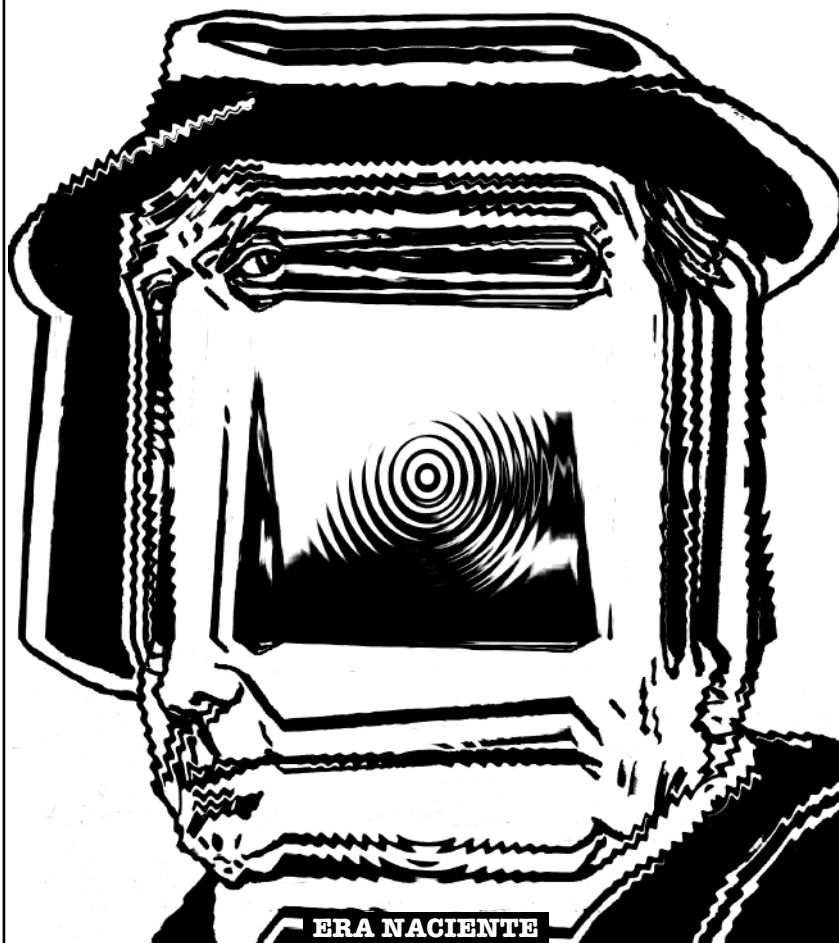


Gilles Deleuze

P A R A P R I N C I P I A N T E S

Florencia Abbate • Pablo Páez



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Un filósofo contra la filosofía

Existe una
imagen del
pensamiento,
llamada filosofía,
que impide
pensar.

Me
propongo
describir y
realizar un ejercicio
de pensamiento
diferente de esa
imagen.

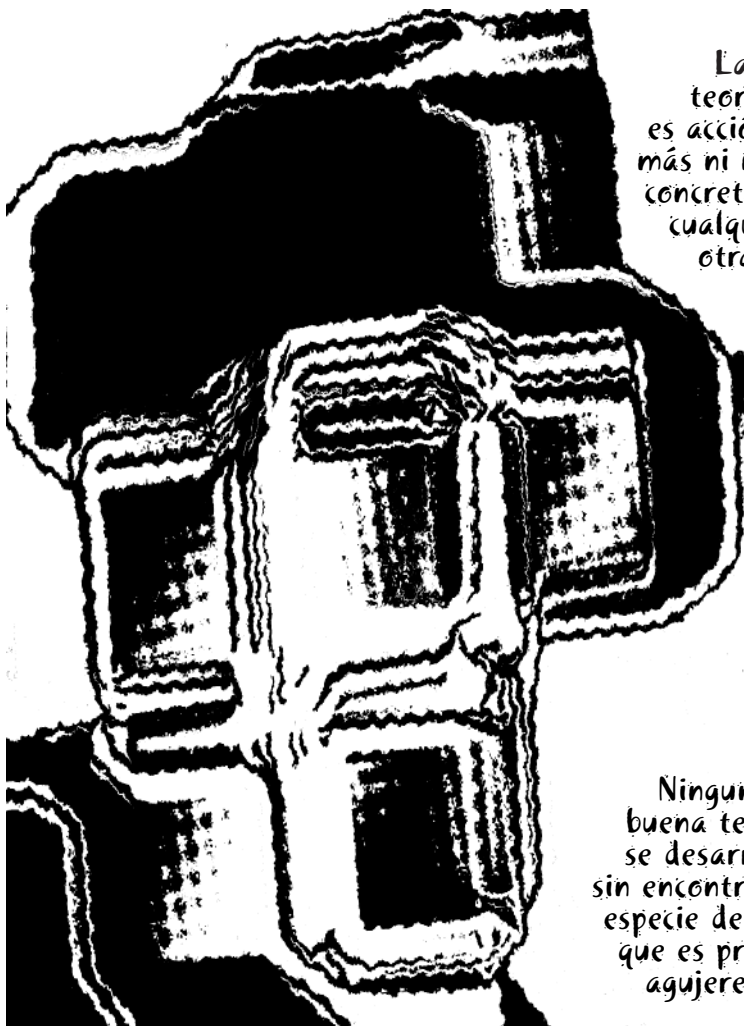
La búsqueda de
nuevos medios de
expresión filosófica fue
inaugurada por
Nietzsche y debe ser
continuada en
nuestros días.

Acaso
se acerque el
momento en que ya
no podrán escribirse
libros de filosofía como
esos que desde hace
tanto tiempo se
acostumbra
hacer.



Deleuze y los libros

Deleuze concibe sus libros como instrumentos para perturbar lo establecido y desencadenar experiencias inéditas. Está convencido de que el valor de una teoría reside en su capacidad de producir efectos sobre lo real. De ahí que cada uno de sus textos deba ser entendido como una intervención en el campo de la filosofía, y al mismo tiempo como parte de una práctica orientada a incidir sobre la vida de los lectores.



La
teoría
es acción, ni
más ni menos
concreta que
cualquier
otra.

Ninguna
buena teoría
se desarrolla
sin encontrar una
especie de muro
que es preciso
agujerear.

Proust dijo que
sus libros eran como un
par de lentes para explorar
el mundo. Sucede
lo mismo con los míos. Si un
lector siente que no le sirven,
deberá abandonarlos,
buscar los que más
se le ajusten.

¿De qué vale
un libro si no
tiene la virtud de
llevarnos más allá
de todos los
libros?



Índice

1. Un filósofo contra la filosofía	Lo que se repite es lo diferente
• Deleuze y los libros • Los inicios	• Multiplicidad abierta de puntos de vista81
2. Empirismo y hallazgos de Hume	7. El otro, según Deleuze98
• La lógica de las relaciones • La experiencia • Imaginación, hábitos, creencias • Somos nuestras prácticas..18	8. Deleuze y Guattari al ataque
3. Tras los pasos de Nietzsche	• Deseo y representación
• Empirismo y pluralismo vs. la trampa de Platón • La voluntad de poder • Sentido y valor • Crítica de la crítica kantiana • La vida en lugar de la verdad • El eterno retorno contra la dialéctica hegeliana • Afirmar el azar... ser digno del acontecimiento	• Deseo y falta • Los flujos de deseo en el campo social
30	• Nuestros deseos producen realidades • Algunos militantes no saben desear • Un estilo de vida no fascista104
4. Un aliado de la literatura	9. El devenir revolucionario del 68 • Play... • Stop...
• Huir para devenir	• Efectos130
• Metamorfosarse el Yo	10. Foucault • Ver, decir, pensar
• Balbuceos menores, devenires minoritarios • La gran salud: moverse, crear48	143
5. Spinoza, el príncipe de los filósofos	11. Las sociedades de control153
• La lección del ascesis • De encuentros entre cuerpos y grados de potencia • De las pasiones tristes... y cómo evitarlas • Más allá de la filosofía	12. Bergson, el movimiento de la diferenciación • Intuición e impulso vital • Lo virtual se diferencia en lo actual158
65	13. Y, entonces, ¿qué era la filosofía? • En torno a los conceptos... • Caos y creación166
6. Dos libros fundamentales	14. Unas palabras finales...178
• El sentido-acontecimiento	• Breve glosario185
• Adiós a las esencias	• Índice temático187
• Igualdad entre las diferencias: abolición de la representación •	• Bibliografía en español190

Florencia Abbate

Nació en Buenos Aires en 1976. Es Licenciada en Letras y se desempeña como docente e investigadora. Fue becaria de la Universidad de Buenos Aires y de la Fundación Antorchas. Publicó los libros *Puntos de fuga* (prosa poética, Ed. Tantalia, 1996), *Él, ella, ¿ella? –apuntes sobre transexualidad masculina–* (investigación, Ed. Perfil, 1998) y *Los transparentes* (poesía, Ed. Los libros del Rojas, 2000). Escribe artículos de teoría y crítica literaria en revistas especializadas y colabora en los suplementos culturales de los diarios *La Nación* y *El país*, entre otros medios gráficos.

Pablo Páez

Comenzó su formación artística en el atelier de Aída Carballo, Pipo Ferrari y Carlos Gorriarena. A los 14 años, obtiene el primer premio de “Afiches sobre la Paz” del Instituto Nacional de Idiomas. Se gradúa de Maestro Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y de Profesor de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Publica dibujos en diversos medios de la prensa escrita, como *La Razón*, *Perfil*, *Sur*, *El Periodista*, *Fierro*, *Rolling Stone*, *Il Manifesto*, *L'Unità* y *Totem*. Ilustra series de cómics y televisivas como *El Otro Lado*, que obtiene dos Martín Fierro. Forma parte de la colección permanente del Museo Internacional de Electrografía en Castilla-La Mancha. Crea la EAH (Escuela Argentina de Historieta). Gana el premio Georges Braque. Realiza animaciones de videos musicales y obtiene la estatuilla de Mejor-Video-Clip 96. Realiza muestras individuales en el exterior y en el interior del país además de numerosas exposiciones colectivas. Ilustró el libro *Beatles para jóvenes principiantes*.
<http://on.to/pablopaez>

Las páginas 8 a las 176
no están disponibles