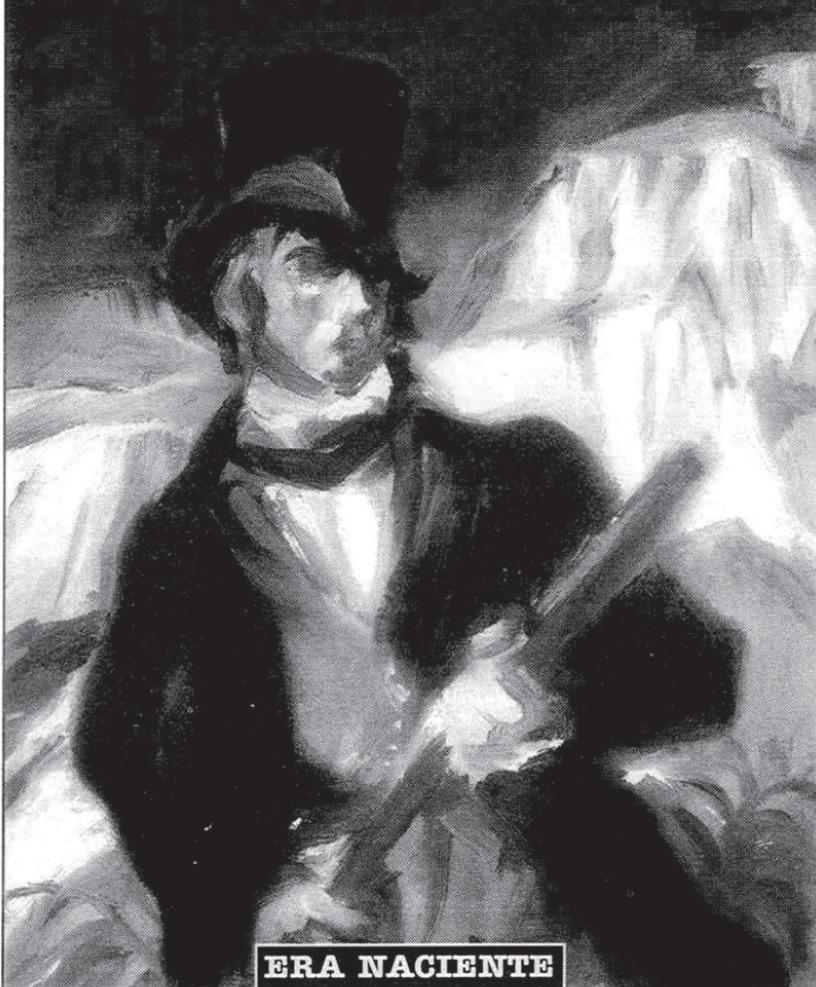


Romanticismo

PARA PRINCIPIANTES

Duncan Heath y Judy Boreham



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

¿Qué es «romanticismo»?

La palabra «romántico» deriva de la voz *romanz* del francés antiguo, que significa los idiomas vernáculos «romances» que se desarrollaron a partir del latín: italiano, francés, español, portugués, catalán y provenzal.

El *romance* medieval o *romaunt* era un relato de caballería escrito en alguna de esas lenguas romances, por lo general en verso y a menudo en forma de averiguación.



Nuestro uso coloquial de «romance» y «romántico» para describir **experiencias emocionales** intensas se relaciona con el sentido medieval de esas palabras, y lo mismo ocurre con el concepto de «romanticismo» de los siglos XVIII y XIX como **experiencia intelectual**, que es el tema de este libro.

«Romantick»

La palabra «romantic» pasó a ser de uso común en el idioma inglés en el siglo XVIII, época en que las connotaciones del romance medieval se habían expandido, abarcando un gusto amplio por lo pintoresco e imaginativo: el culto de la **sensibilidad** (o sentimiento) de mediados del siglo XVIII. **Samuel Johnson** (1709-84), de mente clásica, escéptico en cuanto a la nueva tendencia, definió «Romantick» en su *Dictionary* de 1755:



*Semejante a los relatos o romances;
alocado, improbable; falso;
imaginativo; de ambientes naturales.*

El término «romantic» se había usado en inglés desde el Renacimiento para sugerir la libre expresión de la imaginación en las artes, pero sobre todo en sentido negativo. Se creía que la imaginación romántica entorpecía la claridad de la forma artística, de modo que estaba más allá de los límites de los asuntos apropiados. El espíritu romántico que surgió en Inglaterra en el siglo XVIII fue visto por algunos como una renovación de la literatura isabelina y sus tendencias «góticas». El romanticismo inglés ha sido descrito como un «renacimiento del Renacimiento».

Debido a la influencia de los teóricos culturales alemanes de fines del siglo XVIII, se adoptó «romanticismo» en toda Europa y el Nuevo Mundo como una descripción conveniente de los modos de pensamiento claramente **contemporáneos**, perdiendo en el proceso muchas de sus connotaciones negativas.

Johnson, hombre del siglo de la Ilustración (XVIII), había definido la palabra en términos de su **pasado**...



Pero con un sentido de su degradación corriente en excesos de sensibilidad según la moda.

La era del «alto romanticismo» convirtió la palabra en el foco para las esperanzas de revolución y cambio social en el futuro. Pasó a ser un término político.

En lugar de nociones «improbables» y sensibilidad «falsa», «romanticismo» llegó a significar **auténticidad, integridad y espontaneidad**. Se lo veía como una afirmación artística e intelectual positiva de los extremos de la psique humana, las áreas de la experiencia más allá de la lógica y la razón que sólo se podían expresar de manera directa y sentida. Esos nuevos intereses eran vistos como una válida respuesta para los extremos de cambio e incertidumbre que había planteado la época misma.

«Romantisch»

En 1798, el crítico y filósofo alemán **Friedrich von Schlegel** (1772-1829) empleó el término *romantisch* para describir formas contemporáneas de expresión artística, relacionándolo en particular con lo que denominaba «poesía universal progresista».



¿Pero qué había sucedido en los cuarenta años entre Johnson y Schlegel para que sus actitudes fueran tan diferentes? El mundo occidental se había visto sacudido por dos revoluciones, en América (1776) y Francia (1789), y por una revolución industrial que empezaba a erosionar la vida tradicionalmente agraria de mucha gente. Los nuevos modos de vida se debían reflejar en nuevos modos de pensar. «Romanticismo», a falta de un término mejor, pasó a significar esa nueva experiencia del mundo. El verdadero romántico no era un soñador hipersensible sino una figura heroica que encaraba las realidades dolorosas de su época: una figura de **genio**.

El hijo problemático de la Ilustración

Para entender el romanticismo es necesario entender la **Ilustración**. Como «hijo problemático» de ese gran movimiento, el romanticismo presenta muchas de las características de su padre, pero también algunas diferencias radicales.

La Ilustración afectó a la mayor parte del mundo occidental durante el fin del siglo XVII y el XVIII. Era, sobre todo, un movimiento que intentaba **emancipar** a la humanidad, con independencia de las fronteras políticas, de la triple tiranía del despotismo, la intolerancia y la superstición. ¿Cuáles eran las armas en esa lucha?



Se produjeron grandes avances en la ciencia, la filosofía y la política. Los descubrimientos de sir **Isaac Newton** (1642-1727) confirmaron la naturaleza regular y ordenada del universo. El filósofo **John Locke** (1632-1704) afirmó que sólo la información de los sentidos, la experiencia y la observación podían brindar la verdadera comprensión del mundo exterior. El conocimiento científico podía acabar con la superstición.

Índice temático

- alegría 46, 48, 79
América Latina 62-63
anarquismo
Proudhon 160
P. Shelley 110
Thoreau 169
antisemitismo 141, 163
antítesis 65, 71-72
arquitectura, gótica 18, 35
arte 14-16, 70, 90-100
como lenguaje 90
ver también estética
griego 70
Artistas *ver* pintores
Austen, Jane 10
- Babeuf, Gracchus 128
Balzac, Honoré de 148-149
Baudelaire, Charles 163
Beethoven, L. van 46, 59, 139
Bentham, Jeremy 106
Berlioz, Hector 138
Blake, William 101-104
Blanc, Louis 159
Blanqui, L.-A. 159, 162
Bolívar, Simón 63
Burke, Edmund 30, 86
Burns, Robert 53
Byron, lord 55, 59, 108, 113,
121-125, 130, 154-155
- capacidad negativa 88, 119
capitalismo 47, 163
carbonarios, los 132-133
Castlereagh, vizconde 126
Chatterton, Thomas 58
Chomsky, Noam 171
Chopin, Frédéric 138
- ciencia 7, 19, 42, 113-115
clasicismo, Weimar 40, 75
Cockney, escuela 120
Coleridge, Samuel T. 53, 55, 58,
67, 79, 81, 87, 88, 105-106,
110, 142
comunismo 159-163
conocimiento, completud del 71
Constable, John 76, 97-99
contrato social 25, 26
Cooper, J. Fenimore 165
Cozens, Alexander 95
Crèvecoeur, Jean de 165
crítica literaria 87-88
- David, J.L. 143, 150
Davy, sir Humphry 19, 114
debate vitalista 113
decembristas, los 129
Delacroix, Eugène 153-155
determinismo 9
dialéctica 71, 73
Diderot, Denis 9, 10
Dostoievski, Fíodor 131
- ego, el 65-67
electricidad 113-114
Emerson, Ralph Waldo 158, 168
empirismo 9, 13
Engels, Friedrich 162
epistemología 27
estética 36, 45, 70, 86, 90
- Faraday, Michael 114
fe religiosa 67, 75
y arte 90
feminismo 116, 159
fenómenos 28, 65, 72

- Fichte, J.G. 64-66, 71, 141
 filología 33
 Foscolo, Ugo 134
 Fourier, Charles 158
 Freud, Sigmund 115
 Friedrich, C.D. 92-94
 Fukuyama, Francis 171
 Fuseli, J.H. 18
- Galvani, Luigi 113
 Garibaldi, Giuseppe 133
 Géricault, Théodore 152
Gesamtkunstwerk 91, 141
 Ginsberg, Allen 171
 Girodet, A.-L. 150
 Godwin, William 109
 Goethe, J.W. von 36-42, 56,
 111, 122
 Gogol, Nikolai 131
 Goya, Francisco de 61
 Gray, Thomas 20
- Hamann, Johann G. 33
 Hawthorne, Nathaniel 158,
 166-167
 Hazlitt, William 26, 56, 99, 120
 Hegel, G.W.F. 48, 51, 70-73,
 74, 84, 86, 89
 Heine, Heinrich 29, 50
 helenofilia 74, 121
 Herder, J.G. von 33-37
 hermenéutica 86
 historia 71
 Hölderlin, Friedrich 74-75, 82
 Hugo, Victor 144-145, 156
 Hume, David 57, 86
- idealismo 27-28, 72-73
 Ilustración, la 47, 53
 imaginación 31, 45, 77-81, 110
- individuo, el 66, 164
 Ingres, J.-A. D. 151
 intelecto, el 7-9
 intuición creativa 67
 ironía romántica 81-86, 93, 98,
 119
- Jacobinos 49-50
 Johnson, Samuel 4, 5
- Kant, Emmanuel 8, 27-31, 64,
 65, 82, 86
 Keats, John 58, 78, 88, 108,
 114, 117-120
 Kleist, Heinrich von 29
- Lake School 55-56
 lakismo 55-56, 122
 lenguaje 33
 y arte 90
Leitmotiv 138, 148
 Lermontov, Mikhail 131
 libertad 52, 71
 Liszt, Franz 138
 Locke, John 7
 Lorrain, Claude 96, 99
 L'Ouverture, Toussaint 62
Lyrical Ballads 53-55
- Macpherson, James 57
Manifiesto Comunista 162
 Manzoni, Alessandro 134
 Marx, Karl 73, 128, 149,
 161-163
 materialismo 9, 28, 73, 123,
 161
 Mazzini, Giuseppe 133
 Melville, Herman 167
 Mendelssohn, Felix 140
 Mesmer, Franz 115

Metternich, príncipe 126
mujeres 116
monismo 72
música 91, 135-141
 clásica/romántica 139
 ópera 135-136
 programática 138
misticismo, Blake 101-103

Napoleón 39, 51, 57, 59-63, 66
 70
nacionalismo 32, 62-66
naturaleza 15-16, 76-77, 78-80
 y Goethe 42
 como lenguaje 90
 y sociedad 25
neoclasicismo 13-16, 86, 88,
143, 151
Newton, sir Isaac 7, 104
Noble salvaje 25, 46
noúmena 28, 65, 72
Novalis 64, 68, 82, 104

obra 45
ópera 135-136
orgánica, forma 34, 69-71, 91,
 161, 172
orientalismo 154-155
Ossian 57, 140, 150
Owen, Robert 107

Paganini, Niccolò 137
paganismo 15, 69-70, 75
Paine, Thomas 12
paisaje, pintura de 95-98
pintores 95-96, 150-154
pantocracia 105
paradoja 83
patología 115
phalanstère, la 158

pintoresco, lo
Piranesi, G.B. 22
pluralismo 36, 119
Poe, Edgar Allan 167
poesía 53-58, 69, 89
Pollock, Jackson 171
posmodernismo 171, 172
Prometeo 111, 112
Proudhon, P.-J. 160
psicoanálisis 115
puritanismo 164, 166-167
Pushkin, Aleksandr 130

Quincey, Thomas de 29, 55,
 138

racionalismo 7, 9, 11
realismo 130-131, 146-149
realidad, y la mente 72
razón 24, 31, 67, 72
Rebelión norteamericana 8, 12
renacimiento gótico 17
reserva 71
Restauración 125-127
revolución 8, 12, 127, 162-163
 ver también Revolución
 Francesa 8, 11, 47-53, 59-60,
 105
Reynolds, sir Joshua 96
Ricardo, David 106
Risorgimento, el 133
Robespierre, Maximilien 49
romántico
 vs. clásico 69
 fragmento 84-85
Romanticismo
 Norteamericano 164-171
 Británico 53-56, 101-104,
 108-110, 117-125
 Francés 138, 142-156

- Alemán 32-46, 64-75
Italiano 132-136
orígenes 3-6
Ruso 129-131
hoy 172
- Rosa, Salvator 21
Rousseau, Jean-Jacques 23-26, 33, 50, 54, 56
Runge, Phillip Otto 35, 90
- Saint-Just, L.-A. de 49
Saint-Simon, conde de 157
Schelling, Friedrich von 64, 67, 74, 91
Schiller, J.C.F. von 43-46, 57
Schlegel, Friedrich von 64, 68-70, 82-85, 172
Schleiermacher, Friedrich 64, 68, 87
Schopenhauer, Arthur 67
Schubert, Franz 140
Schumann, Robert 140
Scott, sir Walter 57, 136
sensación 77-78, 80
sensibilidad 4, 10
Shakespeare, William 36, 41, 88, 136, 138, 140, 145, 154, 167
Shelley
 Mary 109, 112, 113, 116
 Percy B. 108-111, 122
Smith, Adam 57, 106
socialismo 107
 en Francia 156-160
sociedades secretas 128
Sócrates 83
solipsismo 81
Southey, Robert 55, 105
Staël, madame de 142
Stendhal 146-147
Sturm und Drang 37-40, 108
subjetividad 77-82
- sublime, lo 19, 30-31, 78
Swedenborg, Emanuel 101
sinestesia 91, 136
síntesis 65, 71-72
- Talleyrand, Charles de 126
tesis 65, 71-72
Thomson, James 76
Thoreau, Henry David 169
Tieck, Ludwig 64, 91
tiempo, concepto de 89
Tocqueville, Alexis de 166
Tolstoi, León 131
Trascendentalismo 168-169
Tristán, Flora 159
Turner, J.M.W. 99-100
- USA 62 164-171
Utilitarismo 9, 106
utopismo 105-107, 166
 socialista 107, 157-160
- Verdi, Giuseppe 135, 136
virtuoso, el 137
Volkgeist 34, 64
Volta, Alessandro 113
- Wackenroder, W.H. 90
Wagner, Richard 91, 138, 141, 148, 163
Walpole, Horace 17, 20
Webster, Noah 165
Whitman, Walt 170
Winckelmann, J.J. 16, 35
Wollstonecraft, Mary 109, 116
Wordsworth, William 48, 53-55, 58, 77-79, 86, 89, 101, 105, 108
- Young, Edward 80
- Zeitgeist 142

Las páginas 12 a la 176
no están disponibles