

Schopenhauer

PARA PRINCIPIANTES

Ana Cohan • Ignacio Rodríguez Minaverry



ERA NACIENTE

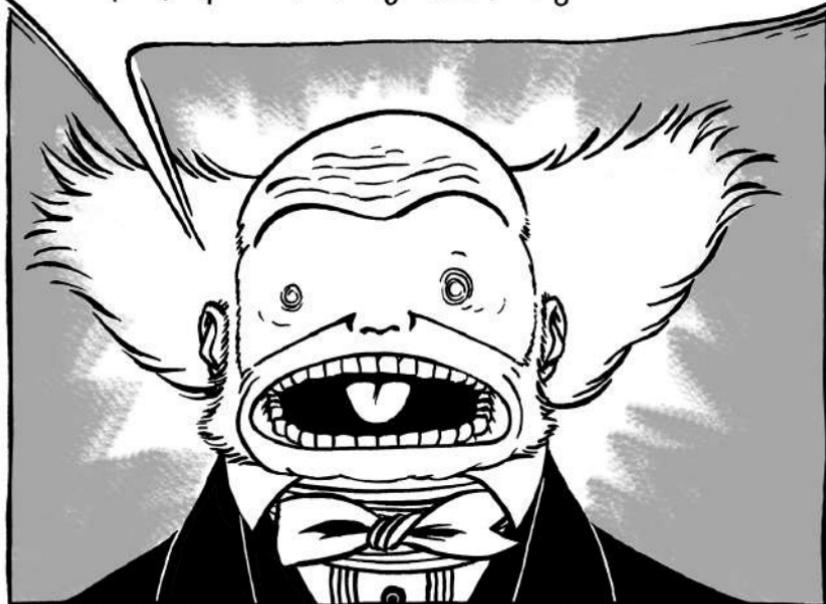
Documentales Ilustrados



La vida humana oscila como un péndulo
del sufrimiento al aburrimiento.

Como muchos otros pensadores, Schopenhauer es un hombre solitario. Es consciente de que lo que tiene para decir sólo va a ser escuchado por las generaciones futuras. Quizá sus contemporáneos hacen oídos sordos a sus palabras porque él se la pasa gritando:

El mundo y la vida son injustos y dolorosos.
El placer es sólo un placebo momentáneo.
La muerte acecha todo el tiempo.
¡Hay que ser inteligentes y negar la voluntad!



Pero bajo este pesimismo exacerbado, Schopenhauer oculta una filosofía de la voluntad: la esencia del mundo, aquello que lo constituye verdaderamente, es para él una fuerza ciega e irracional que denomina, al igual que nuestra disposición interna, voluntad. La Voluntad es, pues, la realidad profunda, el núcleo esencial del individuo y del mundo entero. A diferencia de lo que sostienen los filósofos de su época, el acceso a esa esencia no se da a través del intelecto sino a través del propio cuerpo.

El dolor del mundo

Dolor, deseos insatisfechos, aburrimiento, luchas interminables, muerte. El mundo y nuestra vida en él es esto y nada más. La vida, dice Schopenhauer, es sólo una moratoria respecto de la muerte; una lucha por la existencia con la certeza de sabernos derrotados.



Con mi arte expreso la esencia del mundo. Con eso logro calmar un poco tanto dolor.

La exuberancia de aquella mujer o ese delicioso plato de comida son sólo una carnada para que tus deseos se incrementen en una cadena sin fin. Todo está destinado a la aniquilación. Es inútil desear esto o aquello, es inútil aferrarse a esta vida.

El pesimismo con el que Schopenhauer juzga el mundo y la existencia humana es "neutralizado" por el artista genial y el ascético, hombres que, por diferentes razones, pueden contrarrestar los efectos devastadores de la existencia.

La irracionalidad del mundo

Además de oscuro, este mundo para Schopenhauer es un sitio poco racional. Y aunque esto hoy parezca una obviedad, el lugar que ocupa la irracionalidad en su pensamiento es la clave de su filosofía y, en parte, la razón de su originalidad. Al afirmar esto, Schopenhauer se está oponiendo a la identidad, tan en boga en su época y arrastrada desde los orígenes mismos de la filosofía occidental, entre lo real y lo racional.



El rechazo a la idea de un mundo y un sujeto plenamente racionales tomará fuerza en la filosofía posterior, particularmente en el pensamiento de Friedrich Nietzsche (1844-1900). También se manifestará con toda claridad en el psicoanálisis de Sigmund Freud (1859-1939).

La finitud de la existencia

Para Schopenhauer, los hombres buscamos una explicación de la existencia, es decir, filosofamos, porque tenemos conciencia de lo inevitable de la muerte. El hombre es el único ser que tiene certeza de su muerte y es ese saber de la finitud el que, al romper con todo posible optimismo, nos lleva a preguntarnos por las cosas.

Si nuestra vida no tuviera ni fin ni dolor, tal vez a nadie se le ocurriría preguntar por qué existe el mundo y por qué es como es.



Schopenhauer, consciente de su fin y de su dolor, no sólo se pregunta por qué la realidad es como es, sino que intenta, en su filosofía, dar una respuesta a ello.

Obras de Schopenhauer en castellano

- *El mundo como voluntad y representación*, Aguilar, Madrid, s/a.
- *De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*, Gredos, Madrid, 1981.
- *Sobre la voluntad en la naturaleza*, Alianza, Madrid, 1970.
- *Los dos problemas fundamentales de la ética*, Siglo XXI, Madrid 1991.

Ediciones parciales de *Parerga y Paralipómena*

- *Metafísica de lo bello y estética*, Centro Editor de América Latina, 1968.
- *Fragmentos sobre historia de la filosofía*, Aguilar, Madrid, 1965.
- *Respuestas filosóficas a la ética, a la ciencia y a la religión*, Edaf, Madrid, 1996.
- *El arte del buen vivir*, Edaf, Madrid, 1990.
- *El amor, las mujeres y la muerte*, Edaf, Madrid, 1994.
- *La lectura, los libros y otros escritos*, Edaf, Madrid, 1996.
- *La sabiduría de la vida*, Porrúa, México, 1991.

Lecciones y manuscritos inéditos

- *Metafísica de las costumbres* (Aramayo), Debate CSIC, Madrid, 1993.
- *Manuscritos berlineses. Sentencias y aforismos*, Pre-Textos, Valencia, 1996.
- *Escritos inéditos de juventud*, Pre-Textos, Valencia, 1999.
- *El Arte de tener razón expuesto en 38 estratagemas*, Edaf, Madrid, 1996.

Bibliografía sobre Schopenhauer en castellano

- Gardiner, P.: *Schopenhauer*, FCE, México, 1975.
- Bryan, M.: *Schopenhauer*, Cátedra, Madrid, 1991.
- Safranski, R.: *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía*, Alianza Universidad, Madrid 1991.
- Savater, F.: *Historia de la Ética*, en volumen 2, Crítica, 1990.
- Mann, T.: *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*, Alianza Editorial 2000.
- Piclin, M.: *Schopenhauer o lo trágico de la voluntad*, Edaf, Madrid, 1975.
- Philonenko, A.: *Schopenhauer. Una filosofía de la tragedia*, Anthropos, Barcelona, 1989.
- Urdanibia, J. y otros: *Los antihegelianos: Kierkegaard y Schopenhauer*, Anthropos, Barcelona, 1990.
- Suances, M.: *Arthur Schopenhauer, religión y metafísica de la voluntad*, Herder, Barcelona 1989.
- Suances, M. y Escurra, A.: *El irracionalismo*, Volumen 1. *De los orígenes del pensamiento hasta Schopenhauer*, Síntesis, Madrid, s/a.
- Adorno, T. y Horkheimer: *Sociológica*, Taurus, Madrid, 1966.

Índice temático

- Absurdo**, 167-168
aburrimiento, 4-5, 43, 82, 118, 131-132
amor, 83-84
argumento ontológico de la existencia de Dios, 52
arte, 4, 89-102, 117
artista genial, 95-98
ascesis, ascetas, ascético, 5, 109-110, 114, 117, 158
- Bellas artes**, 99
Bergson, H., 150, 161
budismo, 44
- Camus, A.**, 168
causalidad, ley de la, 60
compañía, 130
compasión, 107, 112, 158
conceptos, 61
conversión, 110
criticismo, 10
cuerpo, 4, 61, 68-70, 74, 77, 148
- Darwin, Ch.**, 76
dolor y el placer, el, 82
- Egoísmo**, 85, 103-105, 107, 109, 132
Engels, F., 120, 122
espacio y tiempo, 47, 58-59, 62
Estado, 85, 126, 132, 138, 146-147
estética, vía de la, 90-101
ética, vía de la, 90, 102-117
- Fenómeno y cosa en sí**, 47, 64
Fichte, J. G., 12, 25, 120
- filosofía hindú**, 41-45
Freud, S., 80, 136, 164-166
- Goethe, J. W.**, 21, 26
Gwinner, 33, 142
- Hegel, G. W.**, 12, 30, 33, 120
Hobbes, Th., 85, 105
hombre, 77, 85, 129, 130
- Idealismo alemán poskantiano**, 12
idealismo trascendental, 10
Ilustración, 9
imperativo categórico, 48, 62
Ixión, 81, 94
- Juicios**, 61
justicia, 106
- Kafka, F.**, 167
Kant, I., 10, 15, 24, 38, 46-48, 53
Kierkegaard, S., 120-121
- Lectura**, 135
libertad, 48, 86
lucha, 75
- Manifiesto comunista**, 122
Mann, Th., 118-119, 139, 149
máquinas deseantes, 81
Marx, K., 120, 122
melancolía, 97
mística, 116-117, 163
monismo metafísico, 144
muerte, 5, 7, 77, 87-88, 113-114, 141-142

- mujeres, 133
 mundo como representación, 55-64
 Mundo como voluntad y representación, 54, 71
 mundo como voluntad, 65-90
 música, 100, 101
- Nada**, 115-117
 Nietzsche, F., 150-160
 nirvana, 45, 114-115
- Objetivizaciones de la voluntad**, 74-75
- Pesimismo antropológico**, 146
 Platón, 24, 38-40, 53
 principio de razón suficiente, 49-53
- Querer**, 68-69, 73, 78-79, 81-82, 86, 90, 109, 115, 147, 165
- Razón**, 9-10, 40, 61, 68, 78-79, 118-120, 146-147, 150, 166
 religión, 137
 Revolución de 1848, 122-124
 Revolución Francesa, 9, 11, 16
 Romanticismo, 11
- Santos**, 109-110
 Schelling, F., 12, 120
 sexualidad, impulso/instinto sexual, 75, 134, 164, 166
 Siglo de las Luces, 9
 Sísifo, 168
 soledad, 130
 sueños, 136
 suicidio, 113
- Técnica**, 138
- Upanisad**, 26, 38, 42-43, 53
- Vedas**, 41
 Verdad, 35, 44, 46, 101, 118-120, 141, 145, 147, 160
 voluntad,
 de vivir, 4, 8, 43, 54, 64, 69, 71-75, 78-79, 82-86, 89, 93, 100-101, 106-107, 109-110, 113-117, 136, 144, 158, 161, 165
- Wagner, R.**, 127
 Wittgenstein, L., 150, 162-163

La autora

ANA COHAN nació en Buenos Aires en 1976. Estudió filosofía en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cursa la última materia del profesorado en la misma universidad. Enseña técnicas de investigación, estilo y redacción en forma privada. Es además periodista *freelance*; sus notas han sido publicadas en *Rolling Stone*, *Tres Puntos*, *El Planeta Urbano*, *Muy Interesante* y otros medios gráficos.

Le agradezco a

Horacio Banega su atenta lectura y sus valiosos comentarios. También le agradezco a Claudina Gradaschi, a Enrique Chornogubsky y, especialmente, a Juan Carlos Kreimer por la ayuda que me brindaron para hacer este trabajo.

Le dedico mi parte de este libro a Miguel Cohan.



El ilustrador

IGNACIO RODRÍGUEZ MINAVERRY

nació Buenos Aires en 1978. Estudió dibujo con Luis Scafati y Pablo Sapia. Realizó historietas e ilustraciones para las revistas *Lamujerdemivida* y la nueva versión de *Caras & Caretas*, dibujos para el libro *El recién nacido quirúrgico* editado por el Hospital Garrahan y para revistas de cirugía. Trabajó (muy poco, en realidad) en un estudio de animación. Actualmente trabaja en los últimos dibujos de *Aleph-Alif*, una historietita sobre la Guerra de los Seis Días.

Las páginas 12 a la 176
no están disponibles