

Slavoj  
**Žižek**

P A R A   P R I N C I P I A N T E S



Christopher Kul-Want • Piero

**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



## El filósofo más peligroso...

Apodado por la revista norteamericana neoconservadora *New Republic* como “el más peligroso filósofo occidental”, y por el periódico inglés *Observer* como “el mesías superstar de la nueva izquierda”, Slavoj Žižek es un intelectual radical y una figura pública sin pelos en la lengua.

Žižek se ha ganado su reputación como polemizador. Como indica el título de uno de sus libros recientes –*Living in the End Times* (2010; *Viviendo en el final de los tiempos*)–, su preocupación filosófica está relacionada con un sentimiento difundido de inminente catástrofe mundial y sus subyacentes causas ideológicas. Su obra está dirigida a la actual crisis global, política, económica y ambiental.



Objeto de varios documentales televisivos, Žižek mantiene una exigente agenda con éxito taquillero de apariciones públicas y conferencias, a lo largo tanto de Europa como de Estados Unidos, con cientos de miles de visitas en YouTube. Con su obra ahora traducida a más de veinte idiomas, ningún otro filósofo contemporáneo puede ni siquiera aproximársele por simple popularidad, incluso si sus ideas son a menudo complejas y exigentes. ¿Cuáles son las razones de esta popularidad? Mucha gente está ansiosa por escuchar a un filósofo que, como Žižek, ha pensado profundamente acerca de los problemas globales de pobreza, ecología y represión política.



## El abordaje oratorio

Žižek ha publicado numerosos artículos en revistas y en la Web, y más de 50 libros, a razón de aproximadamente un libro por año. A diferencia de muchos filósofos, la escritura de Žižek surge esencialmente de un abordaje oratorio al pensamiento y el discurso, y esto es parte de la atracción tanto al escucharlo hablar como al leer sus escritos.

Su proceso de escritura es altamente indicativo de su abordaje directo de la comunicación de ideas.



Este método de escritura tiene el efecto agregado de preservar la espontaneidad de sus pensamientos, y refleja su goce al exponer ideas.

Nativo y residente permanente en Ljubljana, Eslovenia, Slavoj Žižek nació en 1949, cuando la pequeña capital alpina era parte de la Yugoslavia comunista. Hijo único, creció en un hogar de padres profesionales.



Mucho de su conocimiento sobre cine de Hollywood –tema sobre el que ha escrito abundantemente– lo adquirió durante su adolescencia, cuando pasaba mucho tiempo en auditorios especializados en películas extranjeras.

## Psicoanálisis, la ciencia sospechada

Como estudiante en la Universidad de Ljubljana, Žižek no apoyaba al comunismo ortodoxo y entró en conflicto con las autoridades. Sin atenerse a las listas aprobadas en los cursos, se sumergió en las obras de Jacques Lacan, Jacques Derrida y otros filósofos, mayormente franceses, cuyos escritos encontraban poca aprobación en los círculos socialistas.



El proyecto filosófico de Žižek finalmente evolucionó hacia la reconciliación del psicoanálisis y la política colectivista.

# Índice temático

- 11/9 54-6, 117
- Afganistán 51-3
- anamorfosis 129-30
- anticapitalismo 43-4
- Antígona* 134-5, 141
- autoridad paterna 101-3
- autorrealización 112, 115
- Badiou, Alain 31
- Beckett, Samuel 84, 86
- Bohr, Niels 169
- Brecht, Bertolt 25
- Buñuel, Luis 131-2
- cambio colectivo 29
- cambio, sistema de 69-9
- caridad 46-7
- Carmen* 140
- causas progresivas 114
- “choque de culturas” 50-3
- cinta de Moebius 127-8
- comunismo 26-8, 94
- consumismo 45
- crucifixión 167
- Darwin, Charles 34
- deber 156-8
- deconstrucción 23-4
- Derrida, Jacques 23, 160
- Descartes, René 122-3
- deseo 107, 132-4, 138, 152-4, 156
- diálogo, rechazo del 136-7
- “dimensión divina” 144-5
- Dios
  - como blasfemo 164
  - como programador de computación 171
  - fracaso de 166-7
  - muerte de 97-8
- Dolar, Mladen 10-11
- Don Giovanni* 138-9
- Dostoievski, Fiodor 98, 100
- ecología 31-40
- Eichmann, Adolf 157
- Einstein, Albert 169
- ética revolucionaria 141-9
- ética y moral 133-41, 151-2
- experiencia 113
- falta 65
- felicidad 111-12, 115
- física cuántica 168-9
- Freud, Sigmund 71-3, 102-4
- goce 105-8, 111
- gran Otro 62-4
  - 69-71, 154-5, 158-61, 167-8
- Hegel, G.W.F. 20, 75
- Heisenberg, Werner 169
- Hitchcock, Alfred 76-8
- ideología 20-1, 69
  - y represión 30, 57
- Iglesia 86-9
- ilusiones ópticas 120-8
- imperativo categórico 156
- irracionalidad 95-6
- Job 162-7
- Joyce, James 63, 85-6
- Kafka, Franz 79-84, 86
- Kant, Immanuel 156-7
- Lacan, Jacques 7, 10-11, 20, 35, 65, 100, 124-7, 129, 134, 141, 155
- lenguaje, ficción de 125-6
- Lenin, Vladimir 151
- ley, obscenidad de la 79-83
- Luis XVI, rey 142, 147-8
- Manifiesto para la tierra 40
- Marx, Karl 20, 66, 69
- Marxismo 20-22
- Miller, Jacques-Alain 11
- modernismo 84-5, 101
- Napoleón I, emperador 89



nazismo 90-2, 95  
 Nietzsche, Friedrich 17, 146  
 obscenidad 76, 83  
 orden simbólico 58-65, 118-21, 172  
 padre edípico 102-6, 109-10  
 padre primordial 102-4, 109-10  
 pobreza 41-5  
 postmodernidad 84, 86  
 psicoanálisis 7, 10-11, 20-2, 122  
 publicidad 112-13  
 realidad 116-7, 121-3, 168-72  
 realidad virtual 116, 170  
 reino del terror 142-9  
 relaciones de poder 18-19  
 revolución francesa 142-9  
 riesgo, eliminación del 115-17  
 Río de Janeiro 152  
 Robespierre, Maximilien 142-8  
 Rothko, Mark 119-21  
 Salecl, Renata 10  
 Sartre, Jean-Paul 98  
 Saussure, Ferdinand de 24  
 sentido 61  
     deseo de 131-2  
 significancia 112-14  
 sociedad "permissiva" 99-100  
 sociedad para el psicoanálisis teó-  
     rico 10  
 Stalin, Joseph 149-51  
 Stalinismo 92-6  
 Starbucks 43-4  
 subjetividad 65, 107, 124-5  
 sujeto ficcional 118-26  
 superyó 71-3, 75-7, 97-8, 101,  
     105-7, 155-6  
     vencedor 118-24  
 talibán 51-3  
 transgresión 74  
 universo, vacío 38  
 verdad 17  
 videojuegos 170  
 violencia, e impotencia 152-3  
 Wilde, Oscar 46-7  
 Žižek,  
     abordaje oratorio 6  
     cargos académicos 13-14  
     compromiso político 12  
     educación 7-8  
     intereses 16  
     vida temprana 6

Las páginas 10 a las 176  
no están disponibles