

# Semiotica

PARA PRINCIPIANTES

Paul Cobley • Litza Jansz



**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



Si vas a los cócteles a los que hay que ir, o te quedas conversando en la puerta de los cines en los que hay que estar, o lees la revista dominical de los periódicos que hay que leer, o miras los programas de arte nocturnos que hay que mirar, sabrás que "semiótica" es una valiosa palabra de moda.



PARA ENTENDER  
LA CULTURA  
CONTEMPORÁNEA  
TIENES QUE  
ENTENDER  
SEMIÓTICA.

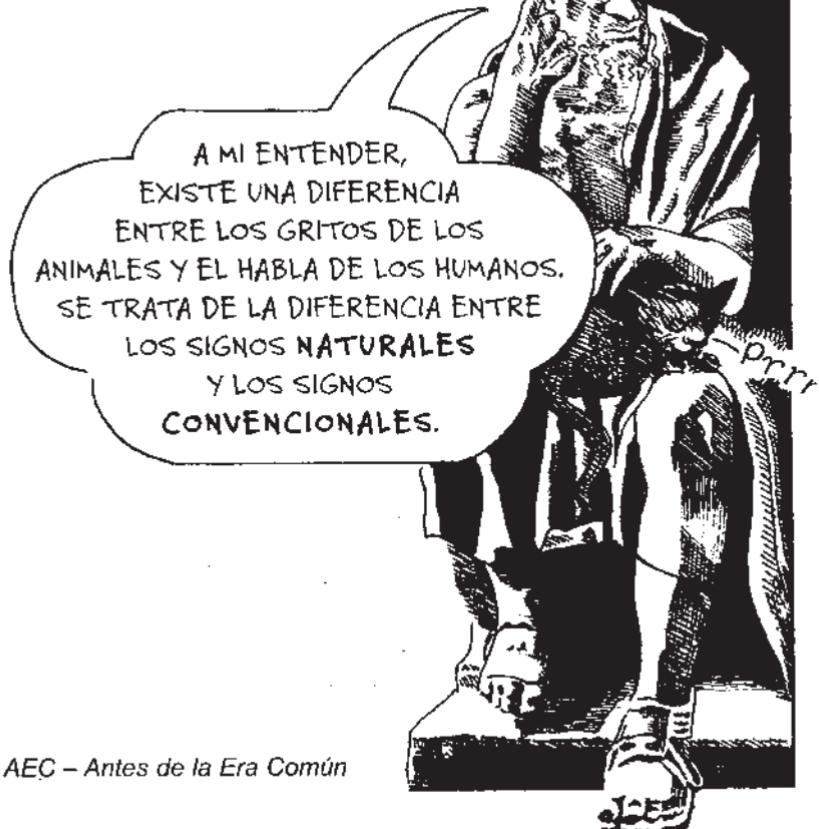
¿Y ESO QUÉ  
SIGNIFICA?

## La prehistoria de la semiótica

Entre los precursores de la semiótica se cuentan **Platón** (circa 428-348 AEC\*), cuyo *Cratilo* reflexiona sobre el origen del lenguaje, y **Aristóteles** (348-322 AEC), quien analiza los sustantivos en la *Poética* y *Sobre la Interpretación*.

La palabra "semiótica" viene de la raíz griega *seme*, como en *semeiotikos*, intérprete de signos. La semiótica como disciplina es el análisis de los signos o el estudio del funcionamiento de sistemas de signos.

La idea de que los sistemas de signos tienen mucha importancia es fácil de comprender; sin embargo, el reconocimiento de la necesidad de estudiar los sistemas de signos es un fenómeno moderno.



\* AEC – Antes de la Era Común

Uno de los debates más notables sobre los signos que tuvo lugar en el mundo antiguo fue el de los estoicos y los epicúreos (alrededor del año 300 AEC, en Atenas).

El debate se centró en la diferencia entre los "signos naturales" (los que se dan libremente en la naturaleza) y los signos "convencionales" (los diseñados específicamente para la comunicación).

Sobre todo para los estoicos, el signo por excelencia era lo que conocemos como un síntoma médico.



# Índice temático

- arte como signo 152
- Barthes, Roland 43-53
- Baudrillard, Jean 163
- Benveniste, Emile 71, 146
- Bloomfield, Leonard 106
- códigos 126-28
- comunicación animal 122-25
- concretización 153-54, 158
- connotación 42-45, 50-52
- Cours*, el 9-10, 89-91
- denotátum 111
- Derrida, Jacques 67, 91, 93, 100
- díada 10
- diferencia 14
- différance* 89, 93-94, 96, 98, 160
- Eco, Umberto 155, 172
- Edipo 61-4
- Escuela de Praga, la 143
- estructuralismo 53, 66
- Foucault, Michel 99
- función estética 150-54
- Halliday, M. A. K. 165-66
- Hjelmslev, Louis 39-41
- Humboldt, Wilhem 143
- interpretante 21-26, 28-29, 111, 160
- intérprete 110
- Jakobson, Roman 53, 131-33
- Kress, Gunther 166-68
- Lacan, Jacques 77-87, 98-99
- langue* 15-16, 39, 56, 165
- Laswell, Harold 115
- lenguaje 76
- de los animales 122-25
- de los niños 166
- funciones del 147-53
- relaciones en el 14
- y Saussure 90-91
- y subjetividad 83
- véase también lingüística
- Levi-Strauss, Claude 53-54, 60
- lingüística 9, 10-14
- Locke, John 7
- logocentrismo 88
- Lotman, Jurij 134, 164
- mensajes 47-50
- mitos 61, 63-64
- Morris, Charles 105-14, 118
- Mukarovsky, Jan 150-4
- objeto 21-22, 24-25, 28-29
- Occam, Guillermo de 7
- parole* 15, 38, 75, 165
- Peirce, C. S. 18-21, 104-05
- point de capiton* 85-87
- posestructuralismo 67-69, 99
- primeridad 27-29, 30-33
- publicidad 170-71
- relaciones paradigmáticas 17
- representamen véase signos
- respuesta-secuencia 108-14
- Saussure, Ferdinand de 8-17, 38, 53-56
- Sebeok, Thomas 119-29
- secuencia narrativa 6
- secundariedad 27-29, 30-33
- semiología 13
- véase también signos
- Semiotic Solutions 169-72
- semiótica, 18, 21, 27

estadounidense 101-06  
antecedentes de la 4-7  
rusa 129-37  
social 165-68  
ilimitada 26, 29  
Shannon, Claude 115-16  
*signa data* 6  
significación véase signos  
significado trascendental 92-93  
significante 10-17, 85  
sellado 86-87  
y significado 76-81  
significantes selladores 86-87  
significatum 111  
signo 110  
mapa de funcionamiento del 51  
como símbolo 145  
signos  
de los niños 167-8  
convencionales 5, 6  
y Hjelmslev 39-42  
naturales 5  
y Peirce 21-37  
representamen 160  
y Saussure 10-14, 25

ciencia de los 13  
fuentes de los 128  
universales 126-28  
síntagma 16, 94-96  
sociedad, estructura de la 61-65  
subjetividad 83  
teoría triádica 21  
teorías de la comunicación 116-17  
terceridad 28-29, 30-33, 160  
texto 152-54, 156-62  
*Umwelt* 126-29  
valor 55-56  
Vodicka, Felix 153-54  
Volosinov, Valentín 38  
Weaver, Warren 115-16  
yo 73-75, 146  
zoosemiótica 120-25

## Paul Cobley

Es profesor de Comunicación en The London Guildhall University autor de *El thriller americano*. Le agradece a Richard Appignanesi, Litza Jansz, Alison Ronald, Emily Elkington y a la gata Shelly por su ayuda y estímulo durante la redacción de este libro.

## Litza Jansz

Es una ilustradora y animadora que enseña Animación y Estudio de Medios. Ya ha dibujado para esta serie: *Fascism for Beginners* y *Holocaust for Beginners*. Ella le agradece a Paul Cobley, Zoran Jevtic, Tony Goodman, Howard Ely, Clifford Jansz, Norma, Nat, Mark, Miles Arthur Almo Ellingham y Kenbury por el respaldo y la inspiración.

Las páginas 8 a las 176  
no están disponibles