

Contracultura

PARA PRINCIPIANTES

Juan Carlos Kreimer • Frank Vega



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

La vuelta al mundo feliz

En 1945, Daddy ha vuelto de la guerra. Como muchos ex combatientes que regresan de Europa o Japón, sólo quiere armar una familia, olvidar los años de la depresión (1928-1930), revivir el *american dream*: prosperidad ilimitada a cambio de empleo, voluntad y fe en el progreso. Bombas atómicas cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki. Mom se ve contenta, imposible saber si se debe a su flamante lavaplatos o a que —¡ahora sí!— hay paz y tiene sentido aportar hijos al mundo. También hay trabajo y créditos para todos, millones de casas baratas —idénticas— surgen en nuevos barrios suburbanos, todos con su supermercado, *malls* (centros comerciales) y *drive-ins*, cines al aire libre donde se estaciona el auto y autos cada vez más largos.



Si durante los años treinta el automóvil sacaba a la familia del hogar, el televisor vuelve a meterla. Los 76 millones de chicos nacidos en EE. UU. entre el fin de la Segunda Guerra Mundial y 1964 no sólo desatan una explosión demográfica (el *baby boom*); antes de obtener la licencia para conducir, muchos de ellos ya habrán despertado de ese sueño de «normalidad» social que se instala como paradigma en los años cincuenta.

«¿Qué quieren hacernos creer?»

Si bien muchos jóvenes adhieren al modelo “Progreso como sea”, una gran parte de ellos descubre que la realidad difiere de la que muestran los shows de televisión y las páginas de *Life* y *The Saturday Evening Post*. La Guerra Fría —el delicado equilibrio de convivencia con la Unión Soviética— reemplaza a la Segunda Guerra Mundial, y un nuevo tipo de enemigo aparece en el frente interno: todo aquel que disienta con la política exterior del gobierno es perseguido y encarcelado por «comunista». Numerosos activistas de los derechos cívicos, intelectuales, escritores, guionistas y artistas de Hollywood son acusados de antinorteamericanos por el senador Joseph McCarthy.



El «macartismo», paladín de las libertades individuales, siembra en la sociedad norteamericana algo más peligroso que la censura: la autocensura. Reprimirse, cerrar los ojos, hacer como. Mientras los adultos insisten en mantener vigentes, tanto a nivel nacional como vecinal y familiar, las políticas conservadoras justifican como «acto patriótico» cualquier represión —la ejecución de un supuesto espía, el linchamiento de un joven negro, una intervención militar ante cualquier posible amenaza a los intereses norteamericanos—, muchos jóvenes se apartan del modelo *Be a good child*. No quieren ser rehenes, ellos también, de una sociedad hiperconsumista basada en «más tienes, mejor eres».

El hipster

Año a año se suman otros hechos que no cuajan en sus mentes. Sigue la segregación racial hacia los ciudadanos negros, la censura cultural, la paranoia colectiva generada por el anticomunismo que promueve el gobierno. Norman Mailer llama «el tufo del miedo» a esa sensación. Sólo en 1949, EE. UU., Canadá y diez naciones del oeste europeo se alían para defender el Atlántico Norte y crean la OTAN, la Unión Soviética detona su primera bomba atómica y Mao Tse Tung toma a punta de fusil la ciudad de Pekín dando lugar a la República Popular China. De 1950 a 1953, las tropas norteamericanas luchan en Corea para proteger al país de la «amenaza roja».



La sociedad adulta se convierte en una «mayoría silenciosa» y trata de no ver a *hipsters* que aparecen aquí y allá. En las calles, en los bajos fondos, en los clubes nocturnos, en los campus universitarios, en ninguna parte de las grandes metrópolis...

Índice temático

- Action-painting*, 26, 54
 Activismo cí vico, 10, 53
 Alcott, Amos B., 14
 Alcott, Luisa May, 14
Almuerzo Desnudo, 9, 46, 49-50
 Alpert, Richard, 90, 92, 93
America, 42
 Anger, Kenneth, 58, 59
Angry young men, 75, 77, 82
 Anticapitalismo, 12
 Antiglobalismo, 12
 Apollinaire, G., 29
 Arts Laboratories, 56
 Auden, W.H, 45
Aullido, 7, 13, 40, 41, 43
Ayahuasca, 35, 44
Baby boom, 3
 Balldwin, James, 60
 Bateson, Gregory, 52, 61
Beat, 9, 10, 13, 21, 23, 25, 28, 29, 30, 40, 41, 51, 53, 57, 67, 88, 141, 143, 146
 Beatles, The, 75, 84-85, 123, 141, 147-149, 150, 159, 168-169, 185
Beatnik, 46, 73, 140, 145, 152
Be-bop, 6, 31, 67
 Beck, Julián, 57
 Benzedrina, 7, 32, 34
Berkeley Barb, 61
 Bernstein, Leonard, 24
 Berry, Check, 10
 Bill Haley (y sus Cometas), 10, 68, 69, 82
 Bioenergética, 173
 Black Mountain College, 37
Black Mountain Poets, 37
 Blackbourn, Pau, 37
 Blake, William, 29, 38
Blank generation, 179
 Bomba atómica, 5, 21
Bop-jazz, 7
 Bowie, David, 50
 Brakhage, Stan, 59
 Brando, Marlon, 24, 47
 Bread & Puppet, 57
 Budismo zen, 22, 43
 Burroughs, William, 9, 26-30, 32, 33, 35, 39, 43, 44-46, 49-51, 90, 112, 133
 Caen, Herb, 46
Canto a mí mismo, 20, 21
 Capote, Truman, 35
 Carmichael, Stokely, 52
 Carney, Mary, 31
 Carr, Lucien, 27
Cartas de Yagé, Las 44
 Cassady, Carolyn, 34, 39, 48
 Cassady, Neil, 6, 7, 31, 32, 33, 34, 39
 Castaneda, Carlos, 170-171
 Castro, Fidel, 51
 Celine, L. F., 46
 Censura, 4, 5, 9, 57, 65, 71, 118, 161, 169
 Channing, W. E., 14
 Chaplin, Charles, 24, 45
 Chase, Hal, 28, 31, 32
 Che Guevara, 51, 135, 137
 Cimas, 64
 City Lights Books, 13, 43
 Cocteau, Jean, 29
 COINTELPRO (Counter Inteligente Program), 25, 162
 Coleridge, S. T. , 15
 Cómic, 10, 63, 64, 65
 Comité del Senado sobre Actividades Norteamericanas (HUAC), 24
 Comix, 10, 65, 66
 Comunidades, 10, 25, 104, 105-109, 113, 159
 Convención Demócrata de Chicago, 52
 Corso, Gregory, 6, 23, 36, 43, 45
 Creeley, Bob, 37
 Cronenberg, David, 50
 Crumb, Robert, 66, 116, 117
Cut-up, 45, 46
 De la Cruz, san Juan, 38
 Dean, James, 24, 41
 Derechos civiles, 25, 51, 53, 62, 88, 119, 120, 140, 166
 Desobediencia civil, 18, 120
 Di Prima, Dianne, 61
 Dialéctica de la Liberación, 52
 Dickinson, Emily, 14
 Diddle, Bo, 10
Diggers, 52, 96-97, 99, 101, 128, 174
 Dr. Sax, 36
 Drogas, 9, 10, 22, 25, 26, 29, 30, 32, 36, 44, 46, 48, 49, 62, 65, 70, 88, 89, 92, 94, 98, 99, 101, 103, 107, 112, 115, 128, 139, 144, 145, 147, 152, 155, 157, 158, 159, 161, 169
 Duchamp, M., 46
 Duncan, Robert, 37
 Dylan, Bob, 51, 52
East Village Other, 60, 66
 Ecologismo, 12, 174
 Einsenhauer, Dwigt D., 23
 Eliott, T. S., 45
 Emerson, Ralph Waldo, 13, 14, 15, 16
En el camino, 9, 32, 34, 37, 45, 47, 95
 Era de Acuario, 100, 107
 Estados alterados de conciencia, 22
 Fanzines, 64, 183
 Fats Domino, 10, 68
 Feminismo, 12
 Ferlinghetti, Lawrence, 8, 9, 13, 36, 43
Flower power, 51, 101, 115, 155
 Folk, 71-75, 146, 147, 149
 Frank, Robert, 58
Fritz the Cat, 65, 66, 116, 117

Fuck you, 61
 Fugs, The, 52, 133, 140, 155
 Fuller, Margaret, 14
 Gandhi, Mahatma, 18
 Gillespie, Dizzy, 6
 Ginsberg, Allen, 6, 8, 13, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 37-42, 44, 46, 50-53, 59, 60
 Giodias, Michael, 46
 Godard, Jean-Luc, 78, 81
 Goethe, W., 47
 Goodman, Paul, 37, 52
 Grateful Dead, The, 88, 94, 144, 145, 150, 164
 Greenwich Village, 6, 29, 66, 72, 135, 155, 167
 Groggan, Emet, 52
 Guerra de Corea, 23
 Guerra de Vietnam, 23, 52
 Guerra Frí a, 4
 Haight-Ashbury, 87
 Hammett, Dashiell, 24
Happenings, 56, 95, 153
 Hare Krishnas, 59, 108, 132, 134
Hell's Angels, 53, 160, 162, 164
 Hellman, Lilian, 24, 47
 Henderson, Lu Anne, 32
 Hendrix, Jimi, 91, 150, 151, 153, 157
 Hentoff, Nat, 60
 Heroí na, 35, 44
Hip, 48, 67, 88, 99, 100, 104, 117, 123, 161, 163, 173, 174, 176, 185
Hippie, 6, 51, 61, 66, 87, 88, 95, 96, 97, 99, 104, 106, 109, 113, 115, 116, 117, 145, 182
Hipster, 5-6, 26
 Hoffman, Abbie, 11
 Huncle, Herbert, 30, 32
 Huxley, Aldous, 22
 Idealismo, 116, 123, 176, 184, 186
 Informe, 167
International Times (IT), 63
Interview, 55
Interzona, 50
 Jazz, 6, 27, 34, 37, 39, 41, 60, 67, 185
 Jones, Leroy, 61
 Joplin, Janis, 117, 147, 150, 151, 152, 153
 Joyce, James, 46
Kaddish, 46
 Kammerer, David, 27
 Kant, I., 14
 Katzman, Allan, 61
 Kerouac, Jack, 7, 8, 15, 26, 27- 31, 33, 34, 45, 47, 51
 Kerouac, Judy, 31, 36, 145, 146
 Kesey, Ken, 94-95, 144, 145, 146
 King, Martin Luther, 18, 25
 Kinsey, Albert, 110
 Krasner, Paul, 61
 Krishnamurti, J., 22
 Kurtzman, Harvey, 64
 La Vigne, Robert, 39
 Laing, Ronald, 52
 Lamanthia, Phill, 36, 41
 Lawrence, D. H., 26
 Leary, Timothy, 48, 52, 59
 Lennon, John, 59, 84, 85, 96, 141, 168, 172, 186
 Levertov, Denise, 37
 Liberation News Service, 63
 Lincoln, Abraham, 18
 Living Theatre, 57, 59
 Los Angeles Free Press, 61
Los subterráneos, 36, 43, 47
Los vagabundos del Dharma, 43, 47
 Losey, Joseph, 24
 LSD, 48, 52, 66, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 97, 100, 101, 106, 155, 160, 161, 175
Mad, 60, 64, 65
 Mailer, Norman, 5, 12, 60, 133, 140
 Malina, Judith, 57
 Mao Tse Tung, 5
 Marcuse, Herbert, 52, 124, 128, 129, 138
 Marihuana, 6, 26, 27, 33, 34, 46, 83, 89, 91, 95, 101, 112, 114, 133, 136, 139, 140, 148, 158, 160, 168
 Mayo del 68, 81, 130
 Maysles, David, 58, 160
 McCarthy, Arthur (macartismo), 4, 58
 McClure, Michael, 37, 39, 41
 Mekas, Jonas, 59, 60
 Meltzer, David, 37
 Mescalina, 22, 94
 Miller, Arthur, 24
 Miller, Henry, 26, 46, 60
 Monterey Pop, 150-152, 157
 Morfina, 44
 Morrissey, Paul, 55
 Morrison, Jim, 147, 154
 Música beat, 141, 143
 New American Cinema, 59
 New Left, 61
 Newfield, Jack, 12
 Nietzsche, Friedrich, 29
 Nin, Anais, 46
 Nouvelle Vague, 78, 81, 82
 No-violencia, 61, 74, 120
 Nueva espiritualidad, 12
 Oldenburg, Claus, 54
 Olson, Charles, 37
 Open Theatre, 57
 Orgullo Gay, 167
 Orlovsky, Peter, 39, 45, 47, 52
 Oz, 63
 Pacifismo, 12
 Panteras negras, 124, 125, 132, 134, 135, 137
 Parker, Charlie, 6, 7
 Parker, Eddie, 27, 28
 Patchen, Kenneth, 27, 43
 Pennebaker, D. A., 58, 74, 151
 Peret, Benjamí n, 46
Performances, 10, 41, 165
 Poder negro, 125, 128
 Pollok, Jackson, 54
 Pop-art, 55, 83, 85, 147, 177, 179
 Porter, C. A., 60
 Prabhavananda, Swami, 22

Prensa underground, 10,
 53, 62-63
 Presley, Elvis, 69-70, 82,
 84, 185
 Psicología a Humanística,
 12, 53
 Psicología a
 Transpersonal, 12
 Psiquedelia, 90
Punk, 50, 140, 182-185
 Rauchenberg, Robert,
 54
 Ray, Man, 46
 Reed, Lou, 50, 55
 Resistencia civil, 13
 Resnais, Alain, 78, 80
 Revolución sexual, 10,
 113
 Rexroth, Kenneth, 37, 39,
 40, 41, 43
Rhythm and blues, 10,
 67, 68
 Rimbaud, Arthur, 29
 Ripley, G., 14
 Rock and roll, 10, 53, 68,
 69, 71, 72, 74, 141, 144
 Rock-show, 177
 Rogosin, Lionel, 58
 Rolling Stones, The, 117,
 141, 151, 160, 169
 Sampas, Sammy, 26, 48
 Sampas, Stella, 48
 San Francisco Mime
 Groupe, 57
San Francisco Oracle, 61
 Sanders, Ed, 61
 Schelling, F., 14
 Seeger, Pete, 24
 Segregación racial, 5,
 18, 49, 62, 119, 120
 Sex Pistols, 180, 182-
 184, 185
 Shelton, Gilbert, 61
 Smith, Patti, 50, 179, 180
 Snyder, Gary, 36, 41
 Sorman, Guy, 12
 Spenger, Oswald, 29
 Stoppard, Tom, 60
 Stuart Mill, John, 15
 Suzuki, D. T., 36
 Taoísmo, 22
 Tarantino, Q., 50
 Teatro Campesino, 57
 Teatro off-off, 10, 57
The Realist, 61
 The Velvet Underground,
 55, 178
 Thoreau, Henry, 14, 16-18
 Trascendentalistas, 13,
 14-21
 Truffaut, Francois, 78, 79
 Tzara, Tristan, 46
 Un mundo feliz, 22
 Underground Press
 Syndicate (UPS), 63
 Underground, 10, 11, 49
 Verano del Amor, 100,
 102, 128, 146, 151
Village Voice, 60, 66
 Villanueva, Esperanza, 36
 Vollmer, Joan, 31, 32, 33,
 35, 38
 Walden, 16, 17, 18
 Warhol, Andy, 50, 55, 59
 Watts, Allan, 22, 36
 Welles, Orson, 24
 Werther, 47
 Whalen, Phill, 41
 Whitman, Walt, 13, 14.
 19-20, 42
 Women's Liberation
 Movement, 117, 166
 Woodstock, 104, 155,
 156, 157, 159, 160, 165
 Wordsworth, W., 15
 Yagüe, 44
Yippie (Youth International
 Party), 134, 136, 137,
 162
Yonqui (Junkie), 30, 115,
 158
Zap comix, 65, 66
 Zappa, Frank, 11

Libros consultados

- Baldwin, Carmichael, Malcolm X, Luther King (M. Grinberg ed.): *La nueva revolución norteamericana*. Buenos Aires, Galerna, 1967.
- Bevilacqua, Emanuele: *Guía de la generación beat*. Barcelona, Península, 1996.
- Grinberg, Miguel: *La generación de la paz (1955-1984)*. Buenos Aires, Galerna, 1984.
- Holmes, J. C.; Ginsberg, A.; Ferlinghetti, L.; Synder, Gary; Kerouac, J.; Burroughs, W.; y otros; (M. Grinberg ed.): *Beat Days*. Buenos Aires, Galerna, 2003.
- Kreimer, Juan Carlos: *Beatles & Co*. Buenos Aires, Galerna, 1967.
- Kreimer, Juan Carlos: *Punk, la muerte joven*. Barcelona, Bruguera, 1978.
- Hopkins, Jerry: *El libro hippie*. Buenos Aires, Brújula, 1968.
- Maffi, Mario: *La cultura underground*. Barcelona, Anagrama, 1975.
- Marcus, Greil: *Rastros de carmin, una historia secreta del siglo XX*. Barcelona, Anagrama, 1989.
- Melville, Keith: *Las comunas en la contracultura*. Barcelona, Kairos, 1972.
- Miller, Richard: *Bohemia, the protocluture then and now*. Illinois, Nelson Hall, 1977.
- Racionero, Luis: *Filosofías del underground*. Barcelona, Anagrama, 1977.
- Roszak, Theodore: *The making of a counter culture*. Nueva York, Anchor Books, 1977.
- Rubin, Jerry: *Do it*. Nueva York, Simon & Schuster, 1970.
- Turner, Steeve: *Jack Kerouac, Angelheaded Hipster*. Nueva York, Viking Books, 1996.

El autor

Juan Carlos Kreimer escribió *Beatles & Co* (1968); *Agarrate, testimonios de rock en Argentina* (1971); *Punk, la muerte joven* (1977); *Ser como somos* (1988); *Cómo lo escribo* (1989); *El Varón Sagrado* (1993); *Rehacerse hombres* (1994); *Krishnamurti para Principiantes* (1999). Desde los 18 años realiza periodismo cultural centrado en la difusión de creadores, grupos y movimientos que cuestionan los paradigmas establecidos. Vivió en París, Nueva York, Londres y Brasil. Fundó la revista *Uno Mismo* y la dirigió entre 1982 y 1994. Actualmente, es editor de las series *Para Principiantes e Intelectuales*. También escribe narrativa.



Dedico este libro a Miguel Grinberg, introductor, protagonista y principal difusor de la contracultura en Argentina. —JCK

El ilustrador



Frank Vega es un dibujante que nació en Buenos Aires en diciembre de 1974. Estudió técnicas de historieta con Alberto Breccia y dibujo en el estudio de Carlos y Enrique Villagrán. Desde 1994 es co-autor-editor de la revista *El Tripero*, en ella que ha publicado historietas y con sus integrantes participado en numerosas muestras colectivas. Desde 2001 se desempeña como storyboardista de cine, preferentemente para publicidad. Le agradece a Sergio Langer, a Vivi Blanco por su photoshop, a Marcelo Alzetta por el color de la tapa y a Dios por la onda.

**Las páginas 10 a la 176
no están disponibles**