

Filosofía Griega

PARA PRINCIPIANTES

Axel Cherniavsky • Pablo Sapia

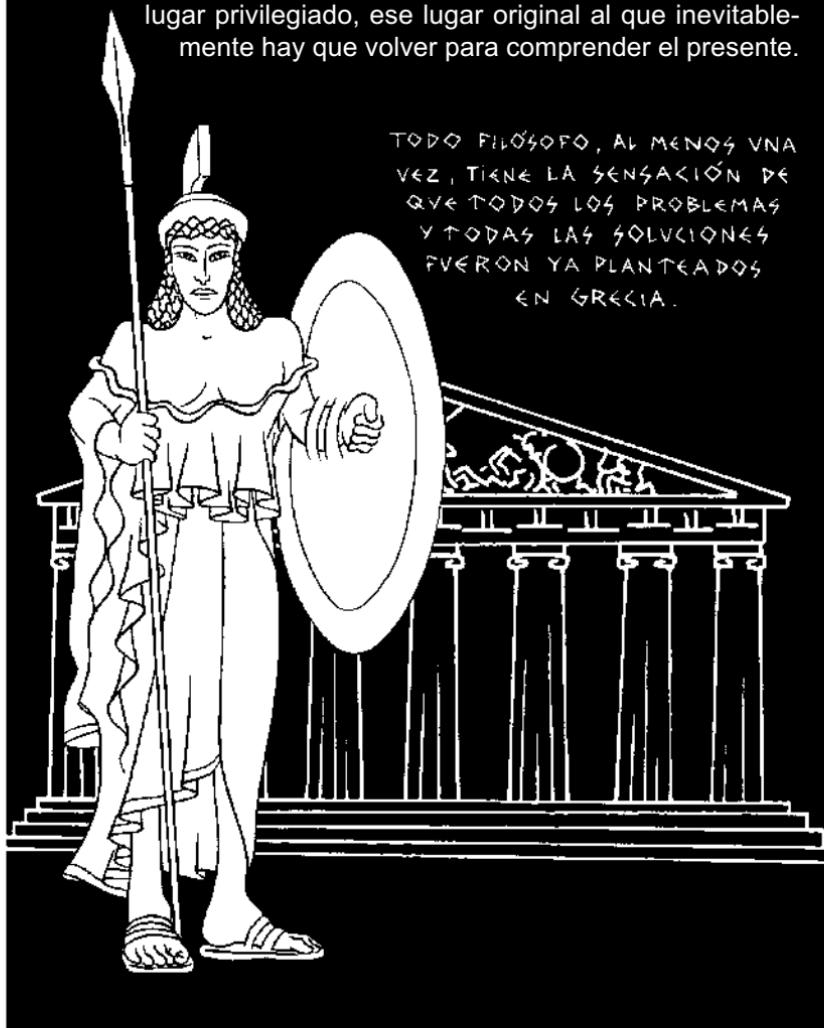


ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

En su libro sobre Aristóteles, Jonathan Barnes dice que es bastante raro que un solo hombre tenga la suerte de fundar una ciencia. Aristóteles fundó dos: la biología y la lógica. Este hecho aislado tal vez pueda dar una idea de la dimensión de influencia de la filosofía griega en la cultura occidental. La filosofía griega parece haber inspirado no sólo las filosofías posteriores, sino también las artes y el pensamiento científico. Posee ese lugar privilegiado, ese lugar original al que inevitablemente hay que volver para comprender el presente.

TODO FILOSOFÓ, AL MENOS UNA VEZ, TIENE LA SENSACIÓN DE QUE TODOS LOS PROBLEMAS Y TODAS LAS SOLUCIONES FUERON YA PLANTEADOS EN GRECIA.



Los límites de la filosofía griega

Convencionalmente, la filosofía antigua comienza en el año 585 a. C., cuando Tales de Mileto predice un eclipse, y se extiende hasta el año 529 d. C., cuando el emperador romano Justiniano ordena cerrar las escuelas paganas de filosofía. La filosofía antigua se divide en griega y romana, aunque es difícil determinar cuándo finaliza una y comienza la otra, dado que la segunda es totalmente hereditaria de la primera. También, simbólicamente, se puede tomar como el fin de la filosofía griega el suicidio de Cleopatra, reina de Egipto, en el año 30 a. C.



Del mito al logos

La reflexión del hombre acerca del mundo y de la vida es tan antigua como la humanidad. No es esto lo que comienza en el 585 a. C. Pero, con el nacimiento de la filosofía, esta reflexión deja de apoyarse en relatos mitológicos sobre los dioses, en la personificación de las fuerzas de la naturaleza, y pasa a ser sistemática y racional. Es cierto, ya había razón en el mito; si no Ulises no podría haber burlado al ciclope, como cuenta Homero en la *Odisea*. Y todavía habrá mito en la razón, si no Platón no podría explicar la inmortalidad del alma. Pero, de todos modos, con el nacimiento de la filosofía hay un cambio en las exigencias, en los métodos y en las formas de explicar el hombre y el mundo. El nacimiento de la filosofía es un paso hacia la razón.

"OCÉANO, PROGENITOR
DE LOS DIOSSES, ES
EL PRINCIPIO DE
TODAS LAS COSAS."

"EL PRINCIPIO DE
TODAS LAS COSAS
ES VNA SUSTANCIA
MÓVIL Y FLUYENTE,
EL AGUA."



Índice

- 3 **Introducción**
- 4 **Los límites de la filosofía griega**
- 5 **Del mito al logos**
- 6 **La filosofía y la *polis***
- 7 **El ocio**
- 8 **El período presocrático**
- 12 **El período de Sócrates y los sofistas**
- 16 **El período platónico-aristotélico**
- 20 **El período helenístico**
- 24 **Heráclito de Efeso**
 - 24 Su lugar en la escuela jónica
 - 25 Su vida
 - 26 Su obra
 - 27 Los sentidos no alcanzan para acceder a la sabiduría
 - 28 La erudición no alcanza para acceder a la sabiduría
 - 29 La práctica religiosa convencional no alcanza para acceder a la sabiduría
- 30 El principio universal
- 31 La armonía entre los opuestos
- 32 La imagen del río
- 33 El alma humana
- 34 La sabiduría
- 35 La muerte
- 36 **Parménides de Elea**
 - 36 Su vida
 - 37 Su obra
- 38 El encuentro con la diosa
- 39 La vía del ser y la vía del no ser
- 40 El camino de la verdad
- 41 Pensar lo que existe
- 42 Las otras vías
- 43 Los nueve signos del ser
- 44 ¿El ser es como una esfera?
- 45 Los problemas de Parménides
- 46 **Zenón de Elea**
 - 46 Su vida
 - 47 Su obra
 - 48 Las paradojas contra la pluralidad
 - 50 La dicotomía
- 51 **Aquiles y la tortuga**
 - 52 La flecha voladora
 - 53 El estadio
 - 54 Contra el espacio y la percepción sensible
 - 55 ¿Las paradojas tienen solución?
- 56 **Los sofistas**
 - 58 Gorgias
 - 59 El *Tratado del no ser*
 - 62 El *Elogio de Helena*
 - 65 ¿Profesores o comerciantes?
- 66 **Sócrates**
 - 66 Su vida y su misión
 - 68 El método: la refutación y la mayéutica
- 70 Ciencia y virtud
- 71 Ignorancia y pecado

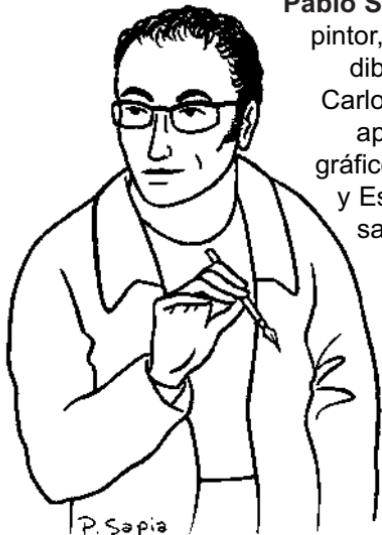
72 La ética socrática	128 Ser por accidente
73 El proceso de Sócrates	130 Ser por sí
74 La muerte de Sócrates	132 Ser verdadero o falso y ser en potencia o en acto
75 El problema de Sócrates	134 ¿Qué es la entidad?
76 Platón	136 ¿Qué cosas son entidades?
76 Su infancia y educación	
77 Los viajes de Platón	139 La teoría del conocimiento de Aristóteles
78 La Academia	139 La sensación
80 La obra de Platón: los diálogos	142 El sentido común
84 Los diálogos tempranos	143 La imaginación
86 Características de los diálogos tempranos	144 El intelecto
88 Una primera descripción de las formas	146 El cinismo
90 Los diálogos medios	149 ¿Es el cinismo una filosofía?
90 Las diferencias con los diálo- gos tempranos	
92 El mundo sensible y el mundo inteligible	150 Pirrón y el escepticismo
96 Los modos de conocimiento	152 El modo de vida escéptico
100 Los diálogos tardíos	153 La sabiduría escéptica y sus límites
101 Las objeciones a la teoría de las ideas	154 Epicuro y el epicureísmo
106 La combinación entre formas	156 El placer, principio de la ética epicúrea
110 Aristóteles	158 La clasificación de los deseos
110 Las críticas a Platón	161 El miedo a la muerte
120 Vida de Aristóteles	164 El estoicismo
122 El Liceo	166 La necesidad
123 La obra de Aristóteles	167 La libertad
126 La metafísica de Aristóteles	168 La libertad en la necesidad
127 ¿Qué es el ser?	172 Temario
	173 Bibliografía

El autor

Axel Cherniavsky (Buenos Aires, 1980) es Licenciado en Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Posee un DEUG (Diploma de Estudios Universitarios General) de Historia de la Universidad de París X Nanterre. Cursó un año de las clases preparatorias para la Escuela Normal Superior de París con una beca de excelencia de la AEFE (Asociación de Estudiantes Franceses en el Extranjero). Actualmente realiza un doctorado sobre la concepción de la filosofía de Gilles Deleuze conjuntamente en la Universidad de Buenos Aires y París I Panthéon-Sorbonne como becario del CONICET, y se desempeña como docente en la cátedra de Filosofía contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.



El ilustrador



Pablo Sapia (Buenos Aires, 1969) es dibujante, pintor, ilustrador, guionista. Cursó estudios de dibujo con Ernesto Pesce y de pintura con Carlos Gorriarena. Desde 1990, sus trabajos aparecen en diversos sitios web y medios gráficos de Argentina, Brasil, México, Francia y España. También ha participado en diversas exposiciones colectivas con sus dibujos, tanto en Argentina como en el extranjero. Fue coeditor de la revista *¡Suéltame!*. Desde 1997 se dedica a la docencia, dictando talleres de cómic. Y desde el año 2000 se desempeña como Curador del Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires.
costalito@gmail.com

**Las páginas 9 a la 176
no están disponibles**