

Slavoj  
**Žižek**

PARA PRINCIPIANTES



Christopher Kul-Want • Piero

**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



## El filósofo más peligroso...

Apodado por la revista norteamericana neoconservadora *New Republic* como “el más peligroso filósofo occidental”, y por el periódico inglés *Observer* como “el mesías superstar de la nueva izquierda”, Slavoj Žižek es un intelectual radical y una figura pública sin pelos en la lengua.

Žižek se ha ganado su reputación como polemizador. Como indica el título de uno de sus libros recientes –*Living in the End Times* (2010; Viviendo en el final de los tiempos)–, su preocupación filosófica está relacionada con un sentimiento difundido de inminente catástrofe mundial y sus subyacentes causas ideológicas. Su obra está dirigida a la actual crisis global, política, económica y ambiental.



Objeto de varios documentales televisivos, Žižek mantiene una exigente agenda con éxito taquillero de apariciones públicas y conferencias, a lo largo tanto de Europa como de Estados Unidos, con cientos de miles de visitas en YouTube. Con su obra ahora traducida a más de veinte idiomas, ningún otro filósofo contemporáneo puede ni siquiera aproximársele por simple popularidad, incluso si sus ideas son a menudo complejas y exigentes.

¿Cuáles son las razones de esta popularidad? Mucha gente está ansiosa por escuchar a un filósofo que, como Žižek, ha pensado profundamente acerca de los problemas globales de pobreza, ecología y represión política.



## El abordaje oratorio

Žižek ha publicado numerosos artículos en revistas y en la Web, y más de 50 libros, a razón de aproximadamente un libro por año. A diferencia de muchos filósofos, la escritura de Žižek surge esencialmente de un abordaje oratorio al pensamiento y el discurso, y esto es parte de la atracción tanto al escucharlo hablar como al leer sus escritos.

Su proceso de escritura es altamente indicativo de su abordaje directo de la comunicación de ideas.



Este método de escritura tiene el efecto agregado de preservar la espontaneidad de sus pensamientos, y refleja su goce al exponer ideas.

Nativo y residente permanente en Ljubljana, Eslovenia, Slavoj Žižek nació en 1949, cuando la pequeña capital alpina era parte de la Yugoslavia comunista. Hijo único, creció en un hogar de padres profesionales.



Mucho de su conocimiento sobre cine de Hollywood –tema sobre el que ha escrito abundantemente– lo adquirió durante su adolescencia, cuando pasaba mucho tiempo en auditorios especializados en películas extranjeras.

## Psicoanálisis, la ciencia sospechada

Como estudiante en la Universidad de Ljubljana, Žižek no apoyaba al comunismo ortodoxo y entró en conflicto con las autoridades. Sin atenerse a las listas aprobadas en los cursos, se sumergió en las obras de Jacques Lacan, Jacques Derrida y otros filósofos, mayormente franceses, cuyos escritos encontraban poca aprobación en los círculos socialistas.



El proyecto filosófico de Žižek finalmente evolucionó hacia la reconciliación del psicoanálisis y la política colectivista.

# Índice temático

- 11/9 54-6, 117  
Afganistán 51-3  
anamorfosis 129-30  
anticapitalismo 43-4  
*Antígona* 134-5, 141  
autoridad paterna 101-3  
autorrealización 112, 115  
Badiou, Alain 31  
Beckett, Samuel 84, 86  
Bohr, Niels 169  
Brecht, Bertolt 25  
Buñuel, Luis 131-2  
cambio colectivo 29  
cambio, sistema de 69-9  
caridad 46-7  
*Carmen* 140  
causas progresivas 114  
“choque de culturas” 50-3  
cinta de Moebius 127-8  
comunismo 26-8, 94  
consumismo 45  
crucifixión 167  
Darwin, Charles 34  
deber 156-8  
deconstrucción 23-4  
Derrida, Jacques 23, 160  
Descartes, René 122-3  
deseo 107, 132-4, 138, 152-4, 156  
diálogo, rechazo del 136-7  
“dimensión divina” 144-5  
Dios  
    como blasfemo 164  
    como programador de computación 171  
    fracaso de 166-7  
    muerte de 97-8  
Dolar, Mladen 10-11  
*Don Giovanni* 138-9  
Dostoievski, Fiodor 98, 100  
ecología 31-40  
Eichmann, Adolf 157  
Einstein, Albert 169  
ética revolucionaria 141-9  
ética y moral 133-41, 151-2  
experiencia 113  
falta 65  
felicidad 111-12, 115  
física cuántica 168-9  
Freud, Sigmund 71-3, 102-4  
goce 105-8, 111  
gran Otro 62-4  
    69-71, 154-5, 158-61, 167-8  
Hegel, G.W.F. 20, 75  
Heisenberg, Werner 169  
Hitchcock, Alfred 76-8  
ideología 20-1, 69  
    y represión 30, 57  
Iglesia 86-9  
ilusiones ópticas 120-8  
imperativo categórico 156  
irracionalidad 95-6  
Job 162-7  
Joyce, James 63, 85-6  
Kafka, Franz 79-84, 86  
Kant, Immanuel 156-7  
Lacan, Jacques 7, 10-11, 20, 35,  
    65, 100, 124-7, 129, 134, 141,  
    155  
lenguaje, ficción de 125-6  
Lenin, Vladimir 151  
ley, obscenidad de la 79-83  
Luis XVI, rey 142, 147-8  
Manifiesto para la tierra 40  
Marx, Karl 20, 66, 69  
Marxismo 20-22  
Miller, Jacques-Alain 11  
modernismo 84-5, 101  
Napoleón I, emperador 89

- nazismo 90-2, 95  
Nietzsche, Friedrich 17, 146  
obscenidad 76, 83  
orden simbólico 58-65, 118-21, 172  
padre edípico 102-6, 109-10  
padre primordial 102-4, 109-10  
pobreza 41-5  
postmodernidad 84, 86  
psicoanálisis 7, 10-11, 20-2, 122  
publicidad 112-13  
realidad 116-7, 121-3, 168-72  
realidad virtual 116, 170  
reino del terror 142-9  
relaciones de poder 18-19  
revolución francesa 142-9  
riesgo, eliminación del 115-17  
Río de Janeiro 152  
Robespierre, Maximilien 142-8  
Rothko, Mark 119-21  
Salecl, Renata 10  
Sartre, Jean-Paul 98  
Saussure, Ferdinand de 24  
sentido 61  
    deseo de 131-2  
significación 112-14  
sociedad “permisiva” 99-100  
sociedad para el psicoanálisis teórico 10  
Stalin, Joseph 149-51  
Stalinismo 92-6  
Starbucks 43-4  
subjetividad 65, 107, 124-5  
sujeto ficcional 118-26  
superyó 71-3, 75-7, 97-8, 101, 105-7, 155-6  
    vencedor 118-24  
talibán 51-3  
transgresión 74  
universo, vacío 38  
verdad 17  
videojuegos 170  
violencia, e impotencia 152-3  
Wilde, Oscar 46-7  
Žižek,  
    abordaje oratorio 6  
    cargos académicos 13-14  
    compromiso político 12  
    educación 7-8  
    intereses 16  
    vida temprana 6

Las páginas 10 a las 176  
no están disponibles