

# Biopolítica

Biología + Neoliberalismo = Paradigma inmunitario

PARA PRINCIPIANTES



# ***Biopolítica para Principiantes®***

Rubén H. Ríos - Jesús Cossio  
Primera edición

© Era Naciente SRL

Director de la serie: Juan Carlos Kreimer  
Corrección: Olga Agoglia  
Diseño: Carlos Almar

Para Principiantes®  
es una colección de libros de  
Era Naciente SRL  
Fax: (5411) 4775-5018  
Buenos Aires, Argentina  
[www.paraprincipiantes.com](http://www.paraprincipiantes.com)  
[editorprincipiantes@fibertel.com.ar](mailto:editorprincipiantes@fibertel.com.ar)

Ríos, Rubén Horacio  
Biopolítica para principiantes / Rubén Horacio Ríos ; ilustrado  
por Jesús Cossio. - 1a ed. - Buenos Aires : Era Naciente, 2012.  
176 p. : il. ; 20x14 cm. - (Para principiantes / Juan Carlos  
Augusto Kreimer)

ISBN 978-987-555-061-2

1. Espiritual. 2. Filosofía. I. Cossio, Jesús, ilus. II. Título.  
CDD 190

Queda hecho el depósito que prevé la Ley 11.723.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida,  
almacenada o transmitida de manera alguna  
por ningún medio, ya sea electrónico, químico  
o de fotocopia, sin permiso previo escrito del editor.

Esta edición se terminó de imprimir en la planta  
impresora de Sevagraf S.A., Buenos Aires,  
República Argentina, en abril de 2012.



## Foucault y la biopolítica del sexo

El pensador que funda el concepto contemporáneo de biopolítica es **Michel Foucault (1926-1984)**. Este concepto aparece, por primera vez, formulado en la última sección de *La voluntad de saber*, en el primer tomo de *Historia de la sexualidad* publicado en 1976. **Allí Foucault plantea que el sexo no está reprimido, como propone la teoría freudiana, ni la ley es constitutiva del deseo, como dice la teoría lacaniana.**



Para Foucault, la sexualidad y el sexo, e incluso el deseo sexual, que se consideran como algo natural, son en realidad producidos por una forma de poder histórico: el biopoder. Entiende que el sexo es el elemento más ideal, el punto más imaginario y también más interior de un dispositivo de sexualidad que el biopoder organiza en su invasión de los cuerpos, de sus sensaciones y sus placeres.

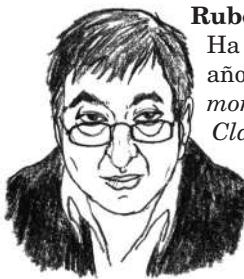
## El poder “jurídico-discursivo”

Foucault denomina “dispositivo de sexualidad” a un conjunto de prácticas y discursos, de saberes e instituciones, de poderes y de relaciones de poder. Ese dispositivo es una de las piezas más importantes de un poder que surge entre el siglo XVII y XIX en las sociedades occidentales: el biopoder. La disputa con el psicoanálisis se debe a que éste forma parte de este dispositivo. Además, su concepción del poder “jurídico-discursivo” impide la comprensión de ese biopoder.



Según Foucault, tanto el deseo sexual constituido por la ley del Padre o reprimido exteriormente por ella, manejan esta misma concepción del poder. La “hipótesis represiva” de Freud conduce a la promesa de un cuerpo libidinal pleno y a la liberación sexual. La ley constitutiva del deseo en **Lacan** lleva a la asunción de una sexualidad incompleta y fallida. En la primera, un sexo natural padece la prohibición de la ley. En el segundo, la ley hace posible el deseo sexual.

## El autor



**Rubén H. Ríos** (1955) es escritor, periodista y filósofo. Ha ejercido el periodismo profesional durante varios años (*Mutantia, Primera Plana, Crisis, Satiricón, Humor, El Periodista, Gente, La Voz, Tiempo Argentino, Clarín, Página 12, Acción, Perfil*), y colaborado con distintas revistas de actualidad, así como con publicaciones y suplementos culturales. Como autor teatral su primera obra, *La organización de la momia*, se estrenó en el Teatro San Martín en 1985, con música original de Luis Alberto Spinetta.

Ha publicado *Para una metafísica argentina* (Macedonio Fernández), *Ensayo sobre la muerte de Dios, La conspiración hacker, Stephen Hawking y el destino del universo, El terror y la gracia* (León Rozitchner), *Nietzsche y la vigencia del nihilismo, La noche oscura del alma, La iluminación Zen y Michel Foucault y la condición gay. El supermodernismo aurático de Edgardo Giménez, El humanismo estético de Romero Brest*. También ha publicado dos novelas (*El rey Elvis, El mambo argentino*) y dos libros de poemas (*Restos del Cadillac, Novela de Singapur*). En el campo del pensamiento dicta regularmente cursos y seminarios en instituciones públicas (UBA, Biblioteca Nacional) y privadas.

[rubenhrios@uolsinectis.com.ar](mailto:rubenhrios@uolsinectis.com.ar)

## El ilustrador



**Jesús Cossio Guevara** (Lima, 1974). Es co-autor de *Rupay, Historias de la violencia política en el Perú, 1980-1984* y autor de *Barbariem Cómics sobre Violencia Política en el Perú, 1985-1990*. Publicó en las revistas *¿Tiene Dientes?, Carboncito, Interzona, Larva* (Colombia), *Picado Fino y Cábula* (Argentina) y *El Libertario* (Venezuela). Fue invitado y expositor en los festivales Viñetas Con Altura 2009 (Bolivia) y Viñetas Sueltas 2009 y 2010 (Buenos Aires).

*Agradezco a Rubén H. Ríos por el trabajo conjunto. Gracias a Miguel Det por poner a mi alcance sus libros de Foucault, a la Brigada Psíquica por ampliar mi visión sobre la biopolítica (y otras cosas), a mi hermano Hernán por el apoyo constante, a Marco Rivera por el impulso inicial para este proyecto. Y a Daniella Calmet por el aprendizaje y la compañía. —JC*

[graficos777@gmail.com](mailto:graficos777@gmail.com)

Las páginas 7 a la 176  
no están disponibles