

# Contracultura

PARA PRINCIPIANTES

Juan Carlos Kreimer • Frank Vega



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados



## La vuelta al mundo feliz

En 1945, Daddy ha vuelto de la guerra. Como muchos ex combatientes que regresan de Europa o Japón, sólo quiere armar una familia, olvidar los años de la depresión (1928-1930), revivir el *american dream*: prosperidad ilimitada a cambio de empleo, voluntad y fe en el progreso. Bombas atómicas cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki. Mom se ve contenta, imposible saber si se debe a su flamante lavaplatos o a que –¡ahora sí!– hay paz y tiene sentido aportar hijos al mundo. También hay trabajo y créditos para todos, millones de casas baratas –idénticas– surgen en nuevos barrios suburbanos, todos con su supermercado, *malls* (centros comerciales) y *drive-ins*, cines al aire libre donde se estaciona el auto y autos cada vez más largos.



Si durante los años treinta el automóvil sacaba a la familia del hogar, el televisor vuelve a meterla. Los 76 millones de chicos nacidos en EE. UU. entre el fin de la Segunda Guerra Mundial y 1964 no sólo desatan una explosión demográfica (el *baby boom*): antes de obtener la licencia para conducir, muchos de ellos ya habrán despertado de ese sueño de «normalidad» social que se instala como paradigma en los años cincuenta.

## «¿Qué quieren hacernos creer?»

Si bien muchos jóvenes adhieren al modelo “Progreso como sea”, una gran parte de ellos descubre que la realidad difiere de la que muestran los shows de televisión y las páginas de *Life* y *The Saturday Evening Post*. La Guerra Fría –el delicado equilibrio de convivencia con la Unión Soviética– reemplaza a la Segunda Guerra Mundial, y un nuevo tipo de enemigo aparece en el frente interno: todo aquel que disienta con la política exterior del gobierno es perseguido y encarcelado por «comunista». Numerosos activistas de los derechos cívicos, intelectuales, escritores, guionistas y artistas de Hollywood son acusados de antinorteamericanos por el senador Joseph McCarthy.



El «macartismo», paladín de las libertades individuales, siembra en la sociedad norteamericana algo más peligroso que la censura: la autocensura. Reprimirse, cerrar los ojos, hacer como. Mientras los adultos insisten en mantener vigentes, tanto a nivel nacional como vecinal y familiar, las políticas conservadoras justifican como «acto patriótico» cualquier represión –la ejecución de un supuesto espía, el linchamiento de un joven negro, una intervención militar ante cualquier posible amenaza a los intereses norteamericanos–, muchos jóvenes se apartan del modelo *Be a good child*. No quieren ser rehenes, ellos también, de una sociedad hiperconsumista basada en «más tienes, mejor eres».

## El hipster

Año a año se suman otros hechos que no cuajan en sus mentes. Sigue la segregación racial hacia los ciudadanos negros, la censura cultural, la paranoia colectiva generada por el anticomunismo que promueve el gobierno. Norman Mailer llama «el tufo del miedo» a esa sensación. Sólo en 1949, EE. UU., Canadá y diez naciones del oeste europeo se alían para defender el Atlántico Norte y crean la OTAN, la Unión Soviética detona su primera bomba atómica y Mao Tse Tung toma a punta de fusil la ciudad de Pekín dando lugar a la República Popular China. De 1950 a 1953, las tropas norteamericanas luchan en Corea para proteger al país de la «amenaza roja».



La sociedad adulta se convierte en una «mayoría silenciosa» y trata de no ver a *hipsters* que aparecen aquí y allá. En las calles, en los bajos fondos, en los clubes nocturnos, en los campus universitarios, los ninguna parte de las grandes metrópolis...

# Índice temático

- Action-painting*, 26, 54  
Activismo cívico, 10, 53  
Alcott, Amos B., 14  
Alcott, Luisa May, 14  
*Almuerzo Desnudo*, 9, 46, 49-50  
Alpert, Richard, 90, 92, 93  
*America*, 42  
Anger, Kenneth, 58, 59  
*Angry young men*, 75, 77, 82  
Anticapitalismo, 12  
Antiglobalismo, 12  
Apollinaire, G., 29  
Arts Laboratories, 56  
Auden, W.H, 45  
*Aullido*, 7, 13, 40, 41, 43  
Ayahuasca, 35, 44  
*Baby boom*, 3  
Balldwin, James, 60  
Bateson, Gregory, 52, 61  
*Beat*, 9, 10, 13, 21, 23, 25, 28, 29, 30, 40, 41, 51, 53, 57, 67, 88, 141, 143, 146  
Beatles, The, 75, 84-85, 123, 141, 147-149, 150, 159, 168-169, 185  
*Beatnik*, 46, 73, 140, 145, 152  
*Be-bop*, 6, 31, 67  
Beck, Julián, 57  
Benzedrina, 7, 32, 34  
*Berkeley Barb*, 61  
Bernstein, Leonard, 24  
Berry, Check, 10  
Bill Haley (y sus Cometas), 10, 68, 69, 82  
Bioenergética, 173  
Black Mountain College, 37  
*Black Mountain Poets*, 37  
Blackbourn, Pau, 37  
Blake, William, 29, 38  
*Blank generation*, 179  
Bomba atómica, 5, 21  
*Bop-jazz*, 7  
Bowie, David, 50  
Brakhage, Stan, 59  
Brando, Marlon, 24, 47  
Bread & Puppet, 57  
Budismo zen, 22, 43  
Burroughs, William, 9, 26-30, 32, 33, 35, 39, 43, 44-46, 49-51, 90, 112, 133  
Caen, Herb, 46  
*Canto a mí mismo*, 20, 21  
Capote, Truman, 35  
Carmichael, Stokely, 52  
Carney, Mary, 31  
Carr, Lucien, 27  
*Cartas de Yagé*, Las 44  
Cassady, Carolyn, 34, 39, 48  
Cassady, Neil, 6, 7, 31, 32, 33, 34, 39  
Castaneda, Carlos, 170-171  
Castro, Fidel, 51  
Celine, L. F., 46  
Censura, 4, 5, 9, 57, 65, 71, 118, 161, 169  
Channing, W. E., 14  
Chaplin, Charles, 24, 45  
Chase, Hal, 28, 31, 32, Che Guevara, 51, 135, 137  
Cimas, 64  
City Lights Books, 13, 43  
Cocteau, Jean, 29  
COINTELPRO (Counter Inteligente Program), 25, 162  
Coleridge, S. T. , 15  
Cómics, 10, 63, 64, 65  
Comité del Senado sobre Actividades Norteamericanas (HUAC), 24  
Comix, 10, 65, 66  
Comunidades, 10, 25, 104, 105-109, 113, 159  
Constitución Demócrata de Chicago, 52  
Corso, Gregory, 6, 23, 36, 43, 45  
Creeley, Bob, 37  
Cronenberg, David, 50  
Crumb, Robert, 66, 116, 117  
*Cut-up*, 45, 46  
De la Cruz, san Juan, 38  
Dean, James, 24, 41  
Derechos civiles, 25, 51, 53, 62, 88, 119, 120, 140, 166  
Desobediencia civil, 18, 120  
Di Prima, Dianne, 61  
Dialéctica de la Liberación, 52  
Dickinson, Emily, 14  
Diddley, Bo, 10  
*Diggers*, 52, 96-97, 99, 101, 128, 174  
Dr. Sax, 36  
Drogas, 9, 10, 22, 25, 26, 29, 30, 32, 36, 44, 46, 48, 49, 62, 65, 70, 88, 89, 92, 94, 98, 99, 101, 103, 107, 112, 115, 128, 139, 144, 145, 147, 152, 155, 157, 158, 159, 161, 169  
Duchamp, M., 46  
Duncan, Robert, 37  
Dylan, Bob, 51, 52  
*East Village Other*, 60, 66  
Ecologismo, 12, 174  
Eisenhauer, Dwight D., 23  
Elliott, T. S., 45  
Emerson, Ralph Waldo, 13, 14, 15, 16  
*En el camino*, 9, 32, 34, 37, 45, 47, 95  
Era de Acuario, 100, 107  
Estados alterados de conciencia, 22  
Fanzines, 64, 183  
Fats Domino, 10, 68  
Feminismo, 12  
Ferlinghetti, Lawrence, 8, 9, 13, 36, 43  
*Flower power*, 51, 101, 115, 155  
Folk, 71-75, 146, 147, 149  
Frank, Robert, 58  
*Fritz the Cat*, 65, 66, 116, 117

- Fuck you, 61  
Fugs, The, 52, 133, 140, 155  
Fuller, Margaret, 14  
Gandhi, Mahatma, 18  
Gillespie, Dizzy, 6  
Ginsberg, Allen, 6, 8, 13, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 37-42, 44, 46, 50-53, 59, 60  
Girodias, Michael, 46  
Godard, Jean-Luc, 78, 81  
Goethe, W., 47  
Goodman, Paul, 37, 52  
Grateful Dead, The, 88, 94, 144, 145, 150, 164  
Greenwich Village, 6, 29, 66, 72, 135, 155, 167  
Groggan, Emet, 52  
Guerra de Corea, 23  
Guerra de Vietnam, 23, 52  
Guerra Frí a, 4  
Haight-Ashbury, 87  
Hammett, Dashiell, 24  
*Happenings*, 56, 95, 153  
Hare krishnas, 59, 108, 132, 134  
*Hell's Angels*, 53, 160, 162, 164  
Hellman, Lillian, 24, 47  
Henderson, Lu Anne, 32  
Hendrix, Jimi, 91, 150, 151, 153, 157  
Hentoff, Nat, 60  
Heroí na, 35, 44  
*Hip*, 48, 67, 88, 99, 100, 104, 117, 123, 161, 163, 173, 174, 176, 185  
*Hippie*, 6, 51, 61, 66, 87, 88, 95, 96, 97, 99, 104, 106, 109, 113, 115, 116, 117, 145, 182  
*Hipster*, 5-6, 26  
Hoffman, Abbie, 11  
Huncle, Herbert, 30, 32  
Huxley, Aldous, 22  
Idealismo, 116, 123, 176, 184, 186  
Informe, 167  
*International Times* (IT), 63  
*Interview*, 55  
*Interzona*, 50  
Jazz, 6, 27, 34, 37, 39, 41, 60, 67, 185  
Jones, Leroy, 61  
Joplin, Janis, 117, 147, 150, 151, 152, 153  
Joyce, James, 46  
*Kaddish*, 46  
Kammerer, David, 27  
Kant, I., 14  
Katzman, Allan, 61  
Kerouac, Jack, 7, 8, 15, 26, 27- 31, 33, 34, 45, 47, 51  
Kerouac, Judy, 31, 36, Kesey, Ken, 94-95, 144, 145, 146  
King, Martin Luther, 18, 25  
Kinsey, Albert, 110  
Krasner, Paul, 61  
Krishnamurti, J., 22  
Kurtzman, Harvey, 64  
La Vigne, Robert, 39  
Laing, Ronald, 52  
Lamantia, Phill, 36, 41  
Lawrence, D. H., 26  
Leary, Timothy, 48, 52, 59  
Lennon, John, 59, 84, 85, 96, 141, 168, 172, 186  
Levertov, Denise, 37  
Liberation News Service, 63  
Lincoln, Abraham, 18  
Living Theatre, 57, 59  
Los Angeles Free Press, 61  
*Los subterráneos*, 36, 43, 47  
*Los vagabundos del Dharma*, 43, 47  
Losey, Joseph, 24  
LSD, 48, 52, 66, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 97, 100, 101, 106, 155, 160, 161, 175  
*Mad*, 60, 64, 65  
Mailer, Norman, 5, 12, 60, 133, 140  
Malina, Judith, 57  
Mao Tse Tung, 5  
Marcuse, Herbert, 52, 124, 128, 129, 138  
Marihuana, 6, 26, 27, 33, 34, 46, 83, 89, 91, 95, 101, 112, 114, 133, 136, 139, 140, 148, 158, 160, 168  
Mayo del 68, 81, 130  
Maysles, David , 58, 160  
McCarthy, Arthur (macartismo), 4, 58  
McClure, Michael, 37, 39, 41  
Mekas, Jonas, 59, 60  
Meltzer, David, 37  
Mescalina, 22, 94  
Miller, Arthur, 24  
Miller, Henry, 26, 46, 60  
Monterey Pop, 150-152, 157  
Morfina, 44  
Morrisey, Paul, 55  
Morrison, Jim, 147, 154  
Música beat, 141, 143  
New American Cinema, 59  
New Left, 61  
Newfield, Jack, 12  
Nietzsche, Friedrich, 29  
Nin, Anais, 46  
Nouvelle Vague, 78, 81, 82  
No-violencia, 61, 74, 120  
Nueva espiritualidad, 12  
Oldenburg, Claus, 54  
Olson, Charles, 37  
Open Theatre, 57  
Orgullo Gay, 167  
Orlovsky, Peter, 39, 45, 47, 52  
Oz, 63  
Pacifismo, 12  
Panteras negras, 124, 125, 132, 134, 135, 137  
Parker, Charlie, 6, 7  
Parker, Eddie, 27, 28  
Patchen, Kenneth, 27, 43  
Pennebaker, D. A. , 58, 74, 151  
Peret, Benjamí n, 46  
*Performances*, 10, 41, 165  
Poder negro, 125, 128  
Pollok, Jackson, 54  
Pop-art, 55, 83, 85, 147, 177, 179  
Porter, C. A., 60  
Prabhavananda, Swami, 22

- Prensa underground, 10, 53, 62-63
- Presley, Elvis, 69-70, 82, 84, 185
- Psicología Humanística, 12, 53
- Psicología a Transpersonal, 12
- Psiquedelia, 90
- Punk, 50, 140, 182-185
- Rauchemberg, Robert, 54
- Ray, Man, 46
- Reed, Lou, 50, 55
- Resistencia civil, 13
- Resnais, Alain, 78, 80
- Revolución sexual, 10, 113
- Rexroth, Kenneth, 37, 39, 40, 41, 43
- Rhythm and blues*, 10, 67, 68
- Rimbaud, Arthur, 29
- Ripley, G., 14
- Rock and roll, 10, 53, 68, 69, 71, 72, 74, 141, 144
- Rock-show, 177
- Rogosin, Lionel, 58
- Rolling Stones, The, 117, 141, 151, 160, 169
- Sampas, Sammy, 26, 48
- Sampas, Stella, 48
- San Francisco Mime Groupe, 57
- San Francisco Oracle*, 61
- Sanders, Ed, 61
- Schelling, F., 14
- Seeger, Pete, 24
- Segregación racial, 5, 18, 49, 62, 119, 120
- Sex Pistols, 180, 182-184, 185
- Shelton, Gilbert, 61
- Smith, Patti, 50, 179, 180
- Snyder, Gary, 36, 41
- Sorman, Guy, 12
- Spenger, Oswald, 29
- Stoppard, Tom, 60
- Stuart Mill, John, 15
- Suzuki, D. T., 36
- Taoísmo, 22
- Tarantino, Q., 50
- Teatro Campesino, 57
- Teatro off-off, 10, 57
- The Realist*, 61
- The Velvet Underground, 55, 178
- Thoreau, Henry, 14, 16-18
- Trascendentalistas, 13, 14-21
- Truffaut, Francois, 78, 79
- Tzara, Tristan, 46
- Un mundo feliz, 22
- Underground Press Syndicate (UPS), 63
- Underground, 10, 11, 49
- Verano del Amor, 100, 102, 128, 146, 151
- Village Voice*, 60, 66
- Villanueva, Esperanza, 36
- Vollmer, Joan, 31, 32, 33, 35, 38
- Walden, 16, 17, 18
- Warhol, Andy, 50, 55, 59
- Watts, Allan, 22, 36
- Welles, Orson, 24
- Werther, 47
- Whalen, Phill, 41
- Whitman, Walt, 13, 14, 19-20, 42
- Women's Liberation Movement, 117, 166
- Woodstock, 104, 155, 156, 157, 159, 160, 165
- Wordsworth, W., 15
- Yagé, 44
- Yippie* (Youth International Party), 134, 136, 137, 162
- Yonqui* (Junkie), 30, 115, 158
- Zap comix*, 65, 66
- Zappa, Frank, 11

## Libros consultados

- Baldwin, Carmichael, Malcolm X, Luther King (M. Grinberg ed.): *La nueva revolución norteamericana*. Buenos Aires, Galerna, 1967.
- Bevilacqua, emanuele: *Guía de la generación beat*. Barcelona, Península, 1996.
- Grinberg, Miguel: *La generación de la paz (1955-1984)*. Buenos Aires, Galerna, 1984.
- Holmes, J. C.; Ginsberg, A.; Ferlinghetti, L.; Synder, Gary; Kerouac, J.; Burroughs, W.; y otros; (M. Grinberg ed.): *Beat Days*. Buenos Aires, Galerna, 2003.
- Kreimer, Juan Carlos: *Beatles & Co*. Buenos Aires, Galerna, 1967.
- Kreimer, Juan Carlos: *Punk, la muerte joven*. Barcelona, Bruguera, 1978.
- Hopkins, Jerry: *El libro hippie*. Buenos Aires, Brújula, 1968.
- Maffi, Mario: *La cultura underground*. Barcelona, Anagrama, 1975.
- Marcus, Greil: *Rastros de carmín, una historia secreta del siglo XX*. Barcelona, Anagrama, 1989.
- Melville, Keith: *Las comunas en la contracultura*. Barcelona, Kairos, 1972.
- Miller, Richard: *Bohemia, the protoculture then and now*. Illinois, Nelson Hall, 1977.
- Racionero, Luis: *Filosofías del underground*. Barcelona, Anagrama, 1977.
- Roszak, Theodore: *The making of a counter culture*. Nueva York, Anchor Books, 1977.
- Rubin, Jerry: *Do it*. Nueva York, Simon & Schuster, 1970.
- Turner, Steeve: *Jack Kerouac, Angelheaded Hipster*. Nueva York, Viking Books, 1996.

## El autor

**Juan Carlos Kreimer** escribió *Beatles & Co* (1968); *Agarrate, testimonios de rock en Argentina* (1971); *Punk, la muerte joven* (1977); *Ser como somos* (1988); *Cómo lo escribo* (1989); *El Varón Sagrado* (1993); *Rehacerse hombres* (1994); *Krishnamurti para Principiantes* (1999). Desde los 18 años realiza periodismo cultural centrado en la difusión de creadores, grupos y movimientos que cuestionan los paradigmas establecidos. Vivió en París, Nueva York, Londres y Brasil. Fundó la revista *Uno Mismo* y la dirigió entre 1982 y 1994. Actualmente, es editor de las series *Para Principiantes e Intelectuales*. También escribe narrativa.



*Dedico este libro a Miguel Grinberg, introductor, protagonista y principal difusor de la contracultura en Argentina. —JCK*

## El ilustrador



**Frank Vega** es un dibujante que nació en Buenos Aires en diciembre de 1974. Estudió técnicas de historieta con Alberto Breccia y dibujo en el estudio de Carlos y Enrique Villagrán. Desde 1994 es co-autor-editor de la revista *El Tripero*, en ella que ha publicado historietas y con sus integrantes participado en numerosas muestras colectivas. Desde 2001 se desempeña como storyboardista de cine, preferentemente para publicidad. Le agradece a Sergio Langer, a Vivi Blanco por su photo-shop, a Marcelo Alzetta por el color de la tapa y a Dios por la onda.

Las páginas 10 a la 176  
no están disponibles