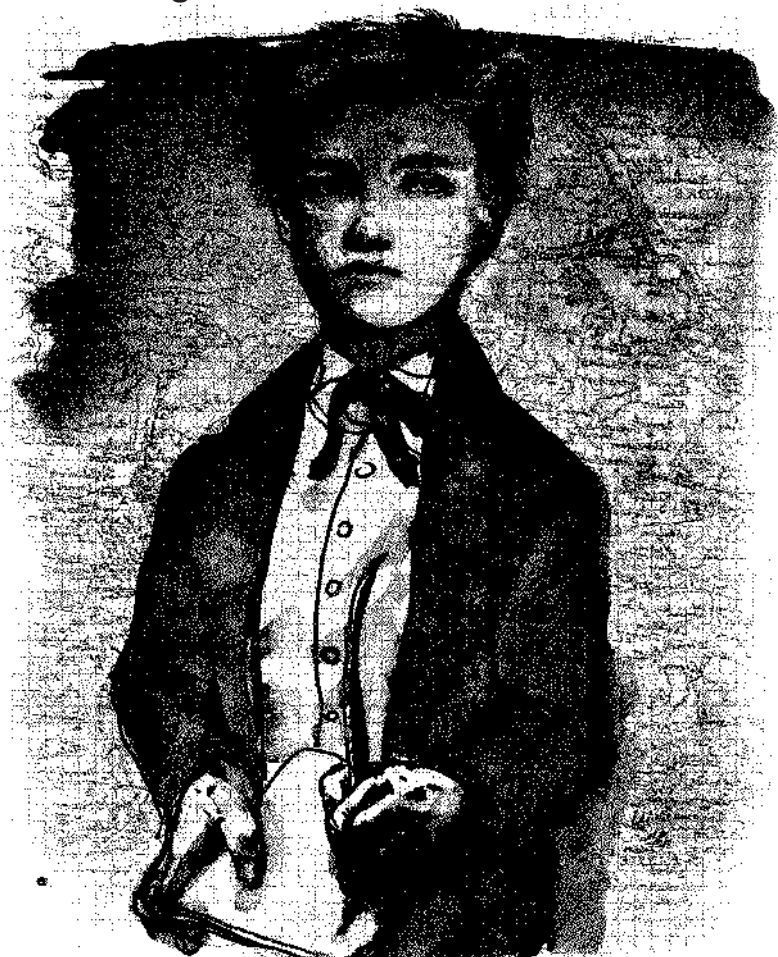


# Rimbaud

PARA PRINCIPIANTES

Agustina Roca • Daniel Santoro



**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados





## Índice

Primera parte

**La creación poética 10**

Segunda parte

**En busca de un destino 113**

Tercera parte

**El espejismo de Oriente 131**

**E**n Roche, un pueblo agrícola rodeado de manantiales y de montes, ubicado en la región de Vouziers —cercana a las fronteras de Suiza e Italia—, la familia de Arthur Rimbaud conserva una granja heredada de las épocas gloriosas en que su abuelo materno, Nicolas Cuif, era un poderoso propietario de las Ardenas (norte de Francia).

**DEVELARÉ TODOS  
LOS SECRETO  
DEL UNIVERSO.**



En este lugar, la familia del poeta se refugia durante la primavera y el verano para cosechar sus alimentos, y abandona por un tiempo el mítico Charleville (las Ardenas), al que el poeta denomina irónicamente “Charlestown”.

**D**espués de una noche de escritura,  
agitada, plagada de visiones  
gracias a la intoxicación por drogas  
ingeridas en los últimos tiempos,  
las primeras luces de la  
madrugada lo encuentran  
desplomado sobre el colchón.  
Lleva cuatro meses  
encerrado en ese granero,  
casi sin comer, echando  
a los que se  
acercan a su  
puerta,  
atormetado,  
maldiciendo.  
Por momentos,  
clava sus rodillas en el piso y  
solloza.

Su madre golpea  
la puerta:



**¡ABRE!...**  
**¡ABRE!...**  
**¡MALDITO!**

Por toda  
respuesta  
se escucha  
su voz,  
lamentándose.

**E**n medio de ese sufrimiento, el poeta, con sus 18 años, está gestando ***Una temporada en el Infierno***, libro que será la síntesis de su búsqueda vital y su revolución poética. El único libro publicado bajo su consentimiento en vida. Nadie, como él, ha mostrado que la poesía es el testimonio de una búsqueda que toca al hombre en lo más hondo y viviente.

Nadie, como él, ha planteado, de golpe y en el centro, todos los abismos, los resplandores, los miedos y los posibilidades que habitan en la criatura humana.

Nadie lo entiende. Es el hombre de las suelas voladoras. Es “el ladrón del fuego”, el mago que intenta traspasar los límites de lo real para acceder a lo desconocido. Tarea que hasta entonces pocos han intentado.

**¡ESTOS PUEBLUCHOS  
ME AHOGAN! NECESITO  
INVENTAR ME VERDADERA  
VIDA Y ENCONTRAR UN  
IDIOMA PARA EXPRESARLA.**

La presión de su alma es una fuerza centrífuga que lo lanza a todos los horizontes de la errancia: es el vagabundo, el caporal, el gitano, el mercenario, el saltimbanqui, el contrabandista que atraviesa, con su piel curtida y fusil en mano, montañas, mares y desiertos.



**E**se joven inquieto,  
sarcástico,  
implacable, destructor  
de todo vínculo  
doméstico, necesita  
destrozar lo conocido  
para encontrar otra  
forma de vida y  
expresarlo en la palabra.  
Pocos se atrevieron a ir  
tan lejos, pocos  
se carbonizaron  
como él en  
su propio fuego.



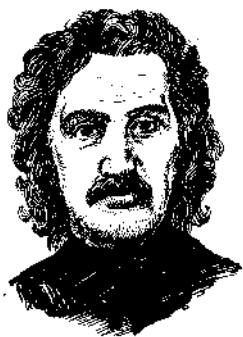
Después de pasar una niñez  
amordazado por la tiranía de su  
madre, Arthur se rebela. Observa a  
los habitantes de Charleville y decide  
orientar su búsqueda oponiéndose a  
la sociedad. Detesta al hombre  
medio, considera que en todos  
nosotros habita una chispa divina  
que debe despertar para descubrir

la verdadera  
esencia. Para  
ello, tendrá que  
transitar  
por los caminos  
menos convencionales  
y más dolorosos.  
Una palabra define su  
temperamento:  
rebeldía. Rebeldía  
contra todos y contra  
todo. Es la lucha de  
Rimbaud contra  
Rimbaud.

## La autora

### Agustina Roca

Es una periodista y escritora argentina. Estudió Letras, carrera que abandonó para vagabundear por todos los rincones del globo. A su regreso, colaboró en los suplementos culturales de los diarios *Clarín* y *La Prensa*, especializándose en Literatura Brasileira. Dictó cursos sobre Clarice Lispector, Guimarães Rosa y las poéticas brasileras de este siglo. Dirigió ciclos de poesía argentina en la Embajada de Brasil, realizó las introducciones a las antologías *Debí decir te amo*, de Juan Gelman, *Corazón coraza*, de Mario Benedetti, y *Leyendas*, de Bécquer. Publicó dos libros de poesía: *Rituales* (1979) y *El Ojo del llano* (1987). Próximo a editar: *La Cacica* (novela).



## El ilustrador

### Daniel Santoro

Es un artista plástico argentino. Pinta, esculpe en diversos materiales, realiza instalaciones, hace escenografías, cine independiente, edita sus propios diseños. Nació en 1954, egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, estuvo becado estudiando en París, expuso en varios museos, galerías nacionales y del exterior, entre las que se destacan la muestra en 1993 en el Museo de Arte Moderno sobre los recorridos simbólicos a partir de la Avda. Corrientes y los bares porteños y la muestra “El Negro Dominante” que realizó en el Centro Cultural Recoleta junto a Alfredo B. Bedoya. También obtuvo varios premios, ilustró para numerosas publicaciones y libros de poemas. Estudia la Cábala y la cultura china.

Las páginas 9 de 176  
no están disponibles