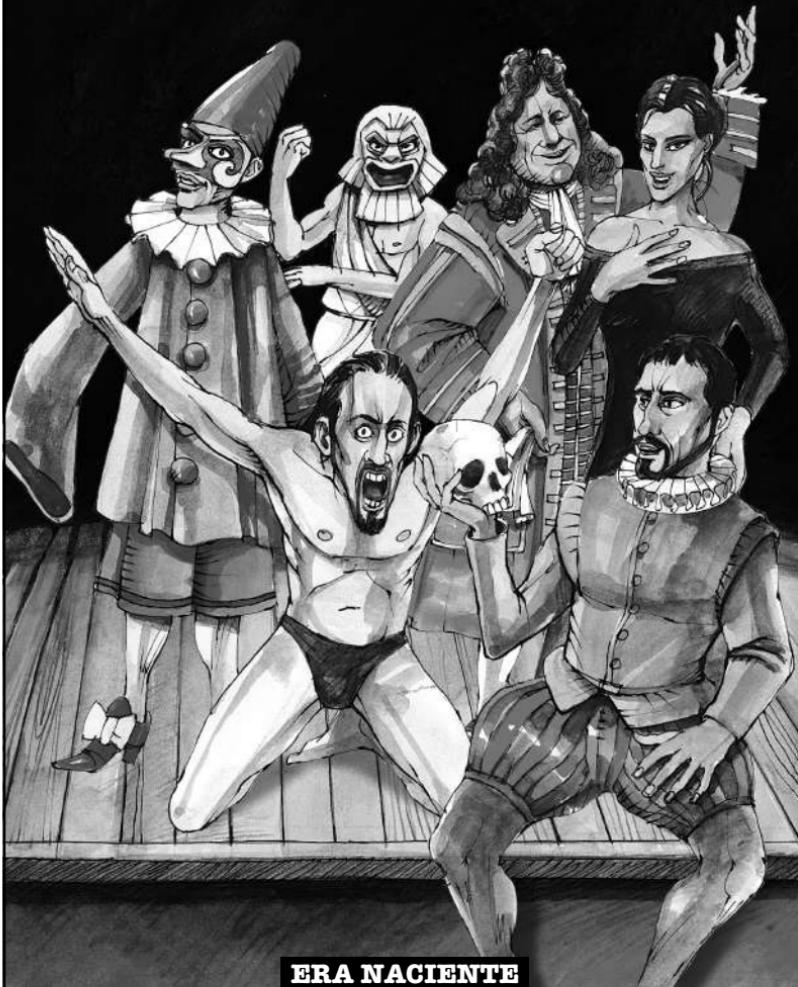


Historia del Teatro

Desde sus orígenes hasta el siglo XXI

PARA PRINCIPIANTES

Nerio Tello • Alejandro Ravassi



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Índice

| | |
|---|----|
| Los orígenes del Teatro | 5 |
| La estética del "como si" • La acción y la crisis • La convención | |
| El teatro en Grecia | 9 |
| La tragedia y la sátira • Esquilo, el fundador • Prometeo o la esperanza • Sófocles, el triunfador • Una rebelde llamada Antígona • El inconformista Eurípides • Medea, madre hay una sola • La máquina de Dios • Las tres unidades y la catarsis • La comedia: Aristófanes • El mimo | |
| Roma: el teatro como instrumento político | 21 |
| Mecenas, un invento romano • Plauto, el burlón | |
| Risas y lágrimas en la Edad Media | 24 |
| Los Misterios • Autos profanos • <i>La farsa del licenciado Patélin</i> | |
| El teatro humanista del Renacimiento | 28 |
| El escenario a la italiana • La tragedia humanista • El trío tan mentado • <i>La commedia dell'arte</i> • Características y personajes de la <i>commedia dell'arte</i> • El naciente teatro español: Lope de Rueda | |
| El teatro del Siglo de Oro español | 35 |
| Miguel de Cervantes • Lope, el magnífico • <i>Fuenteovejuna</i> o la justicia popular • El gracioso • Calderón y el honor • <i>La vida es sueño</i> | |
| El teatro isabelino | 42 |
| Teatros isabelinos • Marlowe, el apasionado • El ácido Ben Jonson • Shakespeare, genio misterioso • Tribulaciones de un hombre moderno • Hamlet, un príncipe inconstante | |
| El teatro en Oriente | 49 |
| El Kathakali • El drama clásico de la China • Japón: el nô y el kabuki. | |
| Las propuestas del Barroco | 53 |
| El magnífico Corneille • Racine, la elegancia formal • Molière, nacional y popular • Principales obras de Molière • <i>El burgués gentilhombre</i> • Goldoni, el renacer de la <i>commedia dell'arte</i> | |
| El teatro en la Revolución Industrial | 60 |
| Las lágrimas burguesas • Inglaterra después de la Restauración • Garrick, el actor-empresario • El teatro alemán prerromántico • La hora del <i>Sturm und Drang</i> • Schiller: dignidad y libertad • Goethe, el pensador • El dilema de Fausto • Von Kleist, el primer romántico | |
| El teatro realista | 70 |
| El pensamiento realista • Precursores del Realismo. Büchner • Tejedores de la primavera • Realismo ruso: Gogol • Francia: del realismo al naturalismo • Las innovaciones en la escena inglesa • Entre dos siglos: Oscar Wilde • Entre dos siglos: G. B. Shaw | |

| | |
|---|------------|
| La entrada al siglo XX | 79 |
| Ibsen, el conservador rebelde • La muñeca que piensa • Strindberg, el rabioso • Danza desesperanzada • Rusia huele mal... • Chejov y el tiempo • <i>La gaviota</i> en el Teatro de Arte • Tres hermanas a la intemperie | |
| Siglo XX: La revolución de los directores | 88 |
| El director de escena • La búsqueda de la teatralidad • La reflexión teórica sobre el hecho teatral • El Teatro de Meiningen • Antoine y el Teatro Libre • Stanislavski y el Teatro de Arte de Moscú • La memoria emotiva • Lee Strasberg • Pirandello en busca de sus personajes • La originalidad pirandeliana • La nueva dramaturgia norteamericana • O'Neil o el nihilismo • La nostalgia del sur: Williams • Miller y la tragedia del hombre común | |
| Irrupción de las vanguardias | 103 |
| Jarry, un delirio exasperante • El surrealista señor Ubú • El triunfo de la Patafísica • El teatro simbolista • Jacques Copeau y el <i>Vieux-Colombier</i> • El expresionismo • Dadá también • Los surrealistas • Roger Vitrac y los niños en el poder • Artaud: una tormenta creativa • El teatro de la残酷 • El futurismo • La Supermarioneta de Gordon Craig • Adolph Appia • Reinhardt y el teatro total • Meyerhold: el teatro sintético • Convención consciente y lo grotesco • La biomecánica • Misterio Bufo: acercamiento al constructivismo • El teatro como propaganda • Piscator y el Teatro de agitación • El Teatro de la totalidad • La ascensión de Bertolt Brecht • El distanciamiento • Interpelación, carteles y canciones • <i>Gestus</i> social • El teatro didáctico • Dramática vs. épica • Absurdo y existencialismo: Camus y Sartre • La poética del absurdo • Ionesco o la incomunicación • Esperando a Samuel Beckett • Godot no viene • El lenguaje de la incertidumbre • Adamov, Pinter... • Albee, Arrabal... • La fractura de los 50 • Peter Weiss | |
| Los grupos y los laboratorios | 142 |
| Mayo del 68: la crisis • Las revueltas llegan al teatro • El Teatro- Laboratorio de Jerzy Grotowski • Teatro pobre • Espectador actor / espectador testigo • Parateatro • Eugenio Barba y el Odin Teatre • El cuerpo creador • Ferai, la verdad desnuda • La vanguardia en los Estados Unidos • El Living Theatre: Julian Beck • La prisión como provocación • El <i>happening</i> • Chaikin y el Open Theatre • San Francisco Mime Troupe • Bread & Puppet Theatre • La búsqueda del Bread & Puppet • Teatro Campesino • La cultura chicana • Performance Group • El teatro ambiental • El Wooster Group y el off Broadway • El off • Wilson y la abstracción: el Teatro de Imagen • Teatro visual • Richard Foreman • Danza teatro • Pina Bausch • Kantor o la emoción • Teatro de la muerte • El rito de la memoria • Peter Brook • Lo invisible y lo visible • Marat, Sade y Vietnam • <i>El Mahabharata</i> • Théâtre du Soleil • Heiner Müller en situación | |
| El teatro latinoamericano a partir de los años sesenta | 178 |
| Teatro Escambray • La poética del Escambray • Creaciones a la cubana • Buenaventura y el Teatro Experimental de Cali • La Candelaria • Augusto Boal y el Teatro del oprimido • El Teatro Libre y el Rajatablas • El Galpón montevideano • Argentina: del teatro independiente a Teatro Abierto • El teatro como escuela • Las vanguardias invaden Buenos Aires • Teatro Abierto al futuro • La nueva escena oriental | |
| Tendencias en el siglo XXI | 192 |
| Lo que late debajo | |
| Índice de autores - Bibliografía general | 194 |
| Los autores | 198 |

Los orígenes del teatro

El teatro emerge allí donde el hombre está dispuesto a dejarse hechizar por una realidad superior. El individuo se eleva por sobre su vida cotidiana y se entrega al sortilegio de un comediante que, sin más instrumentos que su propio cuerpo, lo conduce al inquietante mundo de la representación. En ese mundo, el teatro, conviven la magia y el llanto, la risa y el dolor, el agobio, el éxtasis y, por qué no, la brutal desilusión.



El teatro, con su despliegue y su exposición, es un acto social: siempre hay, por lo menos, dos. No existe como creación individual u oculta. Y así como el hombre no puede sobrevivir sin "el otro", la existencia misma del otro determina la magia de la representación. Porque un alguien que imagina y narra implica un otro que escucha y se ilusiona.

La estética del “como si”

Desde las sociedades primitivas hasta los engalanados espectadores de una sala moderna, la fascinación del teatro se apoya en la inagotable posibilidad de los actores de manifestarse sin revelar el secreto de su arte. A través de un **extraño y tácito acuerdo** —todo es un “como si” que se apoya en la trama y las peripecias, la pasión de los personajes, las telas que los cubren, el escenario y sus decorados...—, se cuenta una **historia que no sucede en la realidad** pero que, en virtud de ese pacto, se vive como verdadera. Un alguien que hace creer implica un otro que cree.



El ceremonial primitivo, considerado de alguna manera como el antecedente teatral, debió incorporar, al menos, dos condiciones para trepar a la categoría de teatro:

- **La transformación** del brujo o chamán en “un personaje”. El “iniciado” es ahora un simple mortal que tiene la habilidad de narrar.
- **La presencia de otro** en condición de espectador; es decir, alguien que acepta el juego de aquél, y juega a que cree.

La acción y la crisis

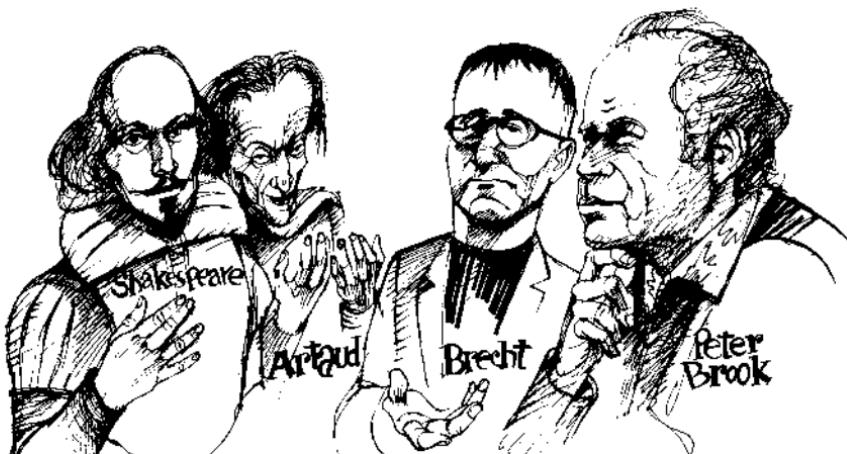
El teatro nace cuando el hombre hace consciente la representación. Acepta la convención y el juego, y puede disfrutar de esa "mentira verdadera". Más aún, la acción es teatral cuando rompe el orden y simboliza una crisis: no es "la vida" sino una metáfora de ella. La tragedia, dirá Aristóteles, no imita a los hombres sino "a una acción y una vida".



A diferencia de una situación social —donde los individuos reafirman su dinamismo y pueden modificar las estructuras—, en la **situación dramática**, la acción adquiere —por imitación— un rasgo **simbólico**. No modifica la realidad, pero sí puede **modificar la imagen** que de ella se tiene.

Índice de autores incluidos en el texto

- Adamov, Arthur, 138
Albee, Edward, 15, 183
Alighieri, Dante, 29
Anónimo: *La Farsa del Licenciado Patelín*, 27
Antoine, André, 93
Appia, Adolph, 117, 118
Aragon, Louis, 111
Ariosto, Ludovico, 31
Aristófanes, 19, 56
Aristóteles, 7, 12, 15, 17, 28, 30
Arlt, Roberto, 187
Arrabal, Fernando, 138, 139, 183
Artaud, Antonin, 118
Asquini, Pedro (Nuevo Teatro), 188
- Bakunin, Mijaíl A.
Barba, Eugenio, 142, 143, 149, 150-51, 192, 193
Barletta, Leónidas (Teatro del Pueblo), 187
Bausch, Pina, 167, 168
Beck, Julian, 153
Beckett, Samuel, 105, 135-37, 156, 189
- Boal, Augusto, 184
Boccaccio, Giovanni, 29
Boero, Alejandra (Nuevo Teatro), 188
Brecht, Bertolt, 16, 18, 126-131, 138, 152, 153, 154, 163, 174, 177, 180, 184, 185, 186
Breton, André, 111
Brook, Peter, 142, 169, 172-175, 192, 193
Brown, Kenneth, 154
Büchner, Karl Georg, 72
Buenaventura, Enrique, 182
Buñuel, Luis, 182
Burbage, James, 43
- Cage, John, 152, 154, 155
Calderón de la Barca, Pedro, 35, 36, 40-41, 145
Camacho, Ricardo (Rajatablas), 185
Campodónico, César (El Galpón), 186
Camus, Albert, 132
Capek, Karel, 109
Cayo Mecenas, 22
Cervantes, Miguel de, 36, 46





- Chaikin, Joseph, 156
 Chejov, Anton, 79, 84, 85-87, 185
 Chejov, Michel, 96
 Copeau, Jacques, 88, 108
 Corneille, Pierre, 53, 54
 Corrieri, Sergio (Teatro Escambray), 179
 Cossa, Roberto, 189
 Cuzzani, Agustín, 188
- Davis, Ronnie, 157
 Del Cioppo, Atahualpa (*El Galpón*), 186
 Delaney, Shelagh, 185
 Desnos, Robert, 111
 Diderot, Denis, 61
 Dostoievski, Fedor, 72
 Dragún, Osvaldo, 188
- Eluard, Paul, 111
 Esquilo, 11, 12, 14, 15, 142
 Eurípides, 15, 16, 17, 163
 Foreman, Richard, 166
- Gambaro, Griselda, 189
 García, Santiago (*La Candelaria*), 183
 Garcilaso de la Vega, 35
 Garrick, David, 63
 Gelber, Jack, 153, 183
 Genet, Jean, 163
 Giménez, Carlos (*Rajatablas*), 185
 Glass, Phillip, 165
 Goethe, Johann W. von, 65, 67, 69
 Gógl, Nikolái, 72, 74
 Goldoni, Carlo, 59
 Góngora, Luis de, 35
 Gordon Craig, Edward, 116, 117
 Gropius, Walter, 125
 Grotowski, Jerzy, 142, 145, 146-149,
 162, 189
- Halac, Ricardo, 189
 Hauptmann, Gerhart, 73
 Hebbel, Friedrich, 72
 Hijikata, Tatsumi, 191
 Homero, 9

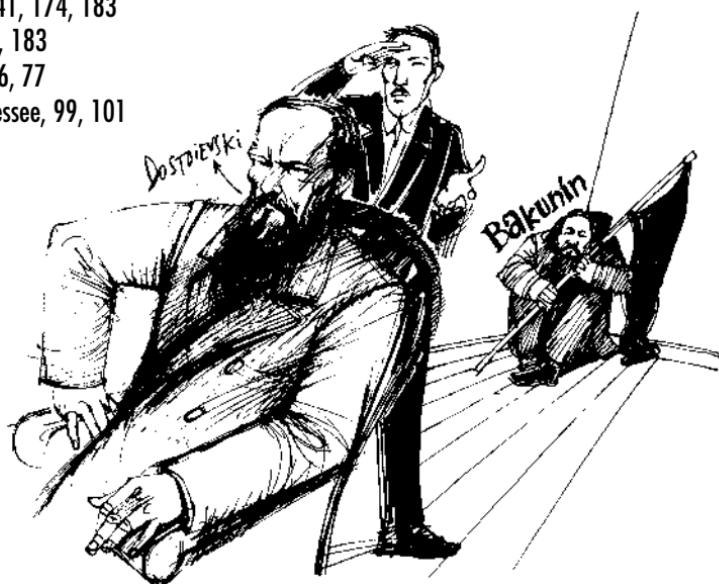
- Ibsen, Henrik, 79, 80-81, 92
Ionesco, Eugene, 105, 133, 134, 189
Itallie, Claude van, 156
- Jarry, Alfred, 79, 104-106, 112, 153, 189
Jonson, Ben, 45
- Kaiser, Georg, 109
Kantor, Tadeusz, 169-171
Kleist, Heinrich Wilhelm von, 69, 92
- Lecompte, Elizabeth, 164
Lessing, Gotthold, 64
Lizarraga, Andrés, 188
Lope de Rueda, 34, 59
Lope de Vega, Felix, 36, 37, 38
Lovero, Onofre (*Los independientes*), 188
- Maeterlinck, Maurice, 107
Maiakovski, Vladimir, 122
Malina, Judith, 153
Maquiavelo, Nicolo, 31
Marinetti, Filippo, 115
Marlowe, Christopher, 42, 44, 146
Meiningen, teatro de, 92, 94
Meyerhold, Vsiévolod, 109, 118-122
Miller, Arthur, 99, 102
Mishima, Yukio, 191
Mnouchkine, Ariane, 142, 176, 192
Molière, 56, 58
Monti, Ricardo, 189
Müller, Heiner, 165, 177
- Nietzsche, Frederic, 80
Ohno, Kazuo, 191
- O'Neill, Eugene, 99, 100
- Pavlovsky, Eduardo, 189
Petruglia, Jorge, 189
Petrarca, Francesco, 29
Picabia, Francis, 110
Pinter, Harold, 138
Pirandello, Luigi, 97-98, 153
Piscator, Erwin, 109, 124, 125-126, 153
Plauto, 22-24, 56
- Quevedo, Francisco de, 35
- Racine, Jean Baptiste, 53, 55
Reinhardt, Max, 109, 118
- Sartre, Jean-Paul, 48, 132
Schechner, Richard, 162-164, 192
Schiller, Friedrich, 65, 66, 92
Schumann, Peter, 158, 159
Shakespeare, William, 45, 46-47, 54, 63, 90, 129, 172
Shaw, George Bernard, 76, 78
Shepard, Sam, 163
Sófocles, 9, 13, 15
Stanislavski, Konstantín, 86, 94, 96, 108, 116, 119, 126, 156, 177
Stein, Gertrude, 153
Strasberg, Lee, 96
Strindberg, August, 79, 81, 83, 153
- Tasso, Torquato, 31
Tespis de Icaria, 10
Toller, Ernst, 109
Turrini, Peter, 185
Tzara, Tristan, 110

Valdés, Luis, 160
Vitrac, Roger, 111, 112

Williams, William C., 153
Wilson, Robert, 165, 192

Wedekind, Frank, 73
Weiss, Peter, 141, 174, 183
Wesker, Arnold, 183
Wilde, Oscar, 76, 77
Williams, Tennessee, 99, 101

Zola, Émile, 75, 93



Bibliografía general

- Aslan, Odette. *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1979.
- Berthold, Margot. *Historia social del teatro* (2 vol). Madrid, Guadarrama, 1974.
- De Marinis, Marco. *El nuevo teatro, 1947-1972*. Barcelona, Paidós, 1988.
- Duvignaud, Jean. *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Hauser, Arnold. *Historia Social del Arte y la Literatura* (3 vol). Madrid, Guadarrama, 1976.
- Macgowan, Kenneth y Melnitz, William. *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Buenos Aires, EUDEBA, 1966.
- Miralles, Alberto. *Nuevos rumbos del teatro*. Barcelona, Biblioteca Salvat de Grandes Temas, 1973.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1983.
- Selden, Samuel. *La escena en acción*. Buenos Aires, EUDEBA, 1960.

El autor

Nerio Tello. Periodista, escritor, editor y docente universitario. Ha publicado, entre otros, *Periodismo actual, guía para la acción* (Ed. Colihue), *La entrevista radial* (coautor junto a Marcelo Pérez Cotten. Ed. La Crujía). En esta colección ha publicado *Umberto Eco para Principiantes*, *Eva Perón para Principiantes* y, en coautoría con Gladys Adamson, *Psicología Social para Principiantes*.



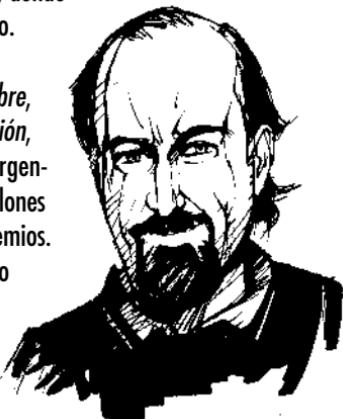
El autor agradece el aporte en la investigación y la producción de este libro a **Verónica Tejeiro**, licenciada en Artes (UBA), quien ha realizado trabajos de investigación en la UBA, en el Centro Cultural Ricardo Rojas y en el Centro Cultural de la Cooperación. Además publicó ensayos y artículos en distintos medios y se desempeñó como auxiliar docente en el IUNA. Fue asistente de dirección en obras de teatro y filmes.

El ilustrador

Alejandro Ravassi Merlino nació en La Plata, en 1959. Pasó su infancia y adolescencia en Bolívar (Pcia. de Bs. As.). Obtuvo el título de profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde actualmente se desempeña como profesor de Dibujo.

En 1981 publicó sus primeros trabajos en la revista *Mad*; continuó en *Humor*[®], *Eroticón*, *Playboy*, *Hombre*, *Noticias*, *Luna* y en los diarios *Perfil*, *Clarín*, *La Nación*, *El Día y Hoy*. Ilustró libros para varias editoriales argentinas y españolas, expuso grabados y dibujos en salones provinciales, nacionales y en el exterior, obtuvo premios. Agradece a Nerio y a Javier, con quienes ha logrado generar un entrañable equipo de trabajo.

Al "otro equipo", el de todos los días, Mirta, María Clara y María Milagros, su especial reconocimiento y cariño.



Las páginas 12 a 176
no están disponibles