

# Literatura Latinoamericana

PARA PRINCIPIANTES

Florencia Abbate • Diego Parés



**RUBÉN DARÍO**

*Nicaragua 1867-1916*



**JOSÉ MARTÍ**

*Cuba 1853-1895*



**AURELIANO SUÑER**

*Argentina 1892-1938*



**CESÁREA LIMA**

*Cuba 1912-1976*



**ROBERTO ARLT**

*Argentina 1900-1942*



**ALEJ. PAZANDIS**

*Argentina 1932-1972*



**JULIO CORTÁZAR**

*Argentina 1914-1984*



**CÉSAR VALLEJO**

*Perú 1892-1938*



**PABLO NERUDA**

*Chile 1904-1973*



**JORGE L. BORGES**

*Argentina 1889-1986*



**GARCÍA MÁRQUEZ**

*Colombia 1928*



**JUAN C. ONETTI**

*Uruguay 1909-1994*

**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados

# ***Literatura Latinoamericana para Principiantes®***

Florencia Abbate - Diego Parés  
Primera edición - Segunda reimpresión

© de los textos: Florencia Abbate  
© de las ilustraciones: Diego Parés  
© Era Naciente SRL

Director de la serie: Juan Carlos Kreimer  
Diseño y corrección: TXT ediciones

## ***Para Principiantes®***

es una colección de libros de

**Era Naciente SRL**

Fax: (5411) 4775-5018

Buenos Aires, Argentina

[www.paraprincipiantes.com](http://www.paraprincipiantes.com)

Abbate, Florencia

Literatura latinoamericana del siglo XX para principiantes. - 1a ed. 2a reimp. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Era Naciente, 2014.

192 p. : il. ; 20x14 cm. - (Para principiantes / Juan Carlos Augusto Kreimer)

ISBN 978-987-555-005-6

1. Historia de la Literatura. I. Título  
CDD 809

Queda hecho el depósito que prevé la Ley 11.723.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida,  
almacenada o transmitida de manera alguna  
por ningún medio, ya sea electrónico, químico  
o de fotocopia, sin permiso previo escrito del editor.

Esta edición se terminó de imprimir en los  
talleres gráficos Elías Porter, Buenos Aires,  
República Argentina, en setiembre de 2014.

La autoreivindicación de Latinoamérica como unidad que comparte una identidad cultural, estuvo desde siempre ligada a la voluntad política, ética y defensiva de consolidar una unión entre países históricamente sometidos a la dependencia respecto de potencias exteriores.



PRIMERO NOS  
SOMETIERON LAS MONARQUÍAS  
IBÉRICAS. AÑOS MÁS TARDE,  
INGLATERRA, NO YA EN  
LO POLÍTICO PERO SÍ EN LO  
ECONÓMICO. FINALMENTE,  
LOS ESTADOS UNIDOS.

**SIMÓN BOLÍVAR**

La idea de literatura latinoamericana como un conjunto autónomo, con características propias, nace en el siglo xx. Si bien los países que conforman la región son diferentes entre sí, a partir de entonces empiezan a ser pensados como un bloque: más allá de la diversidad, la literatura de cada uno de ellos comunicaría mitos, experiencias y sueños compartidos.

La literatura hispanoamericana ha tenido como rasgos dominantes un sesgo social y una tendencia a intervenir en cuestiones políticas. Muchos escritores asumieron la tarea de contar la historia en sus ficciones, y se encomendaron la misión de definir la identidad de Hispanoamérica.



DESDE EL  
ENSAYO "NUESTRA  
AMÉRICA" DE JOSÉ  
MARTÍ, PASANDO  
POR LOS POEMAS  
DEL **CANTO GENERAL**  
DE PABLO NERUDA,  
HASTA LA NOVELA  
**TERRA NOSTRA**  
DE CARLOS FUENTES,  
ESTÁ EN JUEGO  
EL PROYECTO DE  
PROMOVER UN  
IMAGINARIO  
COLECTIVO QUE  
REALIMENTE LA  
CREENCIA DE  
LA INTEGRACIÓN  
ENTRE LOS PAÍSES  
DE LA REGIÓN.

La integración de los países hispanoamericanos en un solo bloque cultural comienza con el modernismo al filo del siglo xx. Desde entonces fue creciendo la confianza en que la literatura podría ayudar a decir quiénes son y cómo son los latinoamericanos. Tal confianza comenzó a eclipsarse en los años setenta.

## La larga ola modernista

Aproximadamente entre 1875 y 1910, un movimiento cuyo principal representante es Rubén Darío, eleva de manera notable el *status* de las letras hispanoamericanas, y avanza hacia la autonomía respecto de España. En un lapso menor a cuarenta años participan del modernismo todos los países de Hispanoamérica, y la mitad de ellos da una veintena de escritores importantes.



LOS ESCRITORES MODERNISTAS NO SÓLO IMPONEN SU INFLUENCIA EN HISPANOAMÉRICA. ADEMÁS, LOGRAN QUE POR PRIMERA VEZ NUESTRA LITERATURA SE CONVIERTA EN UN MODELO PARA LA ESPAÑOLA. LA RELACIÓN CON ESPAÑA SE INVIERTE.



Los modernistas fundan una literatura que en buena medida determinaría las búsquedas estéticas de los artistas posteriores. Abriéndose a las posibilidades modernas de crear en una línea cada vez más universalista, se emancipan del modelo español y toman elementos de diversa procedencia, en especial de la poesía francesa. Contribuyen así a superar el anacronismo que había reinado en la etapa anterior.

# *Índice por autores*

- Agustini, Delmira, 27, 28  
Arenas, Reinaldo, 178-180  
Arguedas, José María, 91, 132  
Arlt, Roberto, 101-05  
Arreola, Juan José, 129  
Arzuela, Mariano, 89  
Asturias, Miguel Ángel, 130  
Bioy Casares, Adolfo, 117, 118  
Borges, Jorge Luis, 46, 47, 121-26  
Cabrera Infante, Guillermo, 161-63  
Carpentier, Alejo, 137-38  
Cortázar, Julio, 146-49  
Chocano, José Santos, 25  
Darío, Rubén, 5, 20-26  
De la Parra, Teresa, 99  
Del Casal, Julián, 7, 16  
Di Benedetto, Antonio, 169-71  
Di Giorgio, Marosa, 83  
Donoso, José, 157-58  
Elizondo, Salvador, 183  
Fernández, Macedonio, 127-28  
Fuentes, Carlos, 143-45  
García Lorca, Federico, 26  
García Márquez, Gabriel, 153-56  
García Marrúz, Fina, 79-80  
Garro, Elena, 172  
Gelman, Juan, 62, 75-78  
Girondo, Oliverio, 46-52  
Güiraldes, Ricardo, 93, 95  
Gutiérrez Nájera, Manuel, 7  
Guzmán, Martín Luis, 89  
Hernández, Filisberto, 113-15  
Huidobro, Vicente, 39-45  
Ibarbourou, Juana de, 27  
Ibargüengoitía, Jorge, 181, 182  
Lamborghini, Osvaldo, 189  
Lezama Lima, José, 62, 63-68  
Mariátegui, José Carlos, 90, 92  
Martí, José, 7, 15, 19  
Mistral, Gabriela, 27, 29  
Molina, Enrique, 52  
Monterroso, Augusto, 129  
Neruda, Pablo, 26, 31-38  
Ocampo, Silvina, 117, 119-20  
Onetti, Juan Carlos, 108-12  
Orozco, Olga, 81-82  
Ortiz, Juan L., 59-61  
Palacio, Pablo, 106-07  
Paz, Octavio, 62, 69-74  
Pitol, Sergio, 188  
Pizarnik, Alejandra, 84-87  
Poniatowska, Elena, 173  
Puig, Manuel, 174-76  
Quiroga, Horacio, 96-98  
Revueltas, José, 133  
Rivera, José Eustaquio, 93, 94  
Roa Bastos, Augusto, 159-60  
Rodó, José Enrique, 18, 24  
Rulfo, Juan, 134-36  
Saer, Juan José, 60, 184-85  
Scorza, Manuel, 181  
Silva, José Asunción, 7  
Skármeta, Antonio, 177  
Somers, Armonía, 116  
Soriano, Osvaldo, 187  
Storni, Alfonsina, 27  
Valenzuela, Luisa, 186  
Vallejo, César, 53-58  
Vargas Llosa, Mario, 150-52  
Vaz Ferreira, María Eugenia, 27  
Viñas, David, 168  
Vitier, Cintio, 16  
Walsh, Rodolfo, 165-67

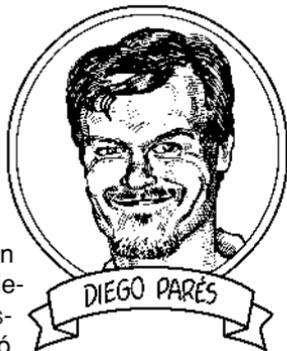


## La autora

Florencia Abbate (Bs.As., 1976), escritora y crítica literaria. Dicta clases de literatura en la Universidad de Buenos Aires, donde también realiza su doctorado, con beca del CONICET. Es autora de los libros: *Puntos de fuga* (1996), *El, ella, ¿ella? –apuntes sobre transexualidad masculina–* (1998), *Los transparentes* (2000), *Deleuze para principiantes* (2001), *Shhh –lamentables documentos–* (2002) y *El grito* (en edición, 2003). Sus artículos y reseñas han aparecido en medios académicos y de prensa, tales como los suplementos culturales de los diarios *La Nación* y *El país* (Uruguay), y las revistas *Trespuntos* y *El Porteño*, entre otras. Integra el Consejo de Redacción del *Diario de poesía*. Colabora en la revista *TXT* y en “Bazar americano” (sitio on line de “Punto de vista”). Está a cargo de “Arte atonal”: [www.arteatonal.com](http://www.arteatonal.com) (e-mail: [floabb@hotmail.com](mailto:floabb@hotmail.com)).

## El ilustrador

Diego Parés (Bs.As., 1970), dibujante. Publica desde los 14 años en medios gráficos de la Argentina. Colaboró en las revistas *Humor*, *Sex-Humor*, *Gente*, y en el diario *Clarín*, entre otros. Ha publicado libros para niños, e historietas en España y Portugal. Co-editó la revista de historietas *Suélteme*. Expuso sus obras en varias muestras colectivas; y en el año 2001 realizó “y...¿quién es Tucho?”, exposición individual en el centro Cultural Recoleta. Actualmente trabaja para el diario *La Nación*, la revista *Billiken* y *University Pre-Press* (Miami).



*A Juan Carlos y Florencia, por la confianza. A Elsa, a mis viejos Jorge y María Rosa. A Analía, que es mi luz.*

Las páginas 8 a la 192  
no están disponibles