

Sade

PARA PRINCIPIANTES

Stuart Hood • Graham Crowley



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Índice

PC 25 b 22	5
Los orígenes de Sade	6
Libertinos	7
Castillos tenebrosos	9
El teatro jesuita	10
El oficial de Caballería	12
El aprendiz de libertino	13
Casamiento	14
Primer arresto	16
El viceinspector	17
El caso Rose Keller	20
El clamor público	23
1772: El caso de Marsella	25
Preso en el reino de Cerdeña	28
Escape	29
Otro escándalo en La Coste	30
Viajes por Italia	31
El incidente de "Justine"	32
Otra vez ante los tribunales	33
Prisión sin fin	34
¿Qué significa ser un pervertido?	36
La obsesión anal	38
El presidiario de la celda 6 se comporta mal	39
El señor número 6	40
Un obsesionado por los números	42
Soñando con Laura	44
Nace un escritor de vanguardia	45
Los enciclopedistas y el Iluminismo	46
La exploración del animal humano	49
Disciplina y castigo	50
Diálogo entre un sacerdote y un moribundo	52
El filósofo apasionado	62
El dramaturgo	63
El novelista	64
La Torre de la Libertad en la Bastilla	66
La Revolución Francesa	68
Ciento veinte días en el castillo de Silling	72
Los "nuevos ricos"	74
La conspiración de los amigos	76
Las contadoras de historias y las chaperonas	78

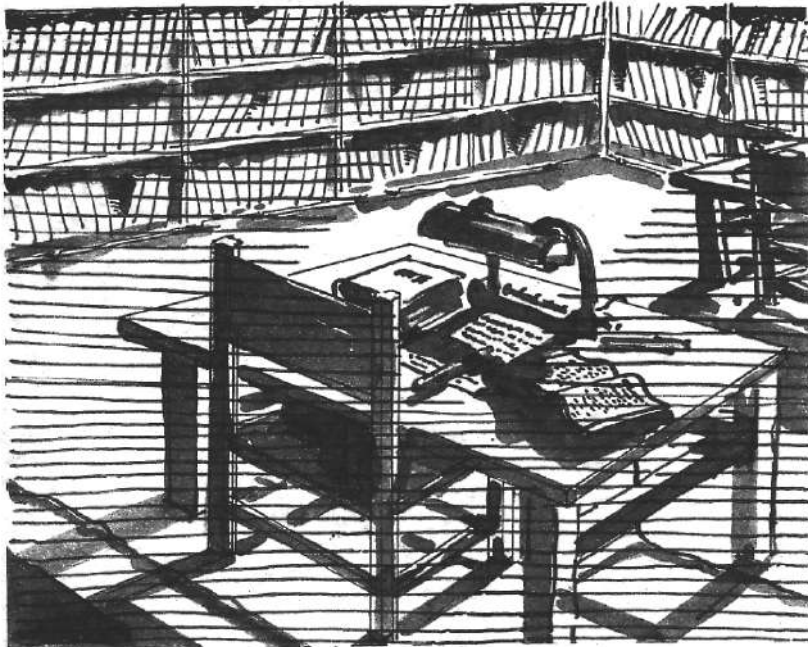
Obsesión con la aritmética.....	80
Horarios.....	81
Disciplina evacuatoria	82
¿Cuál es el rol de la contadora de historias?.....	83
La aritmética de la muerte	84
“Quien entre aquí, que abandone toda esperanza”.....	86
¿Liberado?	87
Problemas en el teatro	89
Justine	91
La apología de Justine	92
La virtud sufre duras pruebas	94
El delito, o la naturaleza en movimiento	101
El ciudadano Sade en 1792.....	102
“Justificadamente...”	104
Tributo a Marat.....	106
La abolición del cristianismo	107
¡Arrestado!.....	108
<i>La filosofía en el tocador</i>	112
¡Franceses, haced un esfuerzo más si queréis ser republicanos!	128
Cómo tratar los delitos	130
Robo.....	131
Delitos de impureza	132
La insurrección permanente.....	133
Juliette o la prosperidad del vicio.....	136
Una galería de retratos de villanos	137
En el burdel	139
Monsieur de Saint-Fond.....	140
Exterminio en masa	141
La sociedad delictiva de Lady Clairwil	142
Viajes por Italia.....	144
El Papa.....	145
Contra la Naturaleza	150
Los veredictos sobre Juliette	152
¡Otra vez arrestado!	154
Teatro para dementes	156
Perseguido hasta el final.....	158
La decisión de Napoleón	159
Extraído del último testamento de Sade.....	162
El legado del marqués de Sade.....	163
El surrealismo	165
“¿Debemos quemar las obras de Sade?”.....	171
Los mecanismos del marqués	172
Sade es kafkiano.....	174
Opiniones reservadas	175

PC 25 b 22

Éste es el código que permite ubicar *Juliette*, una novela escrita por el marqués de Sade, en la Biblioteca Británica.

La notación indica que el libro pertenece a una “categoría especial”. Una vez que la obra ha sido entregada al lector, éste no podrá leerla donde le plazca sino que se le asignará un lugar que esté al alcance de la mirada del personal de la biblioteca. ¡Evidentemente, lo que tiene en sus manos es material peligroso! Nada importa que las obras de Sade puedan ser adquiridas en librerías muy respetables, ni que hayan sido objeto de sesudas discusiones críticas.

Al colocar las obras de Sade en una categoría especial, la Biblioteca Británica perpetúa una tradición de más de cien años que las descalificó considerándolas mera pornografía. Esta actitud es compartida por la **Enciclopedia Británica**, que, en su edición de 1911, comienza un artículo notablemente sucinto sobre el marqués, describiéndolo como un “escritor francés licencioso”. No obstante, grandes autores de la literatura, filósofos y académicos —tanto en Europa como en otras partes del mundo— han reconocido su importancia como librepensador e, incluso, como moralista. ¿Cuál es, entonces, la verdad sobre el marqués de Sade?



Los orígenes de Sade

Donatien-Alphonse-François, marqués de Sade, descendía de una familia provenzal noble de origen italiano que se remontaba a la Edad Media. No se han conservado retratos con su imagen, pero varias descripciones de la época, entre ellas una orden policial emitida en 1793, aportan los mismos datos.

Era rubio, de ojos celestes, regordete y se lo consideraba atractivo.



Libertinos

Su padre, Jean-Baptiste-Joseph-François, conde de Sade, era miembro de la "nobleza de la espada" y dueño de varias propiedades rurales, en especial el castillo de La Coste, en las montañas Lubéron, al este de Aviñón. A lo largo de toda su vida, el conde de Sade ocupó cargos en el ejército y la diplomacia. Su esposa, Marie-Éléonore, estaba emparentada con la casa real de los borbones.



El padre de Sade, un aficionado a la vida libertina que disfrutaba por igual de numerosas amantes y de jóvenes acompañantes masculinos, escribió versos donde manifestaba sus preferencias por el coito anal con las mujeres. Sade preservó cuidadosamente los escritos paternos. Alrededor de 1760, su madre se retiró a un convento de carmelitas ubicado en la calle de l'Enfer.



De 1745 a 1750, Sade estuvo bajo la tutela de su tío, Jacques-François- Paul-Aldonse, Abbé de Sade, vicario general y abad. El Abbé de Sade era amigo del filósofo y librepensador Voltaire, se había ganado una reputación de libertino y en 1762 sufrió una breve condena en prisión por inmoral. No le ocultaba a nadie que vivía con dos amantes que eran madre e hija.

Las páginas 9 a las 176
no están disponibles