

Kerouac

PARA PRINCIPIANTES

It's the
beat

Keep the
beat

heart being
beat

Jorge Repiso
Miguel Rep

ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

“...la única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde...”

—En el camino

Jean Louis Kérouac no fue lo que sus padres esperaron, ni lo que la sociedad de su tiempo hubiera querido de él. Simplemente fue lo que quiso ser.

Un desenfrenado.

Un “freak”.

Un disconforme.

Un patético. Cruel, a veces.

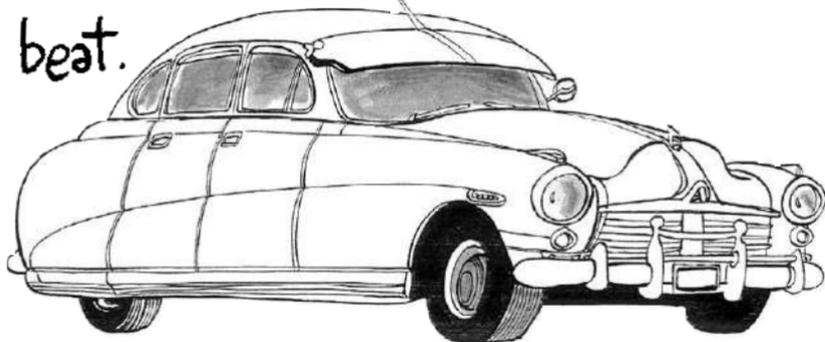
Un cándido. Un morboso.

Un obsesivo.

Un desordenado.

Un molesto por naturaleza,
y en esencia, un inquieto.

Un beat.



En los tiempos de la posguerra americana, Kerouac era uno de los tantos que se sentían ahogados por los valores que reinaban: el conformismo, la idolatría por lo material, la iglesia, la familia tipo y los electrodomésticos.

Necesitaba la esencia, buscaba "la perla", y dedicó toda su vida a encontrarla. Nunca supo bien hacia dónde iba y no le importaba, sólo tenía que hacerlo.

Kerouac fue su mejor biógrafo y para eso escribió desenfrenadamente en el interminable y polvoriento camino. Creó un personaje con el cual millones modelaron sus propias vidas.

Fue el Padre Beat de una generación que se rebeló a la civilización urbana, intentando volver a la naturaleza, que enfrentó al progresivo armamentismo pidiendo por la paz, que negó al consumismo identificándose con los oprimidos y atacó al utilitarismo haciendo de lo lúdico su principal ocupación.

Jack vivió para escribir y escribió para vivir y de esta manera se defendió del mundo y pudo soportarlo.



Kerouac y los demás representantes del movimiento beat, experimentaron y divulgaron precozmente la búsqueda de pasiones, el interés por la música, la ecología, el amor libre, el misticismo, la libertad de expresión, la curiosidad por las culturas indígenas y la expansión de la mente mediante el uso de las drogas.

Unos veinte años después, sus herederos "hippies" salieron a las rutas a experimentarlo todo, pero Kerouac a esa altura ya estaba cansado, se le había acabado el tiempo. Y no pudo encontrarlos en el camino.



Jorge Repiso (1964)

Mecánico y aviador civil, se desempeñó en varios oficios en Argentina, y más allá de la frontera. Su sociedad de ratos con Miguel Rep comenzó hace 25 años cuando juntos hacían y vendían revistas en el Parque Lezica. Leyó Kerouac por primera vez en Brasil y se sintió identificado con su obra. En los últimos años trabajó en radio, TV (ROMPECABEZAS, DÍA D), y colaboró en libros. El ejemplar que Ud. tiene en sus manos es el



primero de su autoría, escrito con pasión y sensación de velocidad. Actualmente trabaja en la revista VEINTIDOS, y vuela. Tiene un hijo que se llama Juan Manuel, vive con Luján y el gato Federico. Su autor preferido, obviamente, es Jack Kerouac.

A la memoria de mi amigo Quique Bogado.—J.R.

Miguel Rep (1961)

Dibujante, humorista y viajero argentino. Este es su tercer libro Para Principiantes; en los anteriores dibujó a Boukowsky y a Borges. Trabaja diariamente para PÁGINA/12. Tiene publicados 15 libros de su autoría y uno más en preparación, Bellas Artes. Expone, hace dibujos animados, dicta cátedras, talleres y conferencias en Argentina y en el exterior.

Dedico este libro a Jorge Lanata, que me regaló On the road, un día.—M.R.



R3P
Bs. As.
Fragata Libertad
Potosí - Cuzco - Macho Pichu

Las páginas 7 a la 176
no están disponibles