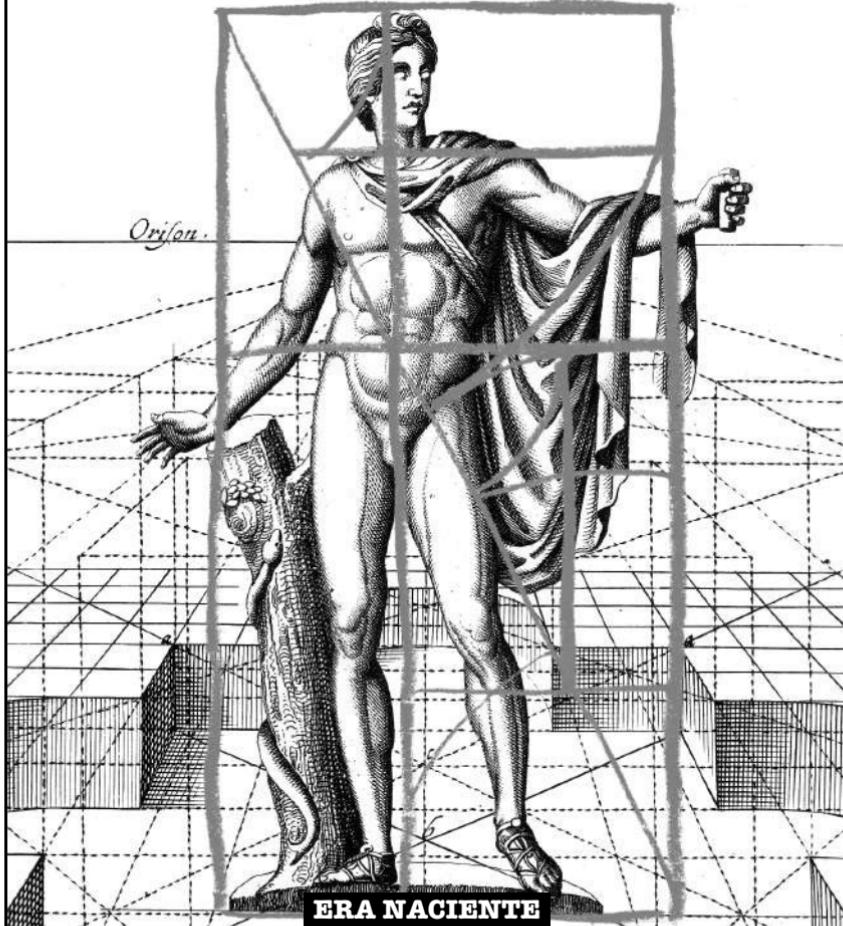


# Estética

Teoría y Filosofía del Arte

PARA PRINCIPIANTES

Richard Osborne • Dan Sturgis • Natalie Turner



**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



# Introducción

El lugar más obvio para empezar es describir qué es el arte. ¿Puede haber algo más simple?



Hay una idea común de lo que es el arte, pero el problema es que tiende a venirse abajo ni bien se trata de explicarla. Un problema distinto (pero relacionado con esta cuestión) es saber qué tiene de bueno el arte. Para hacer esto se necesita una **filosofía del arte**. Una teoría que explique a la vez cómo se reconoce el arte, cómo se lo distingue de otras cosas y para qué sirve.



**Oscar Wilde** (1854-1900), que fue un gran e ingenioso teórico, una vez dijo:  
Los artistas tienen una visión superior.

El arte re-presenta la realidad, no presenta las cosas “tal como son realmente”.  
¡Y los artistas son siempre hombres!

Las pretensiones en las que se basa este comentario aparentemente ligero de Wilde contienen muchas ideas sobre qué es el arte que conforman, de hecho, una filosofía del arte. Todos tienen una filosofía del arte, aunque probablemente no se hayan detenido a considerarla.

# Todos tienen su filosofía del arte

Aquí vienen algunas de las “teorías” más comunes:

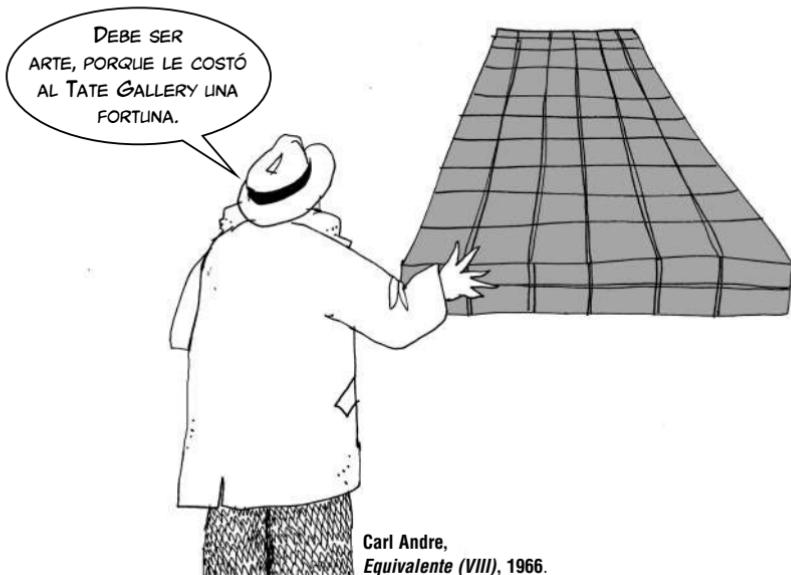


Esta teoría no va muy lejos, porque el arte quizá trate de hacernos pensar sobre cosas que no sabemos o no comprendemos.



La idea sobre qué hace que un objeto o una experiencia, sea atractivo o hermoso, llegó a ser conocida como la Estética. Por lo tanto un objeto de arte era valorado sólo por sí mismo y no por su propósito o función. Pero, hoy en día, abunda un arte que no es atractivo o hermoso y tampoco busca serlo. Tal vez sea incluso feo y hasta un poco grosero. Así, esta teoría, que alguna vez fue muy importante, ahora parece menos útil para considerar el arte.

Algunas veces el valor comercial y el valor artístico se confunden:



Carl Andre,  
*Equivalent (VIII)*, 1966.

Así que es importante recordar que:



NADIE VALORÓ  
MIS PINTURAS CUANDO LAS  
PINTÉ. AHORA ALCANZARON EL TOPE EN  
LOS PRECIOS DE LAS SUBASTAS, PERO  
CUANDO LAS PINTÉ A NADIE LE  
INTERESARON.

Vincent Van Gogh,  
*Autorretrato con oreja cortada*, 1889.

El punto es que lo que es valorado como arte hoy quizás no lo sea más tarde, y la “idea” de lo que es el arte hoy es muy diferente de la idea de lo que era el arte en, digamos, los años 60 y ni hablar de la época de Van Gogh o el Renacimiento. Nuestra apreciación de estas diferencias se agrega a nuestro interés en el arte.

# Autores y referentes históricos

---

- Abbot, Suger: 31  
Abrams, M.H: 68  
Adorno, Theodor: 126  
Akkenaton: 14  
Alberti, Leon Battista: 39  
Alkwarismi: 29  
Alloway, Lawrence: 143  
André, Carl: 136  
Anselmo, Giovanni: 139  
Apollinaire, Guillaume: 99  
Aretino, Pietro: 36  
Aristóteles: 15, 16  
Arp, Hans: 104, 105  
Ball, Hugo: 104  
Balla, Giacomo: 103  
Barthes, Roland: 168  
Bataille, Georges: 105, 179  
Baudelaire, Charles: 89, 90, 128  
Baudrillard, Jean: 170  
Baumgarten, Alexander: 60  
Beardsley, Aubrey: 90  
Beauvoir, Simone de: 176  
Bell, Clive: 115, 116, 118, 133  
Bellmer, Hans: 107  
Bellori, Giovanni: 57  
Benjamin, Walter: 126  
Berger, John: 142  
Berkeley, George: 44  
Bernini, Gianlorenzo: 42  
Beuys, Joseph: 169  
Bishop, Claire: 187  
Bhabha, Homi K.: 158  
Blake, William: 58  
Blanc, Charles: 93  
Boccioni, Umberto: 103  
Boucher, Francois: 48  
Bourriard, Nicolas: 187  
Braque, Georges: 99  
Breton, André: 107  
Brown, Denis Scot: 120  
Bruhl, Lucien Levy: 106  
Brunelleschi, Felipe: 38  
Buda: 22 (ver también Siddharta, Gautama)  
Bürger, Peter: 102  
Burke, Edmund: 64  
Burt, Phillippe: 94  
Butler, Judith: 182  
Caravaggio, Michelangelo: 42  
Caro, Anthony: 134  
Carra, Carlo: 103  
Cassat, Mary: 86  
Catón El viejo: 20  
Cézanne, Paul: 96  
Confucio: 23, 24  
Constantino V: 27  
Cousins, Victor: 91  
Cristóbal Colón: 34  
Centeno Cennini: 35  
Cixous, Hélène: 178  
Coleridge, Samuel Taylor: 69  
Comte, Augusto: 80  
Courbet, Gustave: 78, 118  
Cubitt, Sean: 185  
Chatterton: 68  
Chavannes, Pubis de: 90  
Chevreul, Eugène: 93  
Chave, Anna: 139  
Daguerre, Louis Jacques Mandé: 84  
Dalí, Salvador: 105  
Danto, Arthur: 145  
Darwin, Charles: 87  
Da Vinci, Leonardo: 33, 39  
Degas, Edgard: 86  
De Kooning, Willem: 132  
Delacroix, Eugene: 54  
Delarochette, Paul: 85  
Deleuze, Gilles: 181  
De María, Walter: 139  
Denis, Maurice: 117  
Derain, André: 96  
Derrida, Jacques: 165, 166  
Descartes, René: 44, 46  
Dickie, Georges: 145  
Diderot, Denis: 44, 56  
Duchamp, Marcel: 7, 111, 112, 147  
Dufy, Raoul: 96  
Durero, Alberto: 57  
Dickens, Charles: 77  
Emperador Augusto: 20  
Ernst, Max: 105, 107  
Euclides: 29, 37  
Ficino, Marsilio: 57  
Fiorentino, Rosso: 41  
Focciolion, Henri: 73  
Foster, Hal: 171  
Foucault, Michel: 167, 168  
Fragonard, Jean Honoré: 48  
Freud, Sigmund: 105-108, 110, 126, 175  
Fried, Michael: 137  
Fry, Roger: 96, 115  
Galileo Galilei: 34  
Gauguin, Paul: 94, 96  
Gaubo, Naum: 153  
Gautier, Théophile: 91  
Ghiberti, Lorenzo: 38  
Gilpin, William: 69  
Giotto: 35  
Goethe, Johann W.: 44, 53, 58, 67  
Gombrich, Ernest: 141  
Guattari, Felix: 181  
Greenberg, Clement: 133  
Greer, Germaine: 151  
Gropius, Walter: 119  
Grosz, George: 104  
Gutemberg, Johannes: 34  
Haacke Han: 153  
Habermas, Jürgen: 160  
Hall, Stuart: 157  
Hals, Franz: 142  
Hamilton, Richard: 143  
Haraway, Donna: 185  
Heartfield, John: 104  
Hegel, George Wilhelm Friedrich: 70, 71, 72, 175  
Heidegger, Martin: 121, 122  
Helms, Jesse: 149  
Herschel, Sir John: 84  
Hiroshige: 94  
Hoch, Anna: 104  
Hogarth, William: 58, 60  
Hokusai: 94  
Horacio: 35  
Hume, David: 44, 116  
Huysmans, Joris Karl: 90  
Irigaray, Luce: 178  
Jameson, Frederic: 174  
Joyce, James: 171  
Judd, Donald: 136  
Jung, Carl: 110  
Kandinsky, Wassily: 100, 113, 114  
Kant, Immanuel: 44, 46, 61, 62, 63  
Keats, John: 58  
Kelly, Mike: 177, 179  
Kirchner, E. L.: 100  
Klee, Paul: 100, 114  
Kristeva, Julia: 177  
Lancillotti, Francesco: 36  
Lacan, Jacques: 175, 176  
Lao Tsé: 23  
Le Brun: 49  
Le Corbusier: 119  
Leibnitz, Gottfried: 44  
León III: 27  
Lessing, Gothold, Ephraim: 44  
Levi-Strauss: 172  
Levine, Sherrie: 173  
Lewitt, Sol: 146  
Lippard, Lucy: 146  
Lichtenstein, Roy: 143  
Locke, John: 44  
Long, Richard: 159  
Loos, Adolf: 119  
Lord Lebin: 52  
Louis, Morris: 133  
Lutero, Martin: 42  
Lyotard, Jean Francois: 160, 162  
Mc Cart, Paul: 177  
Mc Luhan: 184  
Macke, August: 100  
Magritte: 167  
Mahoma: 28  
Malevich, Kasimir: 113

- Malraux, André: 131  
 Mallarmé, Stéphan: 90  
 Manet, Edouard: 79  
 Manovich, Lev: 185  
 Mantegna, Andrea: 35  
 Mapplethorpe, Robert: 149  
 Marc, Franz: 100  
 Marcuse, Herbert: 130  
 Marinetti, Filippo: 103  
 Martínez, Daniel J.: 159  
 Marx, Karl: 19, 80, 126  
 Masson, André: 105, 107  
 Matisse, Henri: 96, 120  
 Mauss, Marcel: 106  
 Médici: 33  
 Merleau Ponty: 138  
 Miguel Ángel: 33, 41  
 Miró, Joan: 105  
 Motherwell, Robert: 136  
 Mondrian, Piet: 113, 114  
 Monet, Claude: 86  
 Morris, William: 83  
 Mulvey, Laura: 178  
 Newman, Barnett: 132  
 Newton, Isaac: 67  
 Niepce, Joseph Nicéphore: 84  
 Nietzsche, Friedrich: 87  
 Nohlin, Linda: 151  
 Noland, Kenneth: 132  
 O'Doherty, Brian: 160  
 Orozco, Gabriel: 187  
 Orwell, Georges: 173  
 Owens, Craig: 173  
 Pacioli, Luca: 37  
 Paine, Thomas: 44  
 Panoksky, Erwin: 73  
 Papa Gregorio: 26  
 Parker, Rozsila: 152  
 Petrarca: 35  
 Picabia, Francis: 105  
 Picasso, Pablo: 99, 118  
 Pierce, C.S.: 124  
 Pitágoras: 29, 37  
 Plant, Sadie: 185  
 Platón: 15, 17, 80  
 Plinio El Viejo: 16  
 Pollock, Griselda: 152  
 Pollock, Jackson: 132  
 Pollock: 179  
 Pontorno, Jacopo: 41  
 Poussin, Nicolas: 57, 69  
 Preziosi, Donald: 186  
 Proudhon, Pierre-Joseph: 80  
 Proust, Marcel: 128  
 Rafael: 15, 33  
 Rauschenberg, Robert: 143  
 Read, Herbert: 115  
 Redon, Odile: 90  
 Renoir, Pierre Auguste: 86  
 Restany, Pierre: 143  
 Reynolds, Sir Joshua: 67  
 Riegel, Alious: 73  
 Riley's Bridget: 132  
 Rosemburg, Harold: 135  
 Rothko, Mark: 132  
 Riefenstahl, Leni: 140  
 Rousseau, Jean Jacques: 44, 66, 97  
 Rubens, Peter Paul: 42  
 Russell, Bertrand: 19  
 Ruskin, John: 75, 76, 92  
 Said, Edward: 156  
 San Bernardo de Clairvaux: 32  
 Santo Tomás de Aquino: 32  
 Sarte, Jean Paul: 121  
 Saussure, Ferdinand: 123, 125  
 Scriabin, Alexander: 114  
 Scharoun, Hans: 120  
 Schnabel, Julian: 172  
 Schelling, Friedrich, Wilhelm von: 69  
 Severini, Gino: 103  
 Seurat, Georges: 93  
 Shaftesbury, Earl de: 59  
 Sherman, Cindy: 176, 179  
 Shopenhauer, Arthur: 88  
 Smithson, Robert: 139, 180  
 Sócrates: 121  
 Solanas, Valerie: 150  
 Sontag, Susan: 140  
 Stella, Franck: 136  
 Stendhal, Henri: 58  
 Stirling, James: 120  
 Sullivan, Louis: 120  
 Scwhitters, Kurt: 104  
 Talbot, William Henry Fox: 84  
 Tanguy, Ives: 105, 153  
 Tatlin, Vladimir: 113  
 Tiziano: 79  
 Tolstoi, León: 91  
 Turkle, Sherry: 185  
 Turner, J. M. W.: 75  
 Tzara, Tristan: 104  
 Van Doesburg, Theo: 113  
 Van Eyck, Jan: 40  
 Van Gogh, Vincent: 95, 96, 174  
 Vasari, Giorgio: 35, 41  
 Vauxcelles, Louis: 96  
 Venturi, Robert: 120  
 Verlaine, Paul: 90  
 Virilio, Paul: 184  
 Vitruvius: 21  
 Wagner, Richard Wilhelm: 88  
 Warburg, Aby: 73  
 Warhol, Andy: 143, 173, 174  
 Watteau, Antonio: 48  
 Weston, Edward: 173  
 Whistler, James Abbot Mc Neil: 91, 92, 117  
 Wilde, Oscar: 3  
 Wittgenstein, Ludwig: 148  
 Wölfflin, Heinrich: 73  
 Woolf, Virginia: 115  
 Wordsworth, William: 69  
 Woringer, Wilhelm: 98

## Movimientos, escuelas y temas destacados

- 
- |                                     |                                 |                                  |
|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Academia: 49, 50                    | Arte clásico tardío: 20         | Arte románesco: 31               |
| Academicismo: 49                    | Arte conceptual: 146            | Asirios: 14                      |
| Alegoría, apropiación, parodia: 173 | Arte cristiano: 30              | Assemblage: 143                  |
| Alto Renacimiento: 33               | Arte Inferior y Decoración: 119 | Avant garde (La vanguardia): 102 |
| Anti-arte: 104                      | Arte Instalación: 153           | Babilonios: 14                   |
| Antigüedad: 21                      | Arte kinético: 153              | Barroco: 42                      |
| Aproximación empírica: 73           | Arte medieval: 31               | Bauhaus: 17                      |
| Aproximación iconológico: 73        | Arte Performance: 153           | Belleza: 63, 65                  |
| Arqueología y Arte: 52              | Arte por el arte: 91            | Budismo: 22                      |
| Arqueologías del saber: 167         | Arte Povera: 139                | Bricolaje: 172                   |
| Arte abstracto: 113                 | Arte proceso: 153               | Cabaret Voltaire: 104            |
| Arte americano de exportación: 135  | Arte relacional: 187            | Ciberteóricos: 185               |
| Arte carolingio: 31                 | Artista renacentista: 35        | Composición: 37                  |

Concilio de Trento: 42	Expresionistas abstractos: 100, 132	Neo Dada: 143
Confucionismo: 23	Feminismo de los años 60: 150	Neo expresionistas: 100
Connoisseurship: 73	Fauvismo: 96	Nuevo Realismo: 143
Constructivistas: 113	Filosofía oriental: 22	Orientalismo: 156
Contra la interpretación: 140	Formalismo: 115	Otredad: 175
Contrarreforma: 42	Formalismo modernista: 133	Perspectiva lineal: 39
Cretenses: 18	Forma significante: 116	Pintura al óleo: 40
Críticas feministas al Minimalismo:	Fotografía: 84	Pintura y verdad: 166
139	Freud y la filosofía del arte: 108	Políticas de identidad: 155
Cualidades intrínsecas y extrínsecas:	Freud sobre Leonardo: 110	Políticas de la representación: 159
117	Función social del arte: 80, 83	Pop: 143, 144, 145
Cubismo: 99	Futurismo: 103	Post Impresionismo: 96
Cultura afirmativa: 130	Género, sexualidad y cuerpo: 183	Postmodernismo: 120, 160, 161, 162
Cultura visual: 188	Gran Arte/Arte Bajo: 118	Postmodernismo y último capitalismo:
Curiosidad y arte: 188	Grand Tour: 52	174
China: 23	Griegos: 15, 21	Primitivismo: 97
Dada: 104	Hermandad Pre-Rafaelista: 77	Protopop: 143
Declinación de las grandes narrativas:	Humanismo: 34	Psicología y arte: 141
162, 163	Iconoclastia: 27	Racionalismo: 46
Deconstrucción: 165	Identidades: 157	Readymade: 111
Deconstrucción psicoanalítica de la	Illuminismo: 44, 46	Realismo: 78, 79
contemplación masculina: 178	Impresionismo: 86	Renacimiento: 33
Desmaterialización del objeto artístico:	InvenCIÓN: 37	Revival Gótico: 76
146	Islam: 28	Revolución mecánica: 128
De Stijl: 113	Japonismo: 94	Rizomas: 181
Dibujo y color: 36	Juicio estético: 63	Rococó: 48
Discurso postmoderno de género:	Land art: 139	Romanos: 20
178	Lo abyecto: 177	Sección aurea: 37
Earthworks: 139	Lo digital: 184	Semiotica: 123, 124, 125
Edad de Bronce: 12	Lo extraño: 107	Ser, verdad y arte: 121, 122
Edad de Piedra: 12	Lo informe: 179	Shinto: 22
Edad oscura: 25	Lo pintoresco: 69	Simbolismo: 90
Egipcios: 13, 14	Los victorianos: 75	Simulación e hiperrealidad: 170
El espejo y la lámpara: 68	Lo sublime: 62, 64, 65	Sinestesia: 114
El inconsciente: 106	Manierismo: 41	Suprematistas: 113
El noble salvaje: 97	Marx y el arte: 81	Surrealismo: 105
Empirismo: 46, 47	Mimesis: 16	Tao: 23
Entropía: 180	Minimalismo: 136, 137	Teoría del color industrial: 93
Era industrial: 74	Moderno: 101	Teoría Queer: 182
Escritura y dibujos automáticos: 107	Modernismo: 101	Teosofía: 114
Escuela de Frankfurt y filosofía del	Movimiento Romántico: 66	Último arte modernista: 133
arte: 127	Museología: 186, 187	Utilidad: 17
Estética: 57, 60	Muerte del autor: 168, 169	Video art: 153
Estructuralismo: 123	Neoclasicismo: 51, 52, 53, 55	Vorticismo: 103

## Ilustraciones

<i>Apolo Belvedere</i> : 53	Estatua del emperador Marco Aurelio: 20	<i>Me gusta América y América gusta de mí</i> , Joseph Beuys: 169
<i>Autorretrato con oreja cortada</i> , Vincent Van Gogh: 5	<i>Hombre Vitruviano</i> , Leonardo Da Vinci: 21	<i>Rock Drill</i> , Jacob Epstein: 102
<i>Equivalente (VIII)</i> , Carl André: 5	<i>Juicio final</i> , Miguel Ángel: 41	<i>Rueda de bicicleta</i> , Marcel Duchamp: 112
<i>El columpio</i> , Jean Honoré Fragonard: 48	<i>La escuela de Atenas</i> , Rafael: 15	<i>Una y tres sillas</i> , Joseph Kosuth: 147
<i>El gran vidrio</i> , Marcel Duchamp: 112	<i>La fiesta de la cena</i> , Judy Chicago: 152	<i>Unique Forms of continuity in Space</i> , Umberto Boccioni: 103
<i>El matrimonio Arnolfini</i> , Jan Van Eyck: 40	<i>La mierda del artista</i> , Piero Manzoni: 4	<i>Vasija de la época Ming</i> : 11
		<i>Venus de Medici</i> : 54

Las páginas 9 a la 192  
no están disponibles