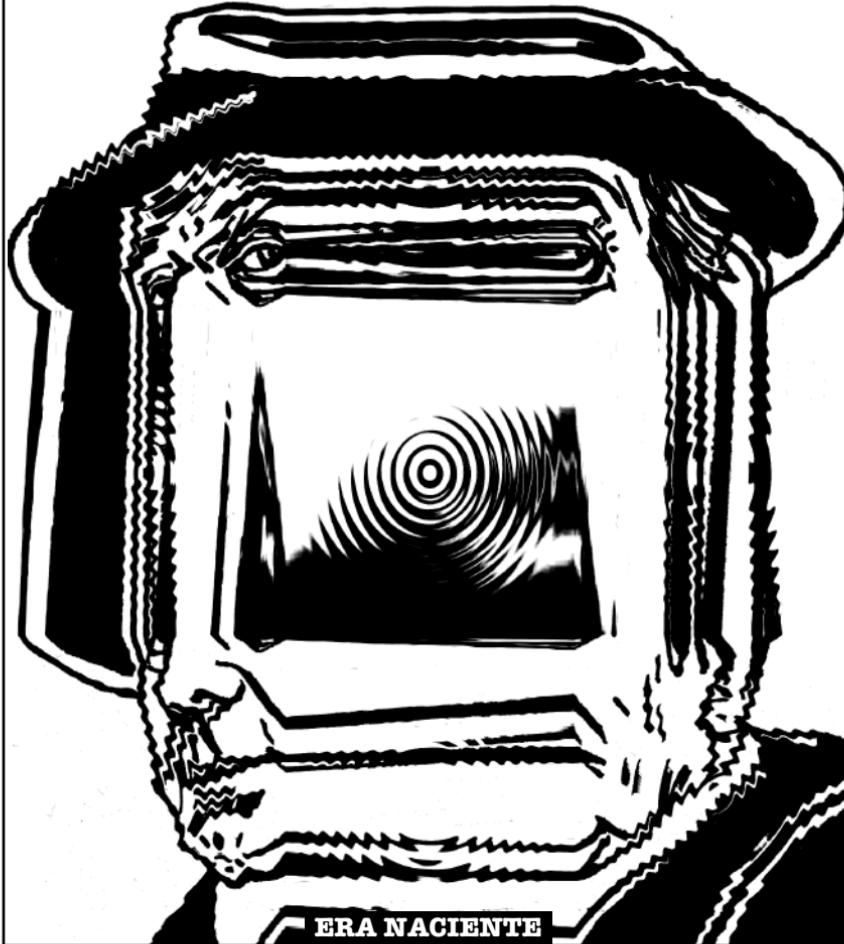


Gilles
Deleuze

PARA PRINCIPIANTES

Florencia Abbate • Pablo Páez



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Un filósofo contra la filosofía

Existe una imagen del pensamiento, llamada filosofía, que impide pensar.

Me propongo describir y realizar un ejercicio de pensamiento diferente de esa imagen.

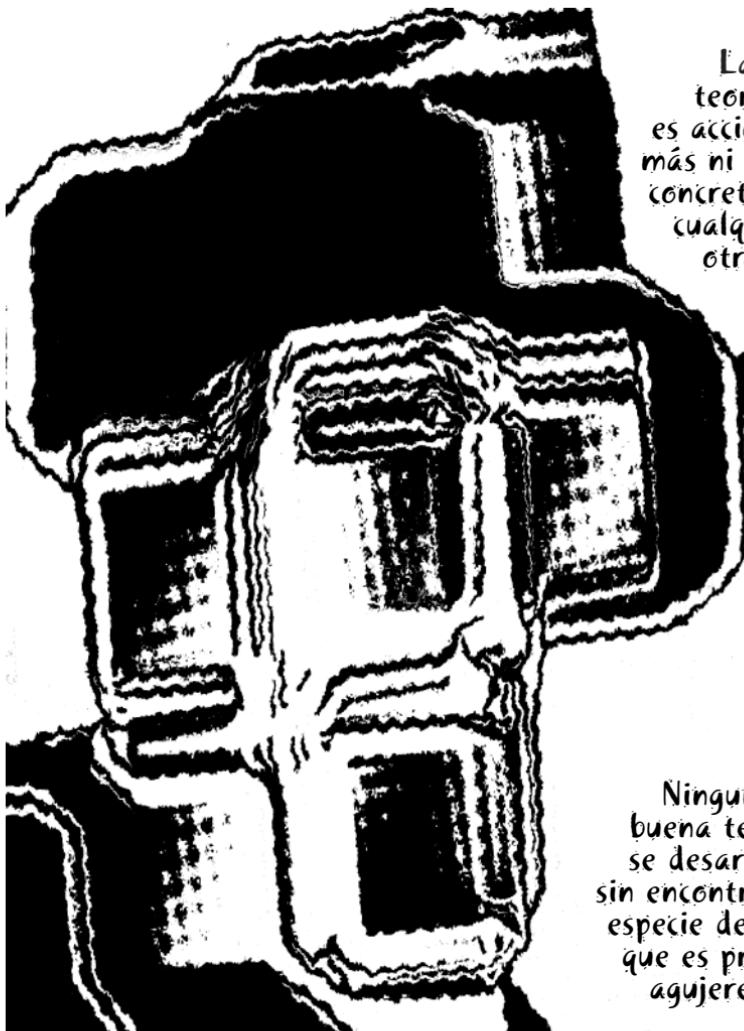
Acaso se acerque el momento en que ya no podrán escribirse libros de filosofía como esos que desde hace tanto tiempo se acostumbra hacer.



La búsqueda de nuevos medios de expresión filosófica fue inaugurada por Nietzsche y debe ser continuada en nuestros días.

Deleuze y los libros

Deleuze concibe sus libros como instrumentos para perturbar lo establecido y desencadenar experiencias inéditas. Está convencido de que el valor de una teoría reside en su capacidad de producir efectos sobre lo real. De ahí que cada uno de sus textos deba ser entendido como una intervención en el campo de la filosofía, y al mismo tiempo como parte de una práctica orientada a incidir sobre la vida de los lectores.



La
teoría
es acción, ni
más ni menos
concreta que
cualquier
otra.

Ninguna
buena teoría
se desarrolla
sin encontrar una
especie de muro
que es preciso
agujerear.



Proust dijo que
sus libros eran como un
par de lentes para explorar
el mundo. Sucede
lo mismo con los míos. Si un
lector siente que no le sirven,
deberá abandonarlos,
buscar los que más
se le ajusten.

¿De qué vale
un libro si no
tiene la virtud de
llevarnos más allá
de todos los
libros?

Índice

1. Un filósofo contra la filosofía	
• Deleuze y los libros • Los inicios	3
2. Empirismo y hallazgos de Hume	
• La lógica de las relaciones • La experiencia • Imaginación, hábitos, creencias • Somos nuestras prácticas ..	18
3. Tras los pasos de Nietzsche	
• Empirismo y pluralismo vs. la trampa de Platón • La voluntad de poder • Sentido y valor • Crítica de la crítica kantiana • La vida en lugar de la verdad • El eterno retorno contra la dialéctica hegeliana • Afirmar el azar... ser digno del acontecimiento	30
4. Un aliado de la literatura	
• Huir para devenir • Metamorfosear el Yo • Balbuceos menores, devenires minoritarios • La gran salud: moverse, crear	48
5. Spinoza, el principio de los filósofos	
• La lección del asceta • De encuentros entre cuerpos y grados de potencia • De las pasiones tristes... y cómo evitarlas • Más allá de la filosofía	65
6. Dos libros fundamentales	
• El sentido-acontecimiento • Adiós a las esencias • Igualdad entre las diferencias: abolición de la representación •	
7. El otro, según Deleuze	98
8. Deleuze y Guattari al ataque	
• Deseo y representación • Deseo y falta • Los flujos de deseo en el campo social • Nuestros deseos producen realidades • Algunos militantes no saben desear • Un estilo de vida no fascista	104
9. El devenir revolucionario del 68	
• Play... • Stop... • Efectos	130
10. Foucault	
• Ver, decir, pensar	143
11. Las sociedades de control	153
12. Bergson, el movimiento de la diferenciación	
• Intuición e impulso vital • Lo virtual se diferencia en lo actual	158
13. Y, entonces, ¿qué era la filosofía?	
• En torno a los conceptos... • Caos y creación	166
14. Unas palabras finales...	178
• Breve glosario	185
• Índice temático	187
• Bibliografía en español	190

Florencia Abbate

Nació en Buenos Aires en 1976. Es Licenciada en Letras y se desempeña como docente e investigadora. Fue becaria de la Universidad de Buenos Aires y de la Fundación Antorchas. Publicó los libros *Puntos de fuga* (prosa poética, Ed. Tantalia, 1996), *Él, ella, ¿ella?* –apuntes sobre transexualidad masculina– (investigación, Ed. Perfil, 1998) y *Los transparentes* (poesía, Ed. Los libros del Rojas, 2000). Escribe artículos de teoría y crítica literaria en revistas especializadas y colabora en los suplementos culturales de los diarios *La Nación* y *El país*, entre otros medios gráficos.

Pablo Páez

Comenzó su formación artística en el atelier de Aída Carballo, Pipo Ferrari y Carlos Gorriarena. A los 14 años, obtiene el primer premio de “Afiches sobre la Paz” del Instituto Nacional de Idiomas. Se gradúa de Maestro Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y de Profesor de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Publica dibujos en diversos medios de la prensa escrita, como *La Razón*, *Perfil*, *Sur*, *El Periodista*, *Fierro*, *Rolling Stone*, *Il Manifesto*, *L'Unità* y *Totem*. Ilustra series de cómics y televisivas como *El Otro Lado*, que obtiene dos Martín Fierro. Forma parte de la colección permanente del Museo Internacional de Electrografía en Castilla-La Mancha. Crea la EAH (Escuela Argentina de Historieta). Gana el premio Georges Braque. Realiza animaciones de videos musicales y obtiene la estatuilla de Mejor-Video-Clip 96. Realiza muestras individuales en el exterior y en el interior del país además de numerosas exposiciones colectivas. Ilustró el libro *Beatles para jóvenes principiantes*.

<http://on.to/pablopaez>

Las páginas 8 a las 176
no están disponibles