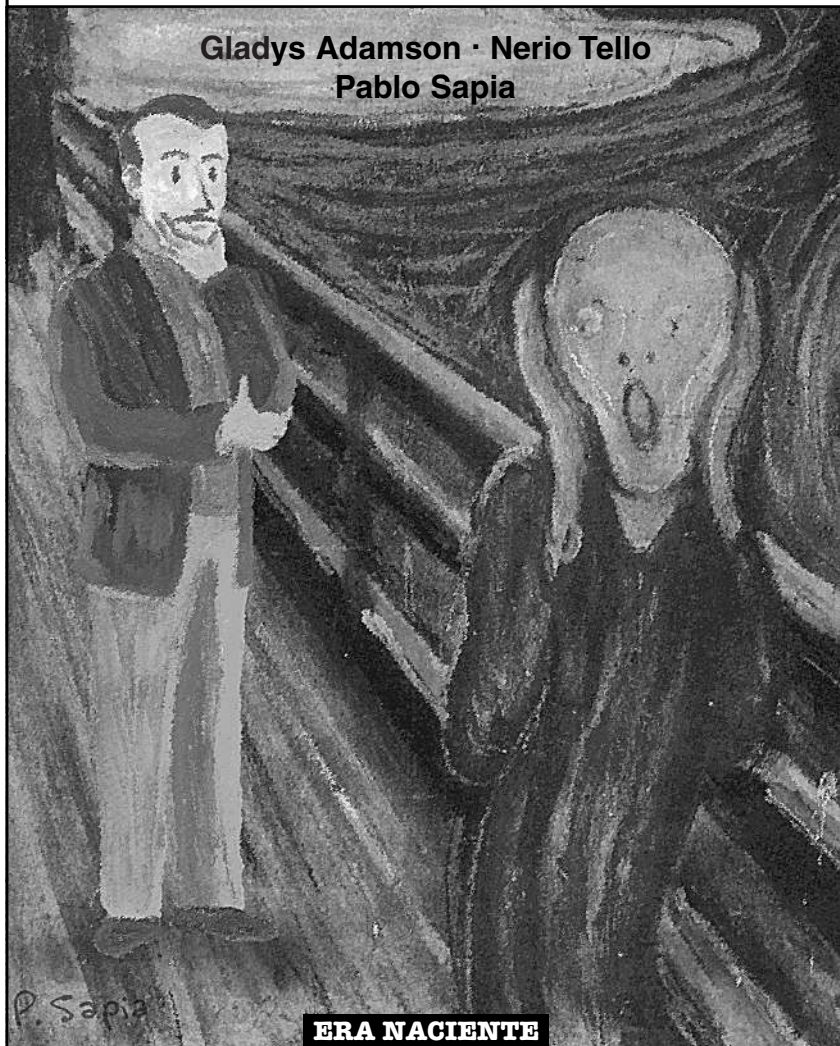


Psicología Social

P A R A P R I N C I P I A N T E S

Gladys Adamson · Nerio Tello
Pablo Sapia



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

I. ¿QUÉ ES LA PSICOLOGÍA SOCIAL?

Los grandes desplazamientos de poblaciones de una parte del mundo hacia otra, la transculturación y las comunidades interculturales, la emigración, la marginalidad y la pobreza; la xenofobia, el problema de la exclusión y el de la ancianidad; los nuevos mercados laborales expulsivos, la aristocracia tecnológica y los graves problemas ecológicos **conforman una nueva realidad** y plantean problemáticas de interrelación que no pueden ser catalogadas como "patológicas".

EL IMPLACABLE INTERJUEGO DEL HOMBRE Y EL MUNDO.



El debate acerca de los efectos del **mundo globalizado** es y será la gran problemática del siglo que comienza. El mapa social del mundo ha incorporado un paisaje insospechado e inestable, cuyos efectos estamos aún lejos de predecir.

Esta **ruptura de las tramas vinculares** que han sostenido la identidad y el proyecto de vida individual y familiar ha creado condiciones de preocupante **incertidumbre**. El sujeto de la era globalizada —como producto de esas rupturas— es un **sujeto en crisis**. Necesita, por lo tanto, reconstruir su **esquema referencial** (sus modelos de pensar, sentir y hacer en el mundo) y encontrar-producir **nuevos tejidos sociales** que lo alberguen y sostengan, y le posibiliten reencontrar un proyecto de vida y una razón para vivir.

ESTAS PROBLEMÁTICAS NO REQUIEREN LA INTERNACIÓN DE LOS SUJETOS, COMO SI SE TRATARA DE PADECIMIENTOS PSICOPATOLÓGICOS, TAMPOCO MEDICACIÓN MASIVA, NI SIQUIERA UN PROCESO TERAPÉUTICO; SOLUCIÓN, POR OTRA PARTE, IMPRACTICABLE.



Para enfrentar estas problemáticas se necesitan profesionales formados en un marco referencial teórico, metodológico y técnico que visibilice y opere en las tramas y redes vinculares, capaces de **reconstituir el tejido social** sosteniendo la lógica de la cultura y las vicisitudes subjetivas frente al cambio. Este profesional es el **psicólogo social** y la disciplina que lo sustenta es la **Psicología Social**.

La Psicología Social es un campo de saber especializado en las tramas vinculares humanas. Su tarea específica consiste en dar cuenta de aquello que acontece cuando los seres humanos interactúan o tienen prácticas cotidianas conjuntas. El psicólogo social desarrolla su intervención en grupos, organizaciones y comunidades.

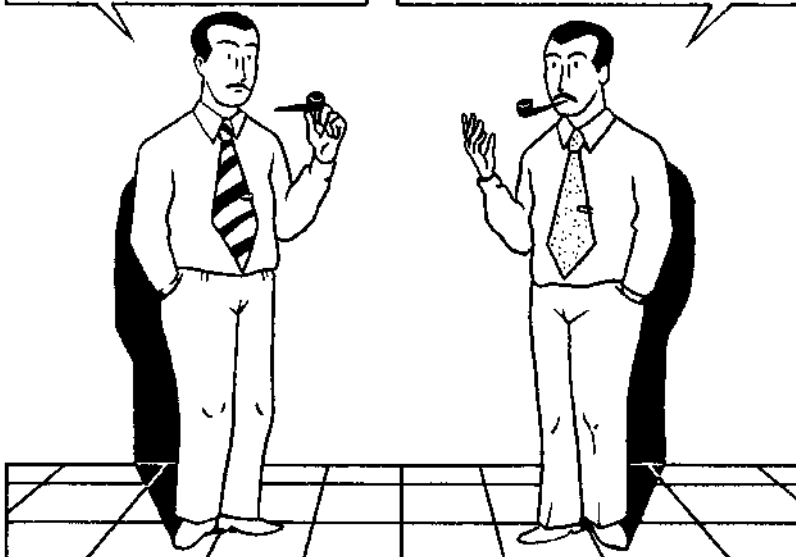
EN EL CLAUSTRO Y EN EL CAMPO

Como parte de las ciencias sociales, la Psicología Social tiene su centro de **tensión** en la vieja discusión entre **teoría y práctica**. Poner el acento en uno u otro campo metodológico presupone una toma de posición epistemológica que implica, a su vez, una determinada concepción de la dimensión psicosocial, del conocimiento científico y de los objetivos a los que debe direccionarse la investigación o intervención profesional.

El psiquiatra, psicoanalista y creador de la Psicología Social argentina, **Dr. Enrique Pichon Rivière** (Ginebra, Suiza, 1907-Buenos Aires, Argentina, 1977) distingue **dos orientaciones** dentro de la Psicología Social:

LA PSICOLOGÍA SOCIAL ACADÉMICA ESTÁ PREOCUPADA POR LAS TÉCNICAS; POR LO QUE SE SIENTE PARALIZADA FRENTE A SU RESPONSABILIDAD DE REALIZAR UNA SÍNTESIS DE TEORÍA Y PRÁCTICA.

EN LA PSICOLOGÍA DE LA PRAXIS SURGE EL CARÁCTER INSTRUMENTAL Y OPERACIONAL EN SU SENTIDO REAL; NO SE RESUELVE EN UN CÍRCULO CERRADO, SINO EN UNA CONTINUA REALIMENTACIÓN DE LA TEORÍA, A TRAVÉS DE SU CONFRONTACIÓN EN LA PRÁCTICA, Y VICEVERSA.



Es decir, se trata de dos concepciones metodológicas opuestas y con objetivos diferentes: 1) la **producción de conocimientos** bajo control experimental, y 2) una **indagación-acción** que se propone incidir en una **realidad social**.

Estas concepciones sobre la disciplina hablan, sin duda, de **posicionamientos opuestos respecto del mundo**; o, si se quiere, del lugar desde donde se mira y se enfrenta al mundo. Las corrientes académicas tienen su arraigo y desarrollo fundamentalmente en los Estados Unidos. En cambio, la práctica de intervención social tiene su despliegue principal en **Latinoamérica** y **últimamente en Europa**.



La posición de Pichon Rivière no debe entenderse como una crítica a la producción de saber, sino como una crítica a las investigaciones experimentalistas que promueven experiencias de laboratorios y rehuyen la **indagación-acción** con sujetos concretos en sus condiciones concretas de existencia.

En la **emergencia latinoamericana**, hacer teoría o realizar investigaciones teniendo como referente sólo los criterios académicos es una elección ética difícil de sostener.

Las condiciones socioeconómicas y la injusta distribución de bienes (económicos, culturales, de salud, educativos, etc.) ofrecen un panorama de inequidad que obliga a dejar posiciones contemplativas y debería incitar a los intelectuales a la acción transformadora.

Frente a esta problemática, la praxis pichoniana no es una mera elección metodológica, sino **una toma de posición ética e ideológica**. Un compromiso con el **cambio**. El cambio hacia una sociedad equitativa.

II. ENRIQUE PICHON RIVIÈRE

UN PENSADOR EN LA ENCRUCIJADA LATINOAMERICANA

Enrique Pichon Rivière, una figura pionera en el desarrollo de la Psicología Social en Latinoamérica, piensa esta disciplina como una **interciencia**. Su concepción teórica —el Esquema Conceptual Referencial y Operativo (ECRO)— incluye saberes transdisciplinarios provenientes de los campos del psicoanálisis, la sociología, la antropología, la Psicología Social, la filosofía y la epistemología, entre otras.

Desde la perspectiva universal que le ofrece su origen europeo, se inserta en una realidad diferente —la latinoamericana—, y desde esa fusión instrumenta su **desarrollo teórico-práctico** que lo revela como un intelectual universal, pero genuinamente latinoamericano; más aún, típicamente argentino.

AL INDAGAR LAS
VICISITUDES DE LOS
SUJETOS FRENTE A LOS
CAMBIOS, PLANTEAMOS
LA PROBLEMÁTICA DE LA
MODERNIDAD COMO DRAMA
SUBJETIVO Y NO SÓLO
COMO RASGO DEL
CONTEXTO SOCIAL.



Como pensador moderno, Pichon Rivière articula en su cuerpo teórico no sólo las condiciones por las cuales el **sujeto produce y reproduce** su existencia y la sociedad donde vive, sino las condiciones a partir de las cuales la cambia y cambia él mismo. Esto es, la modernidad como oportunidad transformadora y como drama y angustia subjetiva.

LOS AUTORES



Gladys Adamson es Licenciada en Psicología de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Ha estudiado, supervisado y trabajado con Enrique Pichon Rivière durante los años 1967-1977. Incluso lo refugió en su casa durante algún tiempo en el año 1974, cuando fue amenazado por la Triple A (grupo parapolicial). Actualmente es Directora de la Escuela de Psicología Social del Sur (Sede Quilmes y Ciudad de Buenos Aires, www.psicosocialdelsur.com.ar). Coordinadora del área de Psicología Social de la Universidad CAECE (Argentina). Asesora internacional de la carrera de Psicología (con énfasis en Psicología Social) de la Universidad Luis Amigo (Colombia). Miembro del Consejo Asesor Internacional de la Revista *Paideia* (México). Autora de numerosas publicaciones. Su último libro es *La Psicología Social frente al tercer milenio*, de Ed. Labriego, Buenos Aires, Argentina.

Nerio Tello es periodista, escritor y editor. Ejerce la docencia universitaria. Ha publicado libros sobre su especialidad en distintas editoriales. En esta colección ha publicado *Umberto Eco para Principiantes* y *Eva Perón para Principiantes*. Sus últimos trabajos publicados: *Cornelius Castoriadis y el imaginario radical*, Campo de Ideas, Madrid, España, 2003, y *La entrevista radial* (coautoría con Marcelo Pérez Cotten), Editorial La Crujía, 2004.

EL ILUSTRADOR



Pablo Sapia (Buenos Aires, 1969) es dibujante, pintor, ilustrador, guionista. Cursó estudios de dibujo con Ernesto Pesce y de pintura con Carlos Gorriarena. Desde 1990, sus trabajos han aparecido en diversos sitios web y medios gráficos de la Argentina, Brasil, México, Francia y España. También ha participado en diversas exposiciones colectivas con sus dibujos, tanto en la Argentina como en el extranjero. Fue coeditor de la revista *¡Suélteme!* Desde 1997 se dedica a la docencia, dictando talleres de cómic. Y desde el año 2000 se desempeña como Curador del Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires.

**Las páginas 9 a la 192
no están disponibles**