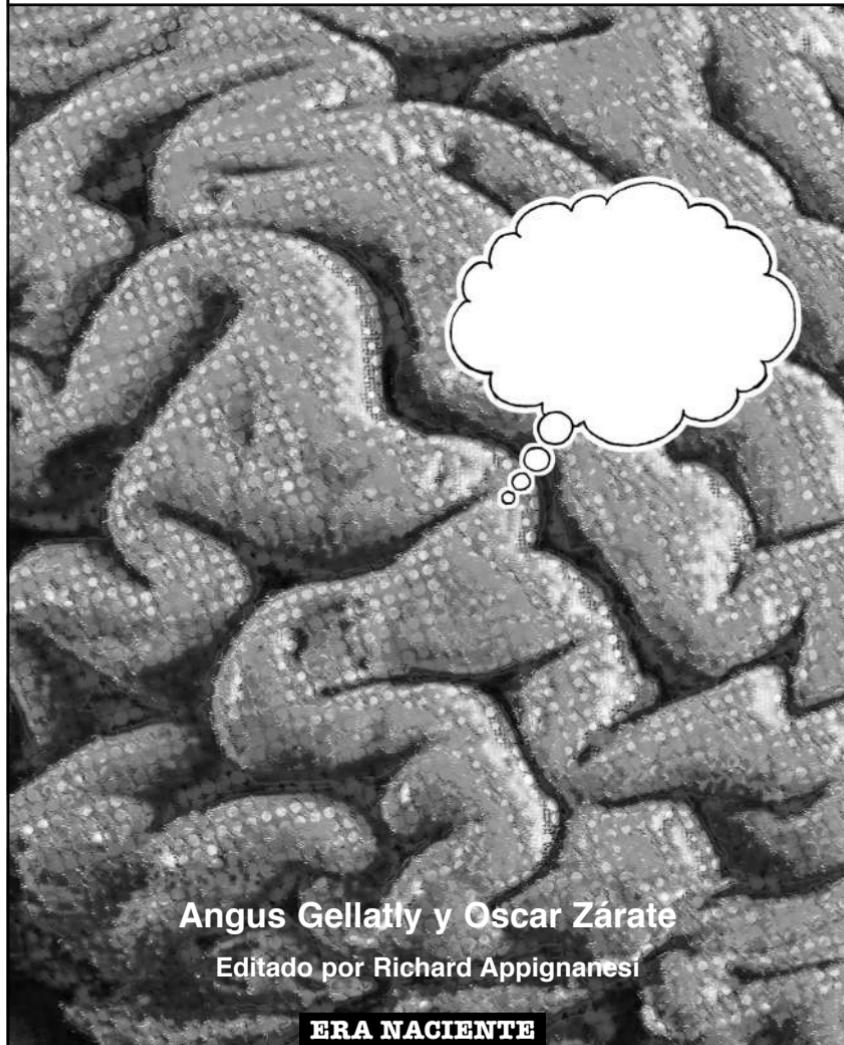


# Neuropsicología

PARA PRINCIPIANTES



Angus Gellatly y Oscar Zárate

Editado por Richard Appignanesi

**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



## Un paciente llamado cerebro

El protagonista de este libro es un órgano biológico, el cerebro, y lo que él hace, la mente. La evolución de la especie modificó el cerebro para que se adapte a cada ambiente en particular. E incluso a nuevos modos de vida. Ahora bien, si el cerebro evolucionó y es el vehículo de la mente, ¿eso significa que la mente también ha evolucionado? Esa pregunta es uno de los motores de esta obra. Llamamos **neuropsicología** a la disciplina que engloba las relaciones entre cerebro y mente. La neuropsicología rastrea el origen neurológico de muchas de nuestras alteraciones emocionales y de conducta. Mientras la psicología busca el ovillo del problema en la mente, la neuropsicología, lo hace en el cerebro.



En cierta medida, la mente es lo que decimos y pensamos de ella. Pues, además de ser una “mente biológica” evolucionada, la humana es también una “mente cultural” socializada para resolver una multitud de problemas “no naturales”. Problemas planteados por la creación musical, la lectura, la pintura, la programación de computadoras y votar en elecciones. Nuestra mente cultural es reflexiva. Tiene la capacidad de reflexionar sobre sí misma.

## Mente y cerebro: una breve historia

Los seres humanos han conocido acerca del cerebro por largo tiempo sin saber con claridad **para qué sirve**. La gran cantidad de antiguos **cráneos homínidos** que presentan signos de daño deliberado sugieren que unos tres millones de años atrás nuestros predecesores habían entendido al menos que el cerebro era **un órgano vital**.



La escena inicial del film clásico de ciencia ficción *2001* (1968) de Stanley Kubrick, presenta a nuestros antepasados homínidos descubriendo el homicidio.

## Paul Broca, el padre de la neuropsicología

Un conocimiento mejor intencionado ya se evidenciaba unos 10.000 años atrás. Los cráneos neolíticos de todo el mundo muestran agujeros trepanados, es decir, raspados o perforados. Los orificios tienen **bordes lisos** y muestran claros **signos de curación**.



La trepanación se practicó hasta tiempos relativamente recientes en Europa y sigue en muchas culturas. Las bases teóricas de la moderna técnica de la **electroterapia** no son más sólidas que las de la trepanación.



Paul Broca (1824-80)



Cuando los «doctores» neolíticos trepanaban a un «paciente», ¿creían estar tratando el cuerpo, la mente, el espíritu o el alma? No podemos saberlo, pero es probable que reconocieran esas distinciones.

## **Los autores**

**Angus Gellatly** es actualmente jefe del Departamento de Psicología de la Universidad de Keele. Investiga percepción visual y cognición y solía escribir ficción cuando encontraba el tiempo para hacerlo.

**Oscar Zárate** ha ilustrado varios libros de esta colección. También ha producido muchas novelas gráficas aclamadas, entre ellas *A Small Killing*, que obtuvo el premio Will Eisner para la mejor novela gráfica de 1994, y ha editado *It's Dark in London*, una colección de historias gráficas, publicadas en 1996.

## **Agradecimientos**

El autor desea agradecer a Melanie, Charlotte y Theo por su paciencia y apoyo mientras estaba inmerso en este proyecto. Gracias también a Melanie, Richard, Doug, Helen y Louise por leer y comentar la redacción original, y a Oscar por hacer de ella una colaboración grata.

El artista desea agradecer a Zoran Jevtic, que con la ayuda de su “mouse” hizo una contribución valiosa al efecto visual de este libro, en particular a la claridad de los mapas del cerebro.

También desea agradecer a Angel Petronio Azarmendia, su amistoso librero local.

## **Créditos**

La fotografía de Stephen Hawking, en la página 73 es de Mark McEvoy.

El dibujo de la página 125 es de Bill Elder.

Para graficar las páginas 3 y 173 se tomaron imágenes de *Melanie Klein para principiantes*, publicado en esta misma serie, y también ilustrado por Oscar Zárate.

Las páginas 7 a la 176  
no están disponibles