

Tango

PARA PRINCIPIANTES

Horacio Salas
Ilustrado por Lato



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Tango para Principiantes®

Horacio Manuel Salas - Horacio Santana
Primera edición

© de los textos: Horacio Manuel Salas
© de las ilustraciones: Horacio Santana
© Era Naciente SRL

Director de la serie: Juan Carlos Kreimer
editorprincipiantes@fibertel.com.ar

Ilustración de portada: Héctor Luis Bergandi
Diseño interior: Javier Saboredo
Los dibujos de los pasos de baile de las págs.
160-172 fueron realizados por Hernán Pesis.

Para Principiantes®
es una colección de libros de
Era Naciente SRL
Fax: (5411) 4775-5018
Buenos Aires, Argentina
www.paraprincipiantes.com

Salas, Horacio
Tango para principiantes. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Era Naciente, 2014. - (Documentales ilustrados)
E-Book.

ISBN 978-987-555-132-9

1. Tango. 2. historia. I. Título
CDD

Queda hecho el depósito que prevé la Ley 11.723.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida,
almacenada o transmitida de manera alguna
por ningún medio, ya sea electrónico, químico
o de fotocopia, sin permiso previo escrito del editor.

¿Qué es el Tango?

Una música. Un baile. Un tipo de canción. Una forma de ver el mundo. Una filosofía. Un sentimiento. Una sensibilidad. Una emoción. Una dimensión mítica de la realidad. La nostalgia. El abandono. La separación de los amantes. La tristeza por el amor perdido. El mundo indiferente al dolor ajeno. La poesía de los barrios. El culto de la amistad. El correlato de la historia social del Río de la Plata. Los estremecimientos que produce bailar. Los recuerdos que afloran al escuchar su música. La identificación con sus historias. Todo eso y mucho más: una seña de identidad de lo argentino.

El escritor Leopoldo Marechal, el poeta Enrique Santos Discépolo y el narrador Ernesto Sabato lo definen así:





El Mito



El tango también encierra una metafísica, la de la esperanza y la frustración, la de los inmigrantes que añoraban el mundo perdido de la infancia, de la soledad del porteño y su escéptica visión de la vida, que tienen su correlato en los libros de Roberto Arlt y en El hombre que está solo y espera, de Raúl Scalabrini Ortiz.



El tango, como cualquier mito, tiene un origen incierto: ante la falta de documentos, aquellos comienzos sólo se pueden imaginar.

Un fogón en una plaza de carretas o un bailongo cualquiera de las orillas. Un músico de buen oído entretiene a quienes lo rodean con los acordes de un violín, al que se ha agregado un clarinete viejo. Alguien pide: "Un tanguito", y silba explicativo unos pocos compases; un compadrito que mira la escena, efectúa algunas contorsiones como burla de las figuras que entrevió en un baile de negros, donde se prohíbe la entrada a los blancos.



La nueva danza, con figuras improvisadas, heredadas de los bailes de negros, pronto pasa a los cuartos de chinas, donde las mujeres cuartereras, que acompañan a los regimientos militares, los domingos organizan reuniones danzantes.

Así como la Argentina se forja sobre una mezcla de nacionalidades, el tango –producto netamente nacional– también proviene de una fusión de ritmos: el candombe de los negros, la habanera cubana, la milonga de la provincia de Buenos Aires, el cuplé madrileño...



En Montevideo nacen las llamadas “Academias”. Dice Vicente Rossi, en su libro *Cosas de negros*: “Se bailaba en pareja, abrazados hombre y mujer, como en los bailes ‘de sociedad’, lo que también se llamaba ‘a la francesa’, por suponerse proveniente de París, esa costumbre.”

Discografía mínima

- **JULIO DE CARO.** (FM Tango BMG). Antología de algunos de los temas clásicos del sexteto, como "Flores Negras", "El Monito" y "Boedo".
- **ANIBAL TROILO Y SU ORQUESTA TÍPICA. TANGO MAESTRO.** (BMG). Versiones de la década del cuarenta. Incluye las voces de **Edmundo Rivero**, **Francisco Fiorentino**, **Floreál Ruiz** y **Alberto Marino**.
- **¿TE ACORDÁS POLACO?** (BMG). Grabaciones de la orquesta de Troilo con la voz de **Roberto Goyeneche** como cantante invitado.
- **OSVALDO PUGLIESE. OBRAS COMPLETAS.** (EMI). Reedición del repertorio.
- **JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA TÍPICA. TANGO MAESTRO** (BMG). Grabaciones clásicas. Se agregan las voces de **Alberto Echagüe**, **Alberto Laborde** y **Jorge Casares**.
- **TODO HORACIO SALGAN.** (FM Tango BMG). Grabaciones de la década del cincuenta, con las voces de **Angel Díaz**, **Horacio Deval** y **Roberto Goyeneche**.
- **CARLOS GARDEL. LOS ÉXITOS DE SUS PELÍCULAS.** (EMI).
- **ASTOR PIAZZOLLA. HOMAJE.** (Trova). Versiones de distintas épocas.
- **CARLOS GARDEL. ANTOLOGÍA 60 ANIVERSARIO.** (BMG).
- **EL ALBUM DE ORO DE CARLOS GARDEL.** (EMI).
- **ALBERTO CASTILLO. EL CANTOR DE LOS CIEN BARRIOS PORTEÑOS** (EMI). Grabaciones de 1944.
- **TODO HUGO DEL CARRIL** (FM Tango BMG). Grabaciones desde 1936 a 1971.
- **EDMUNDO RIVERO. EN LUNFARDO.** (Polygram). Grabaciones clásicas de los años 60.
- **SEXTETO MAYOR. 20 AÑOS CON EL ÉXITO.** (EMI). Antología del conjunto con versiones de distintas épocas a partir de 1973.
- **ATILIO STAMPONE Y SU CONJUNTO. HOMENAJE AL AMIGO** (M&M).
- **HORACIO SALGÁN Y UBALDO DEL LÍO. MANO BRAVA.** (BMG). Grabaciones del dúo de piano y guitarra más importante de la historia del tango.
- **TROILO - GRELA.** (BMG). Grabaciones de 1962 del otro dúo clásico del tango: bandoneón y guitarra.

Los Autores

Horacio Salas.

Poeta y ensayista con más de treinta libros publicados, es autor de *El Tango*, una historia social de la música de Buenos Aires, que ha alcanzado ocho ediciones y ha sido traducido al francés, italiano y griego. Entre sus títulos se destacan *Borges*, una biografía (1994) y *El Centenario* (1996). Ha recibido los premios Municipal y Nacional de Literatura y la orden Chevalier des Arts que otorga el Gobierno francés. Es miembro de la Academia Nacional del Tango, de la Porteña del Lunfardo y de la Academia Argentina de la Historia.



Lato (Horacio Santana)

Nació y reside en Lomas de Zamora. Hizo historietas en Brasil. Colaboró con las revistas *Dartagnan*, *El Tony*, *Fantasia* (Editorial Columba). Expuso sus ilustraciones sobre tango en Estocolmo. Hizo los dibujos de *Antroposofía* para *Principiantes* y de *Henry Miller* para *Principiantes*.



Agradecimientos

Una vez más, en otro de mis libros sobre el tango, debo agradecer al extraordinario bailarín **Juan Carlos Copes**, quien ha permitido que reprodujéramos en estas páginas su sistema de enseñanza del baile, y a mi hijo Ramiro que me dió buena parte de las ideas de este libro y me ayudó a comenzarlo

—Horacio Salas

Índice

¿Qué es el tango?.....	3
El mito	4
El alma de la música.....	25
El cabaret aristocrático.....	33
Carlos Gardel	45
El cabaret	58
La transformación musical	64
Los poetas	73
Las mujeres	77
La santa viejita.....	83
La filosofía	85
Hugo del Carril	91
D'Arienzo, el rey del compás.....	92
La Generación del 40	93
Aníbal Troilo "Pichuco"	96
Manzi, la poesía	100
Pugliese, el nuevo ritmo.....	104
Horacio Salgán, a fuego lento	107
Los años 40.....	108
Los poetas del 40.....	110
Alberto Castillo	114
Astor Piazzolla, la revolución musical	116
Edmundo Rivero	124
Goyeneche, matices del silencio.....	132
Ángel Vargas.....	134
Julio Sosa, el varón del tango	135
Los años 60.....	137
Susana Rinaldi, La Tana.....	139
Hugo Ferrer, el culto de la metáfora.....	141
La evolución musical	146
El tango en el mundo.....	148
El tango en París	149
Bailar tango, algo más que bailar	157
Cómo bailarlo	159
Salida simple.....	161
El ocho	165
El retroceso.....	169
La cadencia.....	171
Discografía mínima.....	174
Los autores	175



Las páginas 10 a las 176
no están disponibles