

Semiótica

PARA PRINCIPIANTES

Paul Cobley • Litza Jansz



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Si vas a los cócteles a los que hay que ir, o te quedas conversando en la puerta de los cines en los que hay que estar, o lees la revista dominical de los periódicos que hay que leer, o miras los programas de arte nocturnos que hay que mirar, sabrás que "semiótica" es una vallosa palabra de moda.




La prehistoria de la semiótica

Entre los precursores de la semiótica se cuentan **Platón** (circa 428-348 AEC*), cuyo *Cratilo* reflexiona sobre el origen del lenguaje, y **Aristóteles** (348-322 AEC), quien analiza los sustantivos en la *Poética* y *Sobre la interpretación*.

La palabra "semiótica" viene de la raíz griega *seme*, como en *semeiotikos*, intérprete de signos. La semiótica como disciplina es el análisis de los signos o el estudio del funcionamiento de sistemas de signos.

La idea de que los sistemas de signos tienen mucha importancia es fácil de comprender; sin embargo, el reconocimiento de la necesidad de estudiar los sistemas de signos es un fenómeno moderno.



A MI ENTENDER,
EXISTE UNA DIFERENCIA
ENTRE LOS GRITOS DE LOS
ANIMALES Y EL HABLA DE LOS HUMANOS.
SE TRATA DE LA DIFERENCIA ENTRE
LOS SIGNOS NATURALES
Y LOS SIGNOS
CONVENCIONALES.

* AEC – Antes de la Era Común

Uno de los debates más notables sobre los signos que tuvo lugar en el mundo antiguo fue el de los estoicos y los epicúreos (alrededor del año 300 AEC, en Atenas).

El debate se centró en la diferencia entre los "signos naturales" (los que se dan libremente en la naturaleza) y los signos "convencionales" (los diseñados específicamente para la comunicación).

Sobre todo para los estoicos, el signo por excelencia era lo que conocemos como un síntoma médico.



Índice temático

arte como signo 152

Barthes, Roland 43-53

Baudrillard, Jean 163

Benveniste, Emile 71, 146

Bloomfield, Leonard 106

códigos 126-28

comunicación animal 122-25

concretización 153-54, 158

connotación 42-45, 50-52

Cours, el 9-10, 89-91

denotátum 111

Derrida, Jacques 67, 91, 93, 100

díada 10

diferencia 14

différance 89, 93-94, 96, 98, 160

Eco, Umberto 155, 172

Edipo 61-4

Escuela de Praga, la 143

estructuralismo 53, 66

Foucault, Michel 99

función estética 150-54

Halliday, M. A. K. 165-66

Hjelmslev, Louis 39-41

Humboldt, Wilhem 143

interpretante 21-26, 28-29, 111, 160

intérprete 110

Jakobson, Roman 53, 131-33

Kress, Gunther 166-68

Lacan, Jacques 77-87, 98-99

langue 15-16, 39, 56, 165

Laswell, Harold 115

lenguaje 76

de los animales 122-25

de los niños 166

funciones del 147-53

relaciones en el 14

y Saussure 90-91

y subjetividad 83

véase también lingüística

Lévi-Strauss, Claude 53-54, 60

lingüística 9, 10-14

Locke, John 7

logocentrismo 88

Lotman, Jurij 134, 164

mensajes 47-50

mitos 61, 63-64

Morris, Charles 105-14, 118

Mukarovsky, Jan 150-4

objeto 21-22, 24-25, 28-29

Occam, Guillermo de 7

parole 15, 38, 75, 165

Peirce, C. S. 18-21, 104-05

point de capiton 85-87

posestructuralismo 67-69, 99

primeridad 27-29, 30-33

publicidad 170-71

relaciones paradigmáticas 17

representamen *véase* signos

respuesta-secuencia 108-14

Saussure, Ferdinand de 8-17, 38, 53-56

Sebeok, Thomas 119-29

secuencia narrativa 6

secundaridad 27-29, 30-33

semiología 13

véase también signos

Semiotic Solutions 169-72

semiótica, 18, 21, 27

- estadounidense 101-06
- antecedentes de la 4-7
- rusa 129-37
- social 165-68
- ilimitada 26, 29
- Shannon, Claude 115-16
- signa data* 6
- significación véase signos
- significado trascendental 92-93
- significante 10-17, 85
 - sellado 86-87
 - y significado 76-81
- significantes selladores 86-87
- significatum 111
- signo 110
 - mapa de funcionamiento del 51
 - como símbolo 145
- signos
 - de los niños 167-8
 - convencionales 5, 6
 - y Hjelmslev 39-42
 - naturales 5
 - y Peirce 21-37
 - representamen 160
 - y Saussure 10-14, 25
- ciencia de los 13
- fuentes de los 128
- universales 126-28
- sintagma 16, 94-96
- sociedad, estructura de la 61-65
- subjetividad 83
- teoría triádica 21
- teorías de la comunicación 116-17
- terceridad 28-29, 30-33, 160
- texto 152-54, 156-62
- Umwelt* 126-29
- valor 55-56
- Vodicka, Felix 153-54
- Volosinov, Valentin 38
- Weaver, Warren 115-16
- yo 73-75, 146
- zoosemiótica 120-25

Paul Cobley

Es profesor de Comunicación en The London Guildhall University autor de *El thriller americano*. Le agradece a Richard Appignanesi, Litza Jansz, Alison Ronald, Emily Elkington y a la gata Shelly por su ayuda y estímulo durante la redacción de este libro.

Litza Jansz

Es una ilustradora y animadora que enseña Animación y Estudio de Medios. Ya ha dibujado para esta serie: *Fascism for Beginners* y *Holocaust for Beginners*. Ella le agradece a Paul Cobley, Zoran Jevtic, Tony Goodman, Howard Ely, Clifford Jansz, Norma, Nat, Mark, Miles Arthur Almo Ellingham y Kenbury por el respaldo y la inspiración.

**Las páginas 8 a las 176
no están disponibles**