

# Sade

PARA PRINCIPIANTES

Stuart Hood • Graham Crowley



**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



# Índice

PC 25 b 22 .....	5
Los orígenes de Sade .....	6
Libertinos .....	7
Castillos tenebrosos .....	9
El teatro jesuita .....	10
El oficial de Caballería .....	12
El aprendiz de libertino .....	13
Casamiento .....	14
Primer arresto .....	16
El viceinspector .....	17
El caso Rose Keller .....	20
El clamor público .....	23
1772: El caso de Marsella .....	25
Preso en el reino de Cerdeña .....	28
Escape .....	29
Otro escándalo en La Coste .....	30
Viajes por Italia .....	31
El incidente de "Justine" .....	32
Otra vez ante los tribunales .....	33
Prisión sin fin .....	34
¿Qué significa ser un pervertido? .....	36
La obsesión anal .....	38
El presidiario de la celda 6 se comporta mal .....	39
El señor número 6 .....	40
Un obsesionado por los números .....	42
Soñando con Laura .....	44
Nace un escritor de vanguardia .....	45
Los enciclopedistas y el Iluminismo .....	46
La exploración del animal humano .....	49
Disciplina y castigo .....	50
Diálogo entre un sacerdote y un moribundo .....	52
El filósofo apasionado .....	62
El dramaturgo .....	63
El novelista .....	64
La Torre de la Libertad en la Bastilla .....	66
La Revolución Francesa .....	68
Ciento veinte días en el castillo de Silling .....	72
Los "nuevos ricos" .....	74
La conspiración de los amigos .....	76
Las contadoras de historias y las chaperonas .....	78

Obsesión con la aritmética.....	80
Horarios.....	81
Disciplina evacuatoria .....	82
¿Cuál es el rol de la contadora de historias?.....	83
La aritmética de la muerte .....	84
“Quien entre aquí, que abandone toda esperanza”.....	86
¿Liberado? .....	87
Problemas en el teatro.....	89
Justine .....	91
La apología de Justine.....	92
La virtud sufre duras pruebas .....	94
El delito, o la naturaleza en movimiento .....	101
El ciudadano Sade en 1792.....	102
“Justificadamente...” .....	104
Tributo a Marat.....	106
La abolición del cristianismo .....	107
¡Arrestado!.....	108
<i>La filosofía en el tocador</i> .....	112
¡Franceses, haced un esfuerzo más si queréis ser republicanos! .....	128
Cómo tratar los delitos .....	130
Robo.....	131
Delitos de impureza .....	132
La insurrección permanente.....	133
Juliette o la prosperidad del vicio.....	136
Una galería de retratos de villanos .....	137
En el burdel .....	139
Monsieur de Saint-Fond.....	140
Exterminio en masa .....	141
La sociedad delictiva de Lady Clairwil .....	142
Viajes por Italia.....	144
El Papa.....	145
Contra la Naturaleza .....	150
Los veredictos sobre Juliette .....	152
¡Otra vez arrestado! .....	154
Teatro para dementes .....	156
Perseguido hasta el final.....	158
La decisión de Napoleón .....	159
Extraído del último testamento de Sade.....	162
El legado del marqués de Sade.....	163
El surrealismo .....	165
“¿Debemos quemar las obras de Sade?” .....	171
Los mecanismos del marqués .....	172
Sade es kafkiano.....	174
Opiniones reservadas .....	175

## PC 25 b 22

Éste es el código que permite ubicar *Juliette*, una novela escrita por el marqués de Sade, en la Biblioteca Británica.

La notación indica que el libro pertenece a una “categoría especial”. Una vez que la obra ha sido entregada al lector, éste no podrá leerla donde le plazca sino que se le asignará un lugar que esté al alcance de la mirada del personal de la biblioteca. ¡Evidentemente, lo que tiene en sus manos es material peligroso! Nada importa que las obras de Sade puedan ser adquiridas en librerías muy respetables, ni que hayan sido objeto de sesudas discusiones críticas.

Al colocar las obras de Sade en una categoría especial, la Biblioteca Británica perpetúa una tradición de más de cien años que las descalificó considerándolas mera pornografía. Esta actitud es compartida por la **Encyclopédia Británica**, que, en su edición de 1911, comienza un artículo notablemente sucinto sobre el marqués, describiéndolo como un “escritor francés licencioso”. No obstante, grandes autores de la literatura, filósofos y académicos –tanto en Europa como en otras partes del mundo– han reconocido su importancia como librepensador e, incluso, como moralista. ¿Cuál es, entonces, la verdad sobre el marqués de Sade?



## Los orígenes de Sade

Donatien-Alphonse-François, marqués de Sade, descendía de una familia provenzal noble de origen italiano que se remontaba a la Edad Media. No se han conservado retratos con su imagen, pero varias descripciones de la época, entre ellas una orden policial emitida en 1793, aportan los mismos datos.

Era rubio, de ojos celestes, regordete y se lo consideraba atractivo.



## Libertinos

Su padre, Jean-Baptiste-Joseph-François, conde de Sade, era miembro de la "nobleza de la espada" y dueño de varias propiedades rurales, en especial el castillo de La Coste, en las montañas Luberon, al este de Aviñón. A lo largo de toda su vida, el conde de Sade ocupó cargos en el ejército y la diplomacia. Su esposa, Marie-Éléonore, estaba emparentada con la casa real de los borbones.



El padre de Sade, un aficionado a la vida libertina que disfrutaba por igual de numerosas amantes y de jóvenes acompañantes masculinos, escribió versos donde manifestaba sus preferencias por el coito anal con las mujeres. Sade preservó cuidadosamente los escritos paternos. Alrededor de 1760, su madre se retiró a un convento de carmelitas ubicado en la calle de l'Enfer.



De 1745 a 1750, Sade estuvo bajo la tutela de su tío, Jacques-François-Paul-Aldonse, Abbé de Sade, vicario general y abad. El Abbé de Sade era amigo del filósofo y librepensador Voltaire, se había ganado una reputación de libertino y en 1762 sufrió una breve condena en prisión por inmoral. No le ocultaba a nadie que vivía con dos amantes que eran madre e hija.

Las páginas 9 a las 176  
no están disponibles