

Walter  
**Benjamin**

**P A R A P R I N C I P I A N T E S**

**Howard Caygill**  
**Alex Coles**  
**Andrzej Klimowski**  
con Richard Appignanesi



**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



## EL CRÍTICO APASIONADO

Definir a Walter Benjamin es una tarea difícil. Él estaba de acuerdo con que lo consideraran un "crítico". En todo caso, fue un crítico excepcional, tan apasionado, erudito y virtuoso que transformó la naturaleza de lo que suele entenderse por "crítica". Su mirada era múltiple: abarcó la filosofía, el lenguaje, el arte, la arquitectura, la fotografía, la historia, el misticismo judío, el marxismo. No sólo estudió todos estos temas sino que hurgó en sus fundamentos.



TODA IMAGEN DEL PASADO QUE NO SE RECONOZCA EN EL PRESENTE COMO UNA PREOCUPACIÓN PROPIA CORRE EL RIESGO DE DESAPARECER DE MANERA IRREPARABLE.

Si este libro ayuda al lector a transitar el laberinto deslumbrante que es la obra de Benjamin, a su término descubrirá que fue un autor de alegorías.

## INSTANTÁNEAS DE SU INFANCIA EN BERLÍN

Walter Benjamin nació el 15 de julio de 1892 en Berlín. Su padre, que era comerciante, se llamaba Emil; su madre, Pauline Schönflies. Ambos eran judíos, y si bien no se habían incorporado al mundo cristiano, tampoco practicaban su religión de manera estricta, al igual que muchos otros.



En 1932, cuando consideró la idea de suicidarse, Benjamin plasmó sus experiencias infantiles en una serie de textos autobiográficos que tituló *Crónica de Berlín e Infancia en Berlín hacia 1900*. Son un tanto híbridos, porque constituyen al mismo tiempo una crítica cultural y una reflexión personal, y por ello ilustran la complejidad de la obra de Benjamin, que transgrede las fronteras trazadas por las disciplinas y las reglas del género.

Benjamin presenta sus recuerdos como un mosaico de imágenes fotográficas, en una práctica que anticipa los comentarios que haría más tarde sobre la filosofía de la historia. Recuerda, por ejemplo, cuando acompañaba a su madre a hacer las compras y caminaba reticentemente un paso más atrás que ella.



- Adorno, Theodor  
Wiesengrund, 120-123, 129, 140-141, 148, 151, 164-165, 167
- alegoría, 3, 110, 115, 118, 126
- Alemania Imperial, 29  
anarquistas, 13, 98
- Angelus Novus (Paul Klee), 47-48, 112, 169, 173
- antisemitas, 13
- antisionismo, 25
- apriorismo, 18-20
- arcadas, 89, 146-147, 149, 152-153, 165
- Aristóteles, 120
- Armada Imperial Alemana, 11
- arte  
barroco, 17  
egipcio, 64  
romano, 63
- artes menores, 77
- Atget, 139
- aura, 134-135, 137, 139-141
- Barroco, 103-104, 109-110
- Bataille, Georges, 170
- Baudelaire, Charles, 58-59, 146, 160, 167
- Benjamin, Emil, 4, 47
- Benjamin, Stefan, 31
- Benjamin, Walter**  
como coleccionista de libros, 60  
como crítico de arte, 62-77  
como crítico literario, 35, 44-45, 56  
como filósofo del lenguaje, 38-40  
como redactor, 48-49  
como traductor, 58-59
- Berlin, 4, 7, 11, 16, 21, 26, 29, 31-32, 88, 91, 95, 97, 128
- Bloch, Ernst, 80, 98
- Brecht, Bertolt, 97, 120, 122, 124, 129, 138, 140, 142, 144, 172
- Breve historia de la fotografía, 139
- Buber, Martin, 34
- Cábala, 144
- camorra italiana, 87, 94
- capitalismo, 85, 92, 93, 97, 100-103, 126, 150 estatal, 93  
internacional, ver "internacionalismo"
- Caspers von Lohenstein, Darvel, 103, 107
- Chaplin, Charles, 129, 132
- Cohn, Julia, 54-55, 57  
color, 71-74
- comunismo, 29, 81, 84, 93, 119, 138
- conocimiento trascendental, 18  
trascendente, 18
- Conrrarreforma, 106  
cosificación, 83-84
- Crashaw, Richard, 105
- crítica de arte romántica alemana, 44-45
- Crítica de la razón pura (Kant), 18, 39
- Crítica del juicio (Kant), 41
- Crónica de Berlín, 4
- cutismo, 75, 155
- Daquerre, L. J. M., 154-155
- daguerrrotipo, 155
- Das Kapital (Marx), 151
- de la Barca, Calderón, 107
- Desarmando mi biblioteca, 60
- Diálogo sobre el arco iris, 42
- Dirección única, 115
- drama barroco alemán, 103
- Edipo, 36
- Eduard Fuchs, coleccionista e historiador, 77
- El autor como productor, 145
- El capitalismo como religión, 100-101
- El concepto de la crítica de arte en el romanticismo alemán, 31
- El Manifiesto Comunista (Marx), 111
- El origen de la tragedia alemana, 37
- El origen del drama barroco alemán, 100, 113-114
- El proceso (Kafka), 143
- El programa de la filosofía venidera, 40
- El proyecto de las arcadas, 100
- elementos  
hápticos, 63-65, 71  
ópticos, 63, 65-68, 152
- Ermattungstaktik, 123
- Escuela de Francfort, 85
- Estado  
absolutista, 109  
fascista, 87  
liberal moderno, 98
- estética, 22, 35
- estética de la desintegración, 68-69
- esteticismo, 136
- estructuralismo, 70
- experiencia del color, 42-43
- expresionismo, 67
- Fantasmagoría, 152, 156
- fascismo, 79, 138 150
- fenomenología, 20-21
- filosofía de la experiencia, 42, 43  
del lenguaje, 35, 38-39, 42, 62
- kantiana, 40, 44
- política, 98
- fotografía, 139, 154-155
- Fourier, Charles, 153
- fraudianos, 150
- Fuchs, Eduard, 77
- George, Stefan, 50, 58
- Gestapo, 165, 170
- gnosticismo judío, 144
- Goethe, J. W. von, 44-45, 50-53, 56-57
- Graham, Dan, 91
- Grandville, J.J.G., 157
- Gryphius, Andreas, 107
- Guernica, 133
- Guerra Civil Española, 132
- Gundolf, Friedrich, 51
- Hamann, Georg, 38-39
- Hamlet (Shakespeare), 37, 106, 108-109
- Hausman, G.E., 162-163
- Hegel, G. W. F., 68, 82-83
- Heidegger, Martin, 15, 20
- Heinle, Fritz, 27
- Herz, Theodor, 25
- Hesael, Franz, 146
- Hitler, Adolf, 28, 29, 88, 128-129
- Hómero, 138
- Horkheimer, Max, 121, 140, 148
- Husserl, Edmund, 20
- Imágenes dialécticas, 151
- Imperio austro-húngaro, 84
- Infancia en Berlín hacia 1900, 4
- Instituto de Investigación Social de Francfort, 121-123
- Instituto de N. York, 166
- Instituto para el estudio del fascismo, 130
- Internacionalismo, 28-29
- Jay, Martin, 122, 146
- Jetztzeit, 123
- judaismo, 25, 34
- Kafka, Franz, 26, 142-144
- Kaiser Friedrich (colegio), 11-12, 14
- Kandinsky, Wassily, 73
- Kant, Immanuel, 18-19, 31, 38-44, 68
- Königstein, Bad, complejo, 148
- Kun, Bela, 84
- Kunstwollen, 63, 64, 87, 71
- La historia de una amistad, 32
- La metafísica de la juventud, 22
- La obra de arte en la

- ana de reproducibilidad técnica, 66, 132  
 La pintura y las artes gráficas, 72  
 La pintura, o de signos y marcas, 72  
 La tarea del traductor, 59  
 La vida del estudiante, 22  
 La visión del color de los niños, 71  
 Lacle, Aaja, 81, 85, 94-96, 123, 146  
 Lao Tsé, 124  
 Las afinidades electivas (Goethe), 51-53, 56  
 Las afinidades electivas de Goethe, 57  
 Lenin, Vladimir Illich, 28-29, 93-94  
 Libro de Job, 144  
 Liga Juvenil de la Fe Imperial, 13  
 línea, 74, 75  
 Los Girasoles (Van Gogh), 139-140  
 Luis Felipe, 151, 158  
 Lukács, George, 80-85  
 luteranos, 109  
  
 Marx, Karl, 28, 83, 106, 109, 111, 120-121, 150-151, 167  
 marxismo, 28, 79, 81, 115  
 marxismo revolucionario, 126  
 materialismo dialéctico, 121  
 materialismo histórico, 168  
 Mayo Francés, 163  
 mediación (Lukács), 82  
 medianismo, 80  
 metacrítica lingüística, 38, 40  
 misticismo judío, 31, 142, 145  
 modernidad, 69, 78, 88, 101, 109  
 modernismo, 92, 121  
 montaje, 128  
 Moscú, 93-95, 97  
 Movimiento Juvenil Alemán, 12, 21-22, 24, 28, 32  
 sector liberal, 24-26  
 sector nacionalista, 24, 28  
  
 sector profesista, 24  
 Mussolini, Benito, 79, 88  
  
 Napoleón III, 151, 162  
 Nápoles, 85, 89  
 Nápoles, 85-88, 91  
 neokantismo, 18, 22  
 Nueva Izquierda, 85  
 Nueva Objetividad, 115, 118  
 Nueva York, 91, 140-141, 148, 165  
 Nuevo compañero de la juventud alemana, 4  
  
 Organización Juvenil Sionista, 32  
 oscurantismo, 126  
  
 Panoramas, 154-155  
 Para una crítica de la violencia, 95  
 París, 26, 58128-130, 139, 146-148, 151-153, 160, 165  
 París, capital del siglo XIX, 151-153  
 Partido Comunista, 82, 93-94, 122  
 Partido Social Demócrata ruso, 28  
 Partido Socialista Democrático (PSD), 28, 122  
 Pícaro, Pablo, 73, 133  
 Poe, Edgar Allan, 159  
 Poliak, Dora, 30-33, 47, 54-55, 73, 95  
 porosidad, 85-87, 89, 91, 147  
 Primera Guerra Mundial, 24, 26, 28, 30  
 Primera Internacional Socialista, 28  
 Prólogo epistemocrítico, 110  
 prisionismo, 24  
 protestantismo, 101  
 proutonazis, 13  
 Proust, Marcel, 26, 146  
 Puccini, 161  
  
 Rabalais, 77  
 Rang, Fioren Christian, 100  
 Reforma, 100-101  
 Reforma protestante, 108  
 Rembrandt, 69  
  
 reproducibilidad técnica, 132, 134, 137  
 República de Weimar, 29, 61, 84  
 revolución, 28, 82, 119, 131  
 Revolución de 1848, 162  
 Revolución de Octubre de 1917, 29  
 Rickert, Heinrich, 14, 20  
 Riegl, Alois, 62-63, 67-71, 74, 76, 135, 153  
 Romanticismo, 31  
 romanticismo alemán, 57  
 ruina, concepto de la, 46, 69, 110-111  
  
 Schapiro, Meyer, 166  
 Scheerbar, Paul, 90  
 Schlegel, A.W. von, 44, 46  
 Schnitt, Carl, 99  
 Schoen, Ernst, 54-55  
 Schoenberg, Arnold, 141  
 Scholem, Gershom, 31-35, 57, 120, 144  
 Schönflies, Pauline, 4, 47  
 Schutz, Franz, 112  
 Segunda Internacional Socialista, 28  
 Sellson, Rilka, 27  
 servicio militar, 30, 33  
 Sexta tesis acerca de la filosofía de la historia, 125  
 Shakespeare, William, 37, 107  
 siglo XIX, 136, 147, 150  
 Simmel, Georg, 16, 26  
 sionismo, 24, 25, 34  
 Sobre el lenguaje como tal y sobre el lenguaje de los hombres, 38  
 Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los hombres, 59  
 socialdemócratas, 84  
 socialismo, 28, 79  
 Sócrates, 35  
 Sorel, George, 98  
 soviets, 29  
 Stalin, 93  
 surrealismo, 119  
 Surrealismo, la última  
  
 instantáneas de la inteligencia europea, 119  
  
 Teatro del duelo Ver "Trauerspiel"  
 tecnología, 76, 118, 137  
 teocracia medieval, 35  
 teología, 35, 109  
 teología política, 99, 106  
 Teoría Crítica, 121  
 teoría de la experiencia, 41  
 de la libertad, 41  
 neomarxista, 83, 85  
 romántica alemana del arte, 68  
 Tercer Reich, 127  
 Tercera Internacional Socialista, 84  
 Tesis I, 168,  
 Tesis IX, 169  
 Tesis sobre la filosofía de la historia, 47  
 tiempo histórico, 22  
 Tintoretto, Jacopo, 104  
 tragedia griega, 36  
 Trauerspiel, 35, 37, 103, 106-112, 165  
 Tuchler, Kurt, 24  
  
 Unión Soviética, 93, 95, 124  
 Universidad de Berlín, 16  
 Universidad de Berna, 31  
 Universidad de Francfort, 121, 123  
 Universidad de Freiburg, 14  
 Universidad de Munich, 16-17  
  
 Van Gogh, Vincent, 139-140  
 violencia divina, 99  
 soberana, 95, 98-99  
  
 Weber, Max, 101  
 Weissbach, Richard, 48  
 Wolff, Charlotte, 57  
 Wölfflin, Heinrich, 17, 62, 75  
 Wynekén, Gustav, 12, 13, 26  
  
 Zohar (Scholem), 144

**Las páginas 8 a 176  
no están disponibles**