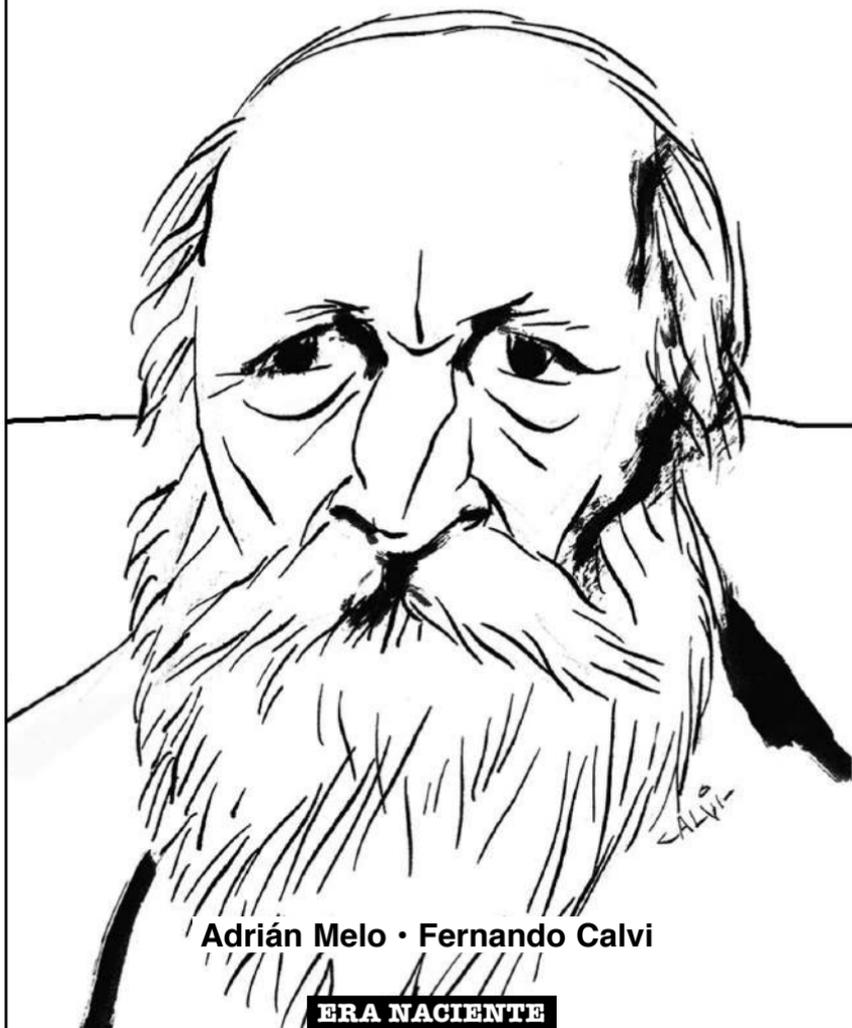


Martin
Buber

P A R A P R I N C I P I A N T E S



Adrián Melo • Fernando Calvi

ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Porqué Buber sigue vigente



En su interpelación a la juventud de su época –el antes y el después de la Segunda Guerra Mundial–, **Martin Buber** también interpela a la actual. Los nacionalismos exacerbados, los racismos, la indiferencia ante el sufrimiento ajeno, las relaciones viciadas por el dinero y la competencia parecen ser la gran herencia del siglo XX. Son los tópicos –y las pesadillas– del tiempo y de la obra de Buber.

Un filósofo del diálogo

A pesar de que su vida y su filosofía se desarrollan a la par que los acontecimientos más trágicos de la historia de la humanidad, la figura de Martin Buber (Viena, 1878 - Jerusalem, 1965) sobrevive como la de un optimista convencido: un mensajero de paz que nunca deja de expresar su fe y su esperanza en el hombre y su destino.

LOS HECHOS DEL SIGLO XX OSCURECIERON AL MUNDO Y A DIOS. SIN EMBARGO, NADA HACE IMPOSIBLE QUE EL PARAÍSO EXISTA EN LA TIERRA. NI EL FUROR DE LOS DINOSAURIOS, LO LOGRÓ.



Buber lucha para que cristianos, alemanes, norteamericanos y judíos, entre otros grupos, puedan dialogar entre sí y entenderse bajo el denominador común de seres humanos. En *Yo y Tú* (1923), su obra más difundida, sienta las bases de la filosofía del diálogo o de la intersubjetividad, haciendo hincapié en la necesidad de que los hombres pierdan su desconfianza en el otro y dialoguen entre sí, con la naturaleza y con Dios como único medio para prevenir las desgracias que asolaron el siglo XX e impedir la destrucción del planeta. Según su teoría, la persona es un ser para el encuentro y para el diálogo y solo comprende su misterio en su relación con los otros.

Buber y la política

Aunque se suele calificar positivamente a Buber de “archijudío” por su invaluable contribución a la cultura hebrea –sobre todo a partir de su reinterpretación y de la divulgación mundial del jasidismo y del papel que reserva al pueblo de Israel como portador de la paz mundial–, él no duda en ser el más severo crítico a la política del Estado de Israel cuando considera que atropella los derechos de los árabes.

LOS POLÍTICOS SE ALEJAN CADA VEZ MÁS DE LAS NECESIDADES DE LA GENTE, SOBRE TODO DE LAS MASAS MÁS INDIGENTES Y EMPOBRECIDAS. SOLO CREO EN LAS DEMOCRACIAS DIRECTAS, DONDE TODOS DELIBERAN SOBRE LOS ASUNTOS COMUNES.



Ni filósofo judío, ni profeta bíblico, ni rabino, como se desprende de su rostro excepcionalmente bello y su mirada suave, aunque utilice su apostura física en sus conferencias. Es un filósofo universal que se opone a toda política que avasalle los derechos de otros. Un hombre que sabe escuchar y, al mismo tiempo, cada vez que las circunstancias lo requieren, ser lo suficientemente elocuente y drástico.

El autor



Adrián Melo (Argentina, 1973) es Doctor en Ciencias Sociales y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como investigador y como profesor de las áreas de filosofía y sociología en dicha institución, esta última en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Ha escrito artículos para diversos libros y medios culturales y publicado *El amor de los muchachos: homosexualidad y literatura* (2005) y, junto con Marcelo Raffin, *Obsesiones y fantasmas de la Argentina: El antisemitismo, Evita, los desaparecidos y Malvinas en la ficción literaria* (2005). Es, asimismo, compilador de *Antología de lecturas filosóficas I y II* (2001), *Derechos humanos y ciudadanía* (2006) y *Otras historias de amor: Gays, lesbianas y travestis en el cine argentino* (2008).

También es autor de *Jorge Amado: el banquete de la alegría*.

El ilustrador

Fernando Calvi (Argentina, 1973) ha publicado ilustraciones e historietas en revistas y diarios –*Genios*, *Billiken*, *Zigzag* (*Página/12*), *Clarín* y *La Nación*– e ilustrado más de treinta libros para jóvenes y niños. Sus trabajos se publican en España, Italia, Francia, EE.UU. y Noruega. Es autor del comic book *Megaman!* y *Chocolate Pink*, historieta porno editada por Eros Comix. Su libro *Bosquenegro* fue destacado ALIJA a la mejor historieta infantil. Su serie *Altavista* (que realiza desde 2007) acaba de finalizar en la revista *Fierro*. Dictó clínicas sobre técnica de guión de historietas en la Universidad de Córdoba y talleres de historietas para niños y adultos en la Feria del Libro de Buenos Aires. En la actualidad, dirige un taller de historieta en su estudio, en el barrio de San Telmo.

<http://artoffernandocalvi.blogspot.com/>



Las páginas 7 a las 176
no están disponibles