

LENGUA / PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

LUCI LUCIÉRNAGA



GUÍA DOCENTE

ERA NACIENTE
EDUCACIÓN

ÍNDICE

Recomendaciones didácticas	6
La secuencia didáctica de Luci Luciérnaga 1	8
Actividades para el aula con palabras	11
Actividades en el aula con los nombres	12
Actividades con la biblioteca del aula	13
Actividades con listas	14
Actividades para buscar errores	15
Actividades con sílabas	16
Actividades con rimas	17
Recorridos para la formación de lectores	18
Proyecto: Cuentos de hoy y de siempre	22
Ejemplos de juegos didácticos grupales	24
Orientaciones para la planificación	26
Orientaciones para la evaluación	32

QUERIDOS DOCENTES:

La siguiente guía fue armada con la intención de ofrecer algunas propuestas para acompañar los procesos de enseñanza del primer ciclo de la escuela primaria.

En esta guía encontrarán:

Recomendaciones didácticas que articulan los contenidos del libro con propuestas de trabajo para el aula y con los lineamientos establecidos en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Este apartado incluye actividades complementarias destinadas a profundizar los aprendizajes e integrarlos a los saberes construidos anteriormente. Además, se explicitan algunas sugerencias para la intervención pedagógica.

Orientaciones para la planificación, en las que se organizan los contenidos del libro en función de los objetivos de aprendizaje para los cuales fueron diseñados, ofreciendo además sugerencias de actividades y tiempos de trabajo flexibles que puedan adaptarse a las necesidades de cada grupo.

Orientaciones para la evaluación, donde se presentan aprendizajes esperados y modelos de evaluación para distintos momentos del año. Estas propuestas recuperan los contenidos y recursos trabajados, con el fin de obtener información significativa sobre los procesos de aprendizaje, tanto individuales como grupales, y favorecer la toma de decisiones pedagógicas.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

La **alfabetización** es la apropiación y recreación de la cultura escrita; desde esta concepción, la escuela tiene un papel fundamental en dicho proceso. Alfabetizar supone brindar a todos los niños oportunidades sistemáticas para ingresar en la cultura escrita y desarrollar los conocimientos necesarios para leer, escribir, comprender y producir textos cada vez más complejos, participando de manera activa en las prácticas sociales del lenguaje.

Teniendo siempre presente esta premisa, la serie **Luci Luciérnaga** acerca a los docentes secuencias articuladas, progresivas y diversas para los alumnos del primer ciclo de la escuela primaria.

Se sabe que los tres primeros años/grados de la escuela primaria forman parte de una única etapa en la alfabetización inicial. Desde esta perspectiva, la propuesta integra los contenidos, las situaciones de enseñanza, los modos de interacción y los textos propios del ciclo, y promueve una enseñanza integrada de las prácticas de lectura y escritura junto con el aprendizaje del sistema de escritura.

La propuesta contempla, desde el inicio de la alfabetización, la enseñanza explícita del **sistema de escritura alfabético**. En este sentido, ofrece actividades que favorecen la conciencia fonológica, es decir, la relación entre los sonidos del habla y las letras que los representan, permitiendo que los alumnos avancen progresivamente en la construcción de conocimientos sobre cómo funciona nuestro sistema de escritura.

La enseñanza de las correspondencias entre letras y sonidos se organiza de manera progresiva, con múltiples oportunidades de lectura, escritura, comparación y reflexión. Las actividades proponen trabajar de manera gradual y articulada con situaciones significativas de lectura y escritura, la identificación de palabras en una oración, en las rimas, el reconocimiento y la producción de sílabas, la identificación de sonidos iniciales y finales, la manipulación de fonemas y la correspondencia entre fonemas y grafemas.

A partir del reconocimiento automático de las letras y la consolidación de las relaciones grafema-fonema, se busca avanzar progresivamente a la for-

mación de sílabas y palabras, el desarrollo de estrategias de decodificación y la progresiva automatización de la lectura de palabras y textos breves, siempre en interacción con situaciones reales de lectura y escritura con sentido.

Se ofrecen para las actividades, secuencias e instancias de evaluación, de forma intercalada, situaciones individuales y colectivas, propuestas de enseñanza explícita y momentos de exploración, siempre con claros itinerarios de lectura de autores y géneros diversos, que responden tanto al criterio de diversidad como al de recurrencia, indispensable para consolidar los aprendizajes.

Como una de las claves para la **formación de lectores** es que lean cantidad y variedad, fundamenta el proyecto de esta serie la lectura cotidiana de textos literarios y no literarios interesantes, variados, desafiantes y de calidad. La selección de las obras fue planificada tanto desde criterios estéticos como temáticos, considerando la riqueza del lenguaje, la diversidad de géneros, la presencia de autores clásicos y contemporáneos y las sugerencias de los diseños curriculares vigentes.

La **escritura** ocupa también un lugar central en la propuesta. Desde las primeras producciones, los alumnos escriben con distintos propósitos y destinatarios, de manera individual, en pequeños grupos y junto con el docente, transitando un recorrido que favorece la planificación, la textualización, la revisión y la edición de los escritos.

Con relación a las **reflexiones sobre el lenguaje** y el sistema de escritura, se plantean situaciones que permitan:

- comprender el funcionamiento del sistema de escritura alfabético y consolidar el principio alfabético;
- establecer correspondencias entre fonemas y grafemas mediante actividades sistemáticas y contextualizadas;
- desarrollar habilidades de conciencia fonológica, como segmentar palabras en sílabas, identificar sonidos iniciales, finales y mediales, reconocer rimas y manipular sonidos del habla;
- reconocer, nombrar y escribir las letras del alfabeto, diferenciando sus distintas grafías;

- leer y escribir palabras, oraciones y textos cada vez más extensos y complejos;
- escribir textos en colaboración con el docente y con otros compañeros;
- releer los borradores para revisar, reformular y mejorar las producciones escritas;
- revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas;
- desarrollar estrategias para resolver dudas sobre la escritura de palabras, recurriendo a distintas fuentes de información;
- ampliar el vocabulario a partir de la lectura, la conversación y la reflexión sobre palabras y expresiones de los textos;
- establecer relaciones de sinonimia, antonimia y campos semánticos; reflexionar sobre la formación de palabras y las familias léxicas;
- reconocer y utilizar progresivamente categorías gramaticales como sustantivos, adjetivos y verbos en función de su uso en los textos;
- utilizar los principales signos de puntuación para favorecer la comprensión y la producción de textos;
- identificar la sílaba tónica y reconocer regularidades ortográficas que contribuyan al dominio progresivo de la escritura convencional.

LA SECUENCIA DIDÁCTICA DE LUCI LUCIÉRNAGA

La organización de los capítulos de **Luci Luciérnaga 1** responde a una secuencia didáctica pensada para acompañar el proceso de alfabetización inicial desde una concepción que integra el desarrollo de las prácticas del lenguaje con la enseñanza del sistema de escritura. En consonancia con los NAP, la propuesta promueve que los niños participen de situaciones significativas de lectura, escritura y oralidad, al mismo tiempo que avanzan en la comprensión y apropiación del principio alfabético.

Cada capítulo articula actividades de comprensión lectora, producción escrita e intercambio oral con el conocimiento de las correspondencias entre fo-

nemas y grafemas y reflexión sobre la lengua. Estas propuestas favorecen el desarrollo progresivo de las capacidades necesarias para leer y escribir de manera cada vez más autónoma.

La secuencia de enseñanza combina situaciones de lectura compartida y autónoma, escritura colectiva, en pequeños grupos e individual, conversaciones literarias, exploración de palabras y textos, comparación de escrituras y actividades de análisis del sistema de escritura. A través de estas experiencias, los estudiantes tienen múltiples oportunidades para reconocer regularidades, segmentar palabras, identificar y manipular sonidos, establecer relaciones entre la oralidad y la escritura y consolidar gradualmente el dominio del principio alfabético.

Asimismo, la propuesta busca formar lectores y escritores desde los primeros años de escolaridad. La lectura frecuente de obras literarias y de textos de circulación social, junto con la producción de escritos con diversos propósitos, favorece la ampliación del vocabulario, el desarrollo de estrategias de comprensión, el disfrute estético y la construcción de una relación cada vez más autónoma y significativa con la cultura escrita.

La secuencia de trabajo se organiza en los siguientes espacios:

- **APERTURA:** Cada capítulo comienza con una propuesta basada en imágenes que introduce el tema central y recupera los saberes previos de los estudiantes. A partir de situaciones de observación, conversación e intercambio de ideas, se promueve la expresión oral, la formulación de hipótesis y la construcción colectiva de conocimientos.
- **LUCI CUENTA:** Se incluyen obras de diversos géneros y autores para favorecer la formación de lectores. Las propuestas promueven la escucha y la lectura de textos literarios, la conversación sobre las obras, la interpretación personal, el disfrute estético y la producción de respuestas orales, gráficas y escritas.
- **LUCI EN GRUPO:** Espacios de intercambio para producir, conversar, argumentar, escuchar diferentes puntos de vista y construir acuerdos. Estas situaciones fortalecen las habilidades comunicativas, el respeto por la palabra de los otros y la participación democrática, en consonancia con la formación ciudadana que promueven los NAP.

- **LUCI ESCRIBE:** La secuencia de actividades acompaña el proceso de alfabetización inicial mediante propuestas graduadas que abordan el sistema de escritura en contextos significativos. Se favorece el desarrollo de la conciencia fonológica, el reconocimiento de las relaciones entre sonidos y letras, la lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves, y la reflexión sobre las regularidades diferentes producciones. Incluye una derivación a la **agenda de palabras**, donde van construyendo progresivamente un material de consulta personal a la vez que afianzan sus conocimientos.
- **LUCI LEE:** Se incorporan lecturas de textos no literarios que circulan socialmente, para desarrollar estrategias de comprensión lectora específicas para distintos tipos de texto. Entre ellos se incluyen textos vinculados con otras áreas del conocimiento, promoviendo la lectura para aprender, la búsqueda e interpretación de información y el establecimiento de relaciones entre distintos saberes.
- **LUCI JUEGA:** En todos los capítulos hay un juego para explorar el lenguaje, poner en práctica saberes sobre la lectura y la escritura, y fortalecer la interacción entre pares. Se busca promover una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.
- **FICHAS:** Como instancia de profundización y repaso, se presentan actividades para recortar y pegar en el cuaderno. Estas permiten sistematizar los aprendizajes de cada capítulo, fortalecer el dominio del sistema de escritura y ofrecer nuevas oportunidades de práctica, atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje y favoreciendo la consolidación de los contenidos trabajados.
- **LUCI SABE:** Al finalizar cada capítulo se proponen actividades de integración que permiten recuperar los aprendizajes alcanzados, valorar los avances en lectura, escritura y oralidad e identificar aspectos que requieren nuevas intervenciones pedagógicas.

Siempre a partir del trabajo con estas secuencias, mostramos a continuación, algunos ejemplos de actividades complementarias, en consonancia con las que se desarrollan en los capítulos, y el modo en que puede orientarse una dinámica de trabajo en el aula a partir de la intervención del docente.

ACTIVIDADES PARA EL AULA CON PALABRAS

- DIGAN EN VOZ ALTA EL NOMBRE DE CADA DIBUJO.
- UNAN CADA DIBUJO CON LA PALABRA QUE CORRESPONDA.

**SOL****SAPO****OSO****NENA****NIDO****RATÓN****ROSA**

En este tipo de ejercicios el docente puede intervenir marcando los pasos y los tiempos, por ejemplo:

- 1. Nombrar los dibujos que va señalando el docente, uno por uno, decir con qué letra empiezan, con qué letra terminan, probar escribirlos en el pizarrón.*
- 2. Intentar leer las palabras, reconocer en ellas letras y sonidos, buscar las letras que se repiten, buscar las que empiezan igual.*
- 3. Luego de trabajar con las dos columnas, pueden unir el dibujo y la palabra de manera individual, trabajando de a dos, o con todo el grupo y la guía del docente, palabra por palabra.*

ACTIVIDADES EN EL AULA CON LOS NOMBRES

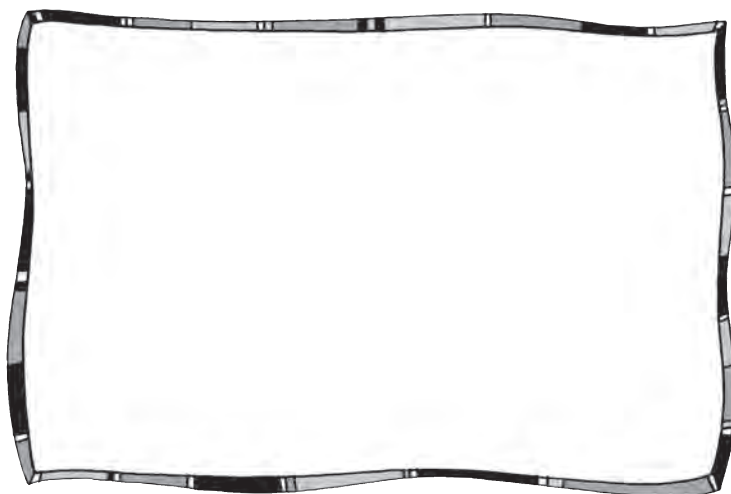
- ESCRIBAN NOMBRES DE COMPAÑEROS QUE TENGAN S, N Y R.

S

N

R

- ESCRIBAN UNA PALABRA QUE EMPIECE IGUAL QUE UNO DE LOS NOMBRES Y HAGAN UN DIBUJO.



En este tipo de ejercicios se focaliza en el morfema y grafema de determinadas letras y se las relaciona con nombres de los estudiantes y palabras conocidas. Antes de resolver gráficamente las consignas, se pueden hacer varias actividades grupales.

1. Pueden buscar entre todos en qué nombres encuentran esas letras.
2. Que cada niño pueda buscar si esas letras están o no en su nombre.
3. Escribir los nombres en el pizarrón y que cada niño elija cuál copiar.
4. Buscar, por turnos, para que todos participen, palabras que comiencen igual. Escribirlas en el pizarrón.
5. Detenerse y problematizar los casos en que confundan la consonante inicial con la vocal de la sílaba.

ACTIVIDADES CON LA BIBLIOTECA DEL AULA

- VISITEN LA BIBLIOTECA Y ANOTEN EL TÍTULO DE:

UN TEXTO PARA DIVERTIRSE LEYENDO.

UN TEXTO EN EL QUE LEAN LA EXPLICACIÓN DE UN TEMA.

En la página 33 del libro hay una actividad para organizar una biblioteca para el aula. Dicha actividad implica actividades de planificación, de recopilación de materiales, de ordenamiento de los mismos, de producción de fichas. Una vez recopilado el material de lectura:

- 1. Pueden explorar grupalmente una serie de libros, analizar la tapa, tratar de leer el título, imaginar de qué se trata.*
- 2. Luego cada niño puede elegir dos títulos para copiar que les gustaría leer según, por ejemplo, estas consignas. La copia del título debe estar precedida de una exploración previa y seguida por una justificación.*

ACTIVIDADES CON LISTAS

- ESCRIBAN LISTAS DE PALABRAS CON LAS SIGUIENTES LETRAS:

C

M

P

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- ELIJAN ALGUNAS PALABRAS Y ESCRIBAN UNA ORACIÓN.

1. Se puede comenzar esta actividad, que no tiene referencia gráfica, con preguntas del tipo: ¿Qué palabras conocen que empiecen con M? ¿Y con P? ¿Y con C? Escuchemos con atención el primer sonido de cada palabra. ¿Suenan igual mamá que pato? ¿Y casa?
2. Se pueden hacer las listas en el pizarrón, entre todos, y luego trasladarlas a la escritura personal con orientaciones del tipo:
3. ¿Con qué sonido empieza esta palabra?
4. ¿En qué lista debería escribirla?
5. ¿Hay alguna palabra que conozco y me pueda ayudar a escribir otra?

ACTIVIDADES PARA BUSCAR ERRORES

- DESCUBRAN EN CADA LISTA LA PALABRA QUE NO CORRESPONDE:

		
DADO	LANA	TÍO
DEDAL	SOLA	TAPA
DÍA	LOMA	TORTA
CODO	LUNA	ARO
DUDA	LUZ	TREN

- ¿QUÉ OTRAS PALABRAS AGREGARÍAN A CADA LISTA?

		
_____	_____	_____
_____	_____	_____

1. Mientras leen cada lista, se les pide que escuchen con atención el sonido inicial y observen la primera letra de cada palabra.
2. Se pueden incluir preguntas para orientar la atención:
3. ¿Todas empiezan igual?
4. ¿Hay alguna que empiece con otro sonido o con otra letra?
5. ¿Cuál no pertenece a esta lista? ¿Cómo se dieron cuenta?
6. Cuando encuentren la palabra intrusa, deben explicar por qué la eligieron. Lo importante no es solo encontrarla, sino poder justificar la decisión usando lo que saben sobre las letras y los sonidos.

ACTIVIDADES CON SÍLABAS

- BUSQUEN Y FORMEN PALABRAS, USANDO LAS SÍLABAS DEL RECUADRO.

BO	BU	QUE
CA	FA	GA
TA	TO	MA
GO	SO	CO
PA	CA	FO



La lectura de sílabas ayuda a superar la etapa silábica de la lectoescritura. En esta actividad, sugerimos:

1. Decir los nombres de los dibujos en voz alta, separarlos en sílabas.
2. Leer todas las sílabas de la grilla, entre todos y de a uno.
3. Buscar las sílabas en la grilla, e ir pintando de un color la de la primera palabra, de otro color la segunda, etcétera.
4. Pueden armar primero las palabras correspondientes a las imágenes y luego, formar nuevas palabras.
5. También pueden explorar las sílabas del propio nombre.

ACTIVIDADES CON RIMAS

- LAS COPLAS SON POESÍAS POPULARES. LÉANLAS Y MARQUEN CON EL MISMO COLOR LAS PALABRAS QUE RIMAN. MIREN EL EJEMPLO.

LA RANA LE DIJO AL SAPO:
 –ANDATE DE AQUÍ CARGOSO.
 Y EL SAPO LE CONTESTÓ:
 –CARGOSO PERO BUEN MOZO.

DE LAS AVES QUE VUELAN
 ME GUSTA EL SAPO,
 PORQUE ES PETISO Y GORDO,
 PANZÓN Y ÑATO.

AYER TE ESCRIBÍ UNA COPLA,
 HOY TE LA HE REGALADO.
 Y SI LE ACOPLO OTRO VERSO,
 QUEDARÉ TODO ACOPLADO.

El capítulo 3 del libro trabaja con el género poético y en la sección Luci juega, se presentan trabalenguas, adivinanzas y otros juegos con rimas, con la idea de recopilar poesías y canciones para armar un libro.

1. *Con el soporte de estas lecturas, se pueden explorar las rimas como instancia para afianzar la conciencia fonológica.*
2. *Primero se pueden explorar rimas en general: “Con qué rima la palabra manzana”, etcétera.*
3. *Se pueden leer varias veces las coplas y marcar en el pizarrón las palabras que riman, e ir avanzando hasta encontrar los sonidos específicos de la rima.*

RECORRIDOS PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

Les proponemos una serie de actividades que pueden realizarse en el aula en torno a las diferentes lecturas literarias que se realicen a lo largo del año.

1. Antes de leer, el docente presenta el libro y realiza un intercambio con el objetivo es activar conocimientos previos y generar expectativas.

Puede preguntar:

- ¿Qué observan en la tapa?
- ¿Quién será el personaje?
- ¿Qué creen que sucederá?
- ¿Conocen a este autor o ilustrador?

2. Mientras se lee la obra en voz alta, mostrando el libro y respetando el lenguaje literario, es posible detenerse para preguntar, por ejemplo:

- ¿Qué piensan que va a pasar ahora?
- ¿Por qué hizo eso el personaje?
- ¿Qué parte les llamó la atención?
- ¿Qué pistas encontraron en las ilustraciones?

Las interrupciones deben ser breves para no perder la continuidad del relato.

3. Después de la lectura se promueve una conversación literaria con preguntas para buscar la construcción de una interpretación fundamentada

- ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el problema del personaje?
- ¿Cómo terminó la historia?
- ¿Hubieran elegido otro final?
- ¿Qué personaje les pareció más interesante?

Luego se pueden realizar otras actividades posibles:

1. Renarrar alguna parte a partir de una imagen.
2. Reconstruir la historia con imágenes entre todos.
3. Ordenar secuencias según ocurrieron en el cuento.
4. Elegir frases que los divirtieron o les dieron miedo o les causaron sorpresa.
5. Relacionar una frase con el personaje que la dijo.
6. Dibujar y escribir acerca de un personaje.
7. Elegir la parte que más les gustó.
8. Inventar un nuevo final.
9. Pensar o escribir una carta para un personaje.
10. Comparar los textos del capítulo con otros cuentos.
11. Observar semejanzas y diferencias entre dos versiones o dos historias del mismo autor.

Durante los intercambios posteriores a la lectura, también se realizan en el libro preguntas para favorecer la argumentación.

Ejemplos de este tipo de consignas pueden ser:

- ¿Qué parte del cuento te hace pensar eso?
- ¿Todos opinan igual?
- ¿Qué descubrieron en la ilustración?
- Volvamos al texto para comprobar.
- ¿Qué pistas nos dio el autor?

Luci Luciérnaga 1 presenta lecturas literarias y no literarias que en cada capítulo constituyen un recorrido articulado con el resto de las actividades y que permiten diferentes abordajes. En el libro y en la planificación se proponen actividades específicas para la cada lectura, en este apartado, sugerimos cómo ampliarlas y vincularlas.

Capítulo	Lecturas
1- Bienvenidos a la escuela	“El gato galerita”, de María Laura Destéfanis - Lectura compartida de textos versificados: adivinanzas - Los carteles en el aula El eje que organiza este capítulo es la escuela como espacio de encuentro, de aprendizaje y de construcción de vínculos. Es importante generar un clima que invite a los estudiantes a participar. Antes de comenzar cada lectura, se pueden plantear preguntas como: ¿Cómo fue su primer día en la escuela? ¿Qué lugares conocen de la escuela? ¿Qué creen que aprenderán este año? Registrar algunas respuestas permitirá recuperarlas al finalizar el capítulo y reflexionar sobre los aprendizajes. Como actividad integradora del capítulo, también puede proponerse elaborar entre todos un “Mapa de nuestra escuela”, donde los niños dibujen los distintos espacios, escriban (con apoyo del docente) sus nombres y ubiquen los carteles que consideran necesarios en cada lugar. Esta propuesta articula las tres lecturas, fortalece el reconocimiento del entorno escolar y da un nuevo sentido al uso de la lectura y la escritura.
2- Vivir en familia	“Animarse a volar”, de Alejandra Erbiti - Lectura del escrito de una alumna que cuenta sobre su familia - Lectura de trabalenguas En este capítulo se presentan lecturas vinculadas a la diversidad de las familias y a los vínculos que las unen. Antes de leer, se puede conversar sobre las distintas formas en que están conformadas las familias y recuperar las experiencias de los alumnos. Luego de la lectura de “Animarse a volar”, de Alejandra Erbiti, conviene promover el intercambio sobre los personajes, los desafíos que enfrentan y cómo los resuelven. El escrito de una alumna ofrece la oportunidad de comparar un texto literario con uno de experiencia personal, identificando semejanzas y diferencias. Los trabalenguas, por su parte, favorecen el juego con el lenguaje y la práctica de la oralidad. Como actividad de cierre, los estudiantes pueden elaborar un retrato de su familia y escribir, con apoyo del docente, una o dos oraciones para presentarla al grupo.
3- Vivir en la naturaleza	“Canción del jardinero”, de María Elena Walsh - Carteles para cuidar los espacios verdes - Catálogo de plantas En este capítulo, el cuidado de las plantas y de los espacios verdes articula la lectura de distintos tipos de textos. La “Canción del jardinero”, de María Elena Walsh, invita a disfrutar del lenguaje poético y a conversar sobre las tareas y los elementos del jardín. Los carteles permiten reflexionar sobre su función para cuidar los espacios compartidos, mientras que el catálogo de plantas acerca información para conocer distintas especies. Como actividad integradora, los alumnos pueden recorrer el patio de la escuela para observar las plantas, registrar sus características y elaborar, en pequeños grupos, un cartel con recomendaciones para su cuidado.

4- Historias con animales	“El zorro y el gallo” , de Nahuel Sugobono - Texto informativo sobre las luciérnagas - Fichas de animales - Adivinanzas de animales
En este capítulo, los animales son el hilo conductor de un recorrido que combina textos literarios e informativos. La lectura de “El zorro y el gallo”, de Nahuel Sugobono, permite conversar sobre las acciones y características de los personajes, mientras que el texto sobre las luciérnagas y las fichas de animales amplían los conocimientos sobre distintas especies. Las adivinanzas favorecen la observación de sus rasgos y el juego con el lenguaje. Como actividad de cierre, los alumnos pueden completar una ficha del zorro y otra del gallo a partir de la información del cuento y compararlas con las fichas de animales reales, identificando qué características corresponden a los personajes y cuáles describen a los animales en la realidad.	
5- El cuidado de la salud	Historietas saludables: “El árbol que dio sus frutos” ; “Una huerta en casa” ; “Médicos de hoy y de mañana” - Consejos saludables - Receta saludable
En este capítulo, la alimentación, el cuidado del cuerpo y los hábitos saludables constituyen el eje que vincula los distintos textos. Las historietas “El árbol que dio sus frutos”, “Una huerta en casa” y “Médicos de hoy y de mañana” permiten conversar sobre las acciones de los personajes y las decisiones que favorecen una vida saludable. El texto informativo “Consejos saludables” amplía estos contenidos con recomendaciones concretas, mientras que la receta muestra cómo los textos instructivos organizan la información mediante ingredientes y pasos. Como actividad integradora, los alumnos pueden identificar en pequeños grupos los hábitos saludables presentes en cada lectura y elaborar un afiche con recomendaciones para cuidar la salud, acompañadas por dibujos o palabras escritas con apoyo del docente.	
6- Viajar de primero al infinito	“El Mago de Oz” , versión de Paula Moreno - Carta al mago de Hoz
Este último capítulo pone el foco en el valor de la amistad, la colaboración y la confianza en uno mismo a partir de la lectura de “El mago de Oz”. A lo largo de la historia, los alumnos pueden conversar sobre las cualidades de los personajes, los desafíos que enfrentan y la importancia de ayudarse para alcanzar un objetivo común. La lectura compartida también permite anticipar acontecimientos, reconstruir la secuencia de la historia y establecer relaciones entre las experiencias de los personajes y las propias vivencias de los niños. La carta del Hombre de Hojalata al Mago ofrece un modelo para reconocer las características de este tipo de texto y preparar la propia escritura. Como actividad, los estudiantes pueden escribir una carta dirigida al Mago de Oz para contarle qué aprendieron durante el año, qué les resultó más desafiante y qué deseos tienen para el próximo ciclo escolar. También pueden compartir sus producciones con un compañero para revisarlas antes de la versión final. El capítulo concluye con una propuesta de reflexión que invita a valorar el recorrido realizado, reconocer los aprendizajes construidos y celebrar el crecimiento como lectores, escritores y miembros de un grupo que aprendió a trabajar y a crecer junto a los demás.	

PROYECTO: CUENTOS DE HOY Y DE SIEMPRE

A continuación presentamos la propuesta de un proyecto que se podría realizar, avanzado el ciclo lectivo, para integrar el aprendizaje de la prácticas del lenguaje con el uso de nuevas tecnologías.

FUNDAMENTOS

Los cambios sociales y tecnológicos de las últimas décadas han transformado las formas de acceder a la información, comunicarse, leer y escribir. En este contexto, la escuela tiene la responsabilidad de ofrecer oportunidades para que los estudiantes desarrollen prácticas de lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre el lenguaje incorporando, de manera gradual y significativa, recursos digitales que amplíen sus posibilidades de aprendizaje.

La integración de tecnologías digitales en el aula no constituye un fin en sí mismo, sino un medio para enriquecer las propuestas de enseñanza, favorecer la producción colaborativa, promover la revisión de los textos y fortalecer la comunicación de las ideas. De este modo, las herramientas digitales se ponen al servicio de los procesos de construcción de conocimiento y del desarrollo de las capacidades previstas en los NAP para el Primer Ciclo.

En primer año, este proyecto propone la producción de un cuento a partir de un enfoque comunicativo que articula la lectura de diversos relatos, la conversación literaria, la planificación colectiva, la escritura compartida e individual y la revisión de las producciones. Durante todo el proceso, los estudiantes participan en situaciones de lectura, escucha, intercambio oral y escritura con un propósito comunicativo auténtico, desarrollando progresivamente su autonomía como lectores y escritores.

Siempre con el acompañamiento del adulto, los estudiantes podrán iniciarse en el uso de diferentes recursos digitales, tales como:

- procesadores de texto para escribir y revisar sus producciones;
- programas o aplicaciones sencillas de dibujo para ilustrar los cuentos;
- herramientas para registrar la lectura en voz alta mediante audio o video;
- búsqueda guiada de imágenes o información relacionada con los cuentos;
- navegación en sitios previamente seleccionados por el docente;
- lectura e intercambio de las producciones de los compañeros;
- revisión y edición colaborativa de los textos con la orientación del docente.

De este modo, el proyecto favorece la integración de las prácticas del lenguaje con la alfabetización digital, promoviendo la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo en un contexto significativo para los estudiantes.

PROPÓSITOS

- Generar situaciones de lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre el lenguaje en torno a los cuentos tradicionales.
- Promover instancias de producción colectiva de textos, favoreciendo el intercambio de ideas y la toma de decisiones compartidas.
- Estimular la imaginación, la creatividad y el disfrute de la literatura.
- Acompañar a los niños en la planificación, escritura y revisión de un cuento.
- Integrar herramientas digitales como recursos que enriquezcan los procesos.

OBJETIVOS

- Disfrutar de la lectura y escucha de cuentos tradicionales.
- Reconocer personajes, escenarios, conflictos y resoluciones en los relatos.
- Participar en conversaciones literarias, expresando opiniones.
- Planificar y producir, de manera colectiva, una versión de un cuento conocido.
- Comprender que la escritura permite comunicar ideas, narrar historias y compartirlas con otros.
- Utilizar herramientas digitales para producir, ilustrar, revisar y difundir textos.

SECUENCIA DEL PROYECTO

- Explore los cuentos tradicionales leídos durante el año y conversen sobre las características que comparten.
- Escuchen la lectura de El gato con botas, de Charles Perrault, realizada por el docente y comenten la historia, los personajes y las acciones más importantes.
- Observen una versión audiovisual del cuento y comparen ambos relatos.
- Organicen, entre todos, un cuadro con las partes del cuento: inicio, conflicto y desenlace. Registren las ideas principales.
- Imaginen una nueva aventura para el gato. ¿Qué problema deberá resolver? ¿Quiénes lo ayudarán? ¿Cómo terminará la historia? Registren las propuestas y elijan colectivamente las que formarán parte del nuevo cuento.
- Planifiquen la escritura organizando los personajes, el escenario, el conflicto y la resolución.
- Escriban una primera versión del cuento.
- Lean el texto en voz alta para comprobar si la historia se entiende, si mantiene un orden temporal y si es necesario agregar, quitar o modificar alguna parte.
- Revisen también aspectos del sistema de escritura trabajados durante el año.
- Transcriban la versión final utilizando un procesador de textos, incorporando un título y el nombre de los autores.
- Realicen las ilustraciones en papel o con una aplicación sencilla de dibujo digital e incorpórenlas al cuento.
- Graben la lectura del cuento o elaboren una narración acompañada por las ilustraciones para producir un cuento digital.
- Compartan las producciones con otras salas o grados, con las familias o en la biblioteca escolar mediante una muestra.

EJEMPLOS DE JUEGOS DIDÁCTICOS GRUPALES

En primer grado/año, la enseñanza del sistema de escritura se articula con el desarrollo de la conciencia fonológica y el conocimiento del principio alfabético, favoreciendo la lectura y la escritura progresivamente más precisas de palabras.

Se presentan a continuación algunas propuestas lúdicas organizadas según un nivel creciente de complejidad. Cada docente podrá seleccionar aquellas que resulten más adecuadas de acuerdo con las características, los avances y las necesidades de su grupo.

1- El nombre de mi compañero

Los alumnos trabajan en parejas. Cada uno debe formar, con un equipo de letras móviles, el nombre de su compañero. Luego comparan la producción con la escritura convencional del nombre y verifican si todas las letras son las correctas, identificando cuáles faltan, sobran o están ubicadas en un lugar incorrecto..

2- Con qué letra empieza

Por turnos, un alumno dice una palabra en voz alta. El resto debe identificar y buscar la letra con la que comienza esa palabra. Se puede jugar por equipos y asignar un punto por cada respuesta correcta. Como variante, se puede pedir que identifiquen la letra con la que termina la palabra.

3- Con estas letras

El docente escribe en el pizarrón un conjunto de letras desordenadas. Los alumnos deben utilizarlas para formar una palabra. Después de un tiempo, cada uno lee en voz alta la palabra que construyó y, entre todos, verifican que se hayan utilizado las letras correspondientes y que la escritura sea correcta.

4- Con tantas letras

Un alumno forma una palabra con letras móviles. Entre todos la leen, cuentan cuántas letras tiene y buscan formar otras palabras con la misma cantidad de letras. Luego pueden intentar escribir palabras que tengan más letras que la inicial. En todos los casos, es importante leer las palabras producidas y revisar colectivamente su escritura.

5- La palabra que falta

El docente escribe en el pizarrón una oración, el título de un cuento o un breve párrafo, dejando uno o varios espacios en blanco para completar palabras (según el nivel del grupo). Los alumnos, utilizando un equipo de letras móviles, deben formar la mayor cantidad posible de palabras que puedan completar esos espacios. Luego se leen las distintas propuestas y se analiza colectivamente cuáles son adecuadas según el contexto y cómo se escriben.

6- Tutifruti

Por turnos, un alumno elige una categoría de una lista previamente acordada, por ejemplo: animales, plantas, nombres, colores, países, comidas o juguetes. En un tiempo determinado, los alumnos deben formar con las letras móviles la mayor cantidad de palabras posibles que pertenezcan a esa categoría. Se puede jugar por equipos y otorgar un punto por cada palabra correcta. Como variante, se propone escribir una palabra de cada categoría que comience con una letra previamente establecida.

7- Palabras cruzadas

Se puede jugar en grupos de hasta 4 niños alrededor de una mesa. El primero arma una palabra con sus letras, el siguiente debe armar una palabra que se cruce en alguna letra con la primera y el tercero una palabra que se cruce en alguna letra con la del segundo, y así sucesivamente. El objetivo es que la palabra que pone cada uno sea lo más larga posible, ya que cada letra que se logra ubicar suma un punto. Se juega hasta que ninguno de los jugadores encuentra más palabras para agregar. Cuando un jugador no encuentra palabras en su turno, debe decir “paso”.

8- De una palabra, muchas palabras

Los alumnos proponen palabras largas que contengan una gran variedad de letras. El docente selecciona la más adecuada y todos los grupos la forman con las letras móviles. Luego, utilizando únicamente las letras de esa palabra, cada grupo debe construir la mayor cantidad posible de palabras nuevas. Al finalizar el tiempo establecido, se leen las producciones, se revisa su escritura y se contabiliza un punto para el equipo que haya formado más palabras correctas. Después de varias rondas, gana el equipo con mayor puntaje.

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PERÍODO ESTIMADO: 7 SEMANAS

CAPÍTULO 1. BIENVENIDOS A LA ESCUELA			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 8 LUCI CUENTA “El gato galerita”, de María Laura Destéfani Empieza primer grado	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un cuento. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el tema del cuento a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído. Reconstruir la secuencia de lo que sucede en la historia.
Página 12 LUCI EN GRUPO Así empecé yo Un aula para todos	Expresar de las propias ideas para generar acuerdos de convivencia y normas de cuidado del aula basados en el respeto por la diversidad.	Generación de espacios de confianza para la escucha, la palabra y el diálogo.	Compartir lo sentido durante los primeros días de clases. Escritura y dibujo de carteles con los nombres. Participar en la redacción de un acuerdo de convivencia.
Páginas 14 LUCI ESCRIBE Vocales en el aula ¡Mucha magia en el aula! Adivinanzas en primero	Conocer las convenciones de escritura: direccionalidad, posición de las letras y separación entre palabras. Leer y escribir palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica.	Exploración del sistema de la escritura y sus convenciones. Correspondencia entre letras y sonidos de las vocales. Consolidación del Conocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, atendiendo a las letras m y p.	Identificar el sonido de las vocales al inicio de las palabras. Identificar el grafema de las vocales en diferentes palabras. Completar las vocales en diferentes palabras. Completar la M y la P en diferentes palabras.
Página 18 LUCI LEE Los carteles en el aula	Leer y escribir palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica. Iniciar la lectura y la escritura de textos breves.	Búsqueda activa de indicios para resolver situaciones de lectura y escritura.	Tratar de anticipar qué dicen los carteles en un aula. Completar carteles. Vincular carteles escritos con imágenes.
Página 20 LUCI JUEGA Memotest de nombres	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.	Lectura y escritura de los nombres propios de los integrantes del grupo como fuente de información para avanzar en el conocimiento del sistema de escritura.	Comprender las normas del juego de Memotest y jugar en pequeños grupos.
Página 25 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Vocales en el aula; palabras con m y p; lectura de carteles por indicios.	Vincular palabras e imágenes; completar palabras; expresar lo que les gusta.

CAPÍTULO 2. VIVIR EN FAMILIA			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 28 LUCI CUENTA “Animarse a volar”, de Alejandra Erbiti Aprender con la familia	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un cuento. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el tema del cuento a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído. Reconstruir la secuencia de lo que sucede en la historia.
Páginas 32 LUCI EN GRUPO A punto de volar Animarse a leer	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Generación de espacios de confianza para la escucha, la palabra y el diálogo. Acceso en entornos cercanos y cotidianos a variados materiales de lectura.	Identificar sentimientos de los personajes. Participar en la planificación de una biblioteca para el aula.
Página 34 LUCI ESCRIBE Familia de loros Quién es quién	Conocer las convenciones de escritura: direccionalidad, posición de las letras y separación entre palabras. Leer y escribir palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica.	Familia de palabras: identificación de partes que se repiten en palabras diferentes. Correspondencia entre letras y sonidos, atendiendo a las letras l, d y t. Correspondencia entre letras y sonidos, atendiendo a las letras s, n y f.	Leer e identificar partes iguales en las palabras. Completar palabras con L, D y T. Completar familias de palabras. Relacionar personajes con tipos de parentesco familiar. Tachar palabras que no pertenecen en una familia.
Página 38 LUCI LEE Historias para conocer	Comprender textos leídos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Atención activa y participativa de la lectura que hace el docente. Comprensión de textos expositivos y descriptivos breves referidos a un personaje.	Leer una presentación que describe a la familia de un personaje como motivación para que cada uno pueda presentarse y contar algo sobre su familia.
Página 40 LUCI JUEGA Juego de palabras	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.	Escucha, lectura y recitado de trabalenguas sencillos para disfrutar del lenguaje y explorar sus sonoridades.	Escuchar la lectura de trabalenguas, decirlos en voz alta, identificar palabras que empiezan igual, buscar rimas, reconocer sílabas, escribir nuevos trabalenguas sencillos a partir de modelos.
Página 45 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Escribir y leer palabras y textos atendiendo especialmente a las letras l, d t, s, n y f.	Buscar palabras en un texto. Identificar escenas de un texto leído. Completar un texto. Expresar experiencias personales.

CAPÍTULO 3. VIVIR CON LA NATURALEZA			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 48 LUCI CUENTA "Canción del jardinero", de María Elena Walsh Un jardín de ideas	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un cuento. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el contenido de la canción a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído.
Página 52 LUCI EN GRUPO Cuidamos el jardín	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Análisis de relaciones entre las acciones de las personas y las transformaciones de la naturaleza.	Conversar sobre lo que ya saben del cuidado de las plantas. Leer e interpretar carteles. Armar de manera colaborativa un cartel para cuidar espacios verdes. Identificar las partes de las palabras que riman.
Páginas 54 LUCI ESCRIBE Bruno, el jardinero A plantar cerezas y ci- ruelas 56	Conocer las convenciones de escritura: direccionalidad, posición de las letras y separación entre palabras. Leer y escribir palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica.	Exploración del sistema de la escritura y sus convenciones. Consolidación del conocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, atendiendo a las letras v, b, c y q. Lectura y escritura de palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica, atendiendo a las letras c, s y z.	Leer y escribir diferentes palabras con v y con b. Identificar los sonidos y conocer palabras para armar un repertorio. Leer y escribir diferentes palabras con c y con q. Identificar los sonidos y conocer cuándo y cómo se usan para armar un repertorio. Buscar en la poesía las palabras que se escriben con z.
Página 58 LUCI LEE Investigadores de la naturaleza	Comprender textos leídos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Comprensión de textos leídos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Leer un catálogo de plantas y sus características. Reflexionar sobre las características del catálogo. Reflexionar sobre el sentido de lo leído.
Página 60 LUCI JUEGA ¡A formar palabras!	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula	Conocimiento de las diferentes letras del alfabeto para armar variedad de palabras.	Usar las letras móviles para armar palabras según las imágenes que saquen al azar de unas tarjetas recortables del libro.
Página 65 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Palabras que riman. Palabras con v, b, c, z y q.	Identificar rimas en el fragmento de una poesía. Escribir palabras con v, b, c, z y q. Expresar una opinión sobre el cuidado de la naturaleza.

CAPÍTULO 4. HISTORIAS CON ANIMALES			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 68 LUCI CUENTA “El zorro y el gallo”, de Nahuel Sugobono ¿Quién engañó a quién?	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imagina- ción, sensibilidad y esté- tica y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un cuento. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el tema del cuen- to a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el senti- do de lo leído. Reconstruir la secuencia de lo que sucede en la historia.
Páginas 72 LUCI EN GRUPO ¿Quién lo dijo?	Participar en intercam- bios orales con diferen- tes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Escritura colaborativa de textos junto a com- pañeros y a través del dictado al docente, respetando la diversi- dad de ideas y recono- ciendo turnos en los intercambios.	Conversar sobre lo que leyeron. Escribir de manera colabo- rativa un nuevo final para el cuento. Leer información sobre la luciérnaga.
Página 74 LUCI ESCRIBE En la granja Un chanco en la granja	Conocer las convencio- nes de escritura: direc- cionalidad, posición de las letras y separación entre palabras. Leer y escribir palabras con creciente com- plejidad fonológica y ortográfica.	Exploración del sistema de la escritura y sus convenciones, aten- diendo a la g y la ll. Lectura y escritura de palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica, atendien- do a la ch, la h y la j.	Leer y escribir diferentes palabras con g y con ll. Identificar los sonidos y conocer palabras para ar- mar un repertorio. Leer y escribir diferentes palabras con ch, h y j. Identificar los sonidos y conocer nuevas palabras para armar un repertorio.
Página 78 LUCI LEE Investigadores de animales	Comprender textos leí- dos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Búsqueda e interpre- tación de información sobre animales a par- tir de la lectura y la compleción de fichas informativas.	Leer fichas sobre animales y sus características. Reflexionar sobre el senti- do de lo leído. Reflexionar sobre la bús- queda de información.
Página 80 LUCI JUEGA Adivinanzas de animales	Adoptar una actitud de concentración y de análi- sis más distendida y mo- tivadora, pero favorable para el trabajo en el aula	Escucha, lectura y reso- lución de adivinanzas rimadas sobre anima- les para disfrutar del lenguaje y desarrollar estrategias de anticipa- ción e inferencia.	Leer adivinanzas rimadas y encontrar la respuesta de cada una a partir de las pistas que brinda.
Página 45 LUCI SABE	Manifestar los aprendiza- jes y la comprensión al- canzada respecto de los contenidos trabajados.	Fichas informativas. Adivinanzas. Palabras con g, ll, ch, h y j.	Leer y comprender textos sobre animales en fichas informativas. Leer y escribir oraciones que incluyan palabras con g, ll, ch, h y j.

CAPÍTULO 5. EL CUIDADO DE LA SALUD			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 88 LUCI CUENTA Historietas saludables Después de la historieta 89	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de historietas. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el contenido de las historietas a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído.
Página 90 LUCI EN GRUPO Pensar en la salud	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Identificación de prácticas saludables, como la alimentación adecuada, los controles médicos y los tiempos de descanso, juego y esparcimiento, entre otros.	Conversar sobre el cuidado de la salud en las propias experiencias de la vida cotidiana. Completar una historieta vinculada a la elaboración de alimentos.
Páginas 92 LUCI ESCRIBE Suave y fuerte Consejos saludables	Leer y escribir palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica. Leer y escribir oraciones e iniciar la lectura y la escritura de textos breves.	Exploración del sistema de la escritura y sus convenciones. Lectura y escritura de palabras que contengan r y rr. Lectura y escritura de palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica, atendiendo a las letras k, w, x, ñ e y. Reconocimiento de que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en los textos escritos.	Leer y escribir diferentes palabras y oraciones con r y con rr. Identificar los sonidos y conocer palabras para armar un repertorio. Leer y escribir diferentes palabras con k, w, x, ñ e y. Identificar los sonidos y conocer cuándo y cómo se usan para armar un repertorio. Ordenar palabras para armar oraciones.
Página 96 LUCI LEE Una receta saludable	Comprender textos leídos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Lectura e interpretación de textos instructivos que circulan socialmente. Incorporación de nuevo vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Leer e interpretar las partes de una receta. Escribir oraciones con diferentes ingredientes de la receta.
Página 98 LUCI JUEGA Tutifruiti de comidas	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula	Formación de palabras a partir de una letra que respondan a un campo semántico determinado.	Conocer y respetar las reglas de un juego. Formar palabras según una consigna dada.
Página 103 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Lectura y compleción de recetas. El cuidado de la salud.	Plan para escribir una receta. Completar los pasos de una receta. Expresar la propia opinión sobre el cuidado de la salud.

CAPÍTULO 6. VIAJAR ¡DE PRIMERO AL INFINITO!			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 106 LUCI CUENTA “El Mago de Oz”, versión de Paula Moreno adaptada. Un viaje con amigos	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de obra narrativa. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído. Renarrar partes de la historia.
Páginas 112 LUCI EN GRUPO Los nuevos amigos	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Respeto y comprensión entre los niños y niñas para favorecer el abordaje de emociones y sentimientos desde una perspectiva colectiva.	Conversar sobre lo que leyeron. Escribir de manera colaborativa una carta de deseos dirigida al Mago de Oz. Leer información sobre la luciérnaga.
Página 114 LUCI ESCRIBE El hombre de hojalata Trabalenguas	Leer y escribir palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica. Leer y escribir oraciones e iniciar la lectura y la escritura de textos breves.	Lectura y escritura de palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica. Reconocimiento de que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en los textos escritos. Lectura y escritura de palabras que incluyen grupos consonánticos.	Leer y escribir oraciones que incluyen palabras con br. Leer trabalenguas con grupos consonánticos. Clasificar palabras según los grupos consonánticos.
Página 118 LUCI LEE Carta al Mago de Oz	Comprender textos leídos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Lectura en voz alta de oraciones y de textos breves para avanzar en el desarrollo de la fluidez lectora. Comprensión de textos expositivos y descriptivos breves referidos a un personaje	Leer o escuchar la lectura de una carta. Analizar los elementos que la componen. Identificar la intención y la motivación del que la escribe.
Página 120 LUCI JUEGA Historias con cartas	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.	Identificación de algunos elementos de la trama narrativa: los personajes, lugares, motivaciones, conflictos. Establecimiento de relaciones temporales entre los eventos del relato.	Narrar oralmente una historia a partir de cartas extraídas al azar con personajes, objetos mágicos y lugares
Página 125 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Escritura de textos breves en base a experiencias y vivencias personales.	Completar un camino con consignas para evaluar el año transcurrido y los propios aprendizajes.

La evaluación constituye una herramienta para mejorar la enseñanza y favorecer aprendizajes más profundos y significativos. Además de centrarse en los logros de los estudiantes, debe considerar la pertinencia de los recursos y ajustes implementados, revisándolos y reformulándolos cuando los cambios en los contenidos, las actividades o las necesidades de los estudiantes así lo requieran.

La evaluación puede desarrollarse en distintos momentos del proceso de enseñanza.

La **evaluación inicial** permite identificar los conocimientos previos, las habilidades ya consolidadas y aquellos aspectos que requieren ser reforzados. En *Luci Luciérnaga*, al inicio de cada capítulo, se presenta una propuesta para escuchar ideas y expresiones que permitan conocer un poco más a los niños en este sentido.

La **evaluación durante el proceso** posibilita analizar cómo evolucionan los aprendizajes, identificar estrategias utilizadas por los estudiantes y valorar la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados. Un apoyo para esta instancia se presenta al final de cada capítulo del libro.

Como las habilidades para el área de lengua pueden desarrollarse tanto de manera grupal como individual, es posible combinar las dos modalidades para la evaluación, garantizando en cada etapa los apoyos y ajustes que cada estudiante necesite.

Durante las clases, resulta fundamental que el docente observe las producciones de los estudiantes, formule preguntas y solicite explicaciones, relecturas o argumentos respecto de sus manifestaciones orales y escritas.

En el libro **Luci Luciérnaga** se presentan este tipo de propuestas que favorecen las interacciones, para registrar las participaciones orales, las preguntas, las argumentaciones y las formas de validación utilizadas por los estudiantes, ya que constituyen evidencias relevantes de aprendizaje.

Dentro del proceso pedagógico es necesario definir previamente qué se evaluará, con qué finalidad y mediante qué herramientas se obtendrá la información. El registro sistemático de esta información permite valorar los aprendizajes alcanzados y realizar ajustes en las propuestas de enseñanza.

Los logros principales que conviene evaluar están en relación con el progreso de la alfabetización a lo largo del primer ciclo. Aquí sugerimos algunos que fueron trabajados en el libro.

- **Conciencia fonológica y sistema de escritura:**

Reconoce sonidos, relaciona fonemas y grafemas, identifica sílabas y palabras, escribe respetando el principio alfabético.

- **Lectura:**

Lee palabras, oraciones y textos con precisión; desarrolla fluidez; comprende lo que lee; localiza información explícita e infiere información sencilla.

- **Escritura:**

Escribe palabras, oraciones y textos breves; planifica, revisa y corrige; respeta la segmentación entre palabras, la ortografía en desarrollo y la puntuación básica.

- **Oralidad:**

Escucha con atención, comprende consignas, participa en intercambios, relata experiencias, explica ideas y amplía su vocabulario.

- **Comprensión y producción de textos:**

Comprende distintos tipos de textos (cuentos, instrucciones, noticias, etc.) y produce textos adecuados al propósito comunicativo.

- **Reflexión sobre la lengua:**

Reconoce regularidades del sistema de escritura, utiliza vocabulario cada vez más preciso y comienza a reflexionar sobre aspectos gramaticales y ortográficos.

En estos libros se trabajan contenidos transversales, que están incluidos en la planificación, y que también pueden ser evaluados durante el proceso.

- **Comunicación:**

Expresa ideas con claridad, escucha a otros, participa en conversaciones, formula preguntas y explica procedimientos o experiencias.

- **Pensamiento crítico:**

Realiza observaciones, compara, establece relaciones, fundamenta respuestas sencillas, busca maneras de resolver una situación.

- **Autonomía:**

Sigue consignas, organiza materiales, solicita ayuda cuando la necesita, revisa y mejora sus producciones, persevera ante la dificultad.

- **Trabajo en grupo:**

Coopera en tareas grupales, respeta turnos de palabra, acepta diferentes puntos de vista, asume responsabilidades compartidas.

- **Convivencia:**

Respetar acuerdos de convivencia, cuidar los materiales comunes, actuar con empatía, participar de manera responsable en la vida escolar.

- **Cultura digital:**

Utiliza dispositivos con acompañamiento, emplea herramientas digitales para leer, escribir o investigar, respeta pautas básicas de uso responsable de la tecnología.

- **ESI:**

Reconoce hábitos de higiene y autocuidado, identifica situaciones de cuidado y pide ayuda cuando la necesita; desarrolla vínculos respetuosos; acepta las diferencias entre las personas, evita actitudes discriminatorias, utiliza un trato respetuoso con todos sus compañeros; conoce normas básicas de convivencia, reconoce que todas las personas merecen respeto y buen trato.

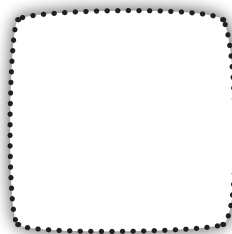
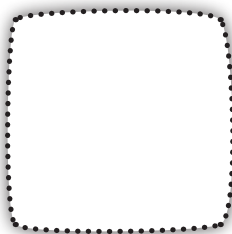
La evaluación es continua y basada en indicadores de logro, registrando el progreso del estudiante más que la acreditación de contenidos aislados. También se promueve el uso de evidencias variadas, como observaciones, producciones escritas, lecturas en voz alta, intercambios orales y situaciones auténticas de lectura y escritura.

Una estrategia posible para una evaluación continua es registrar en una planilla la información de cada alumno a medida que se perciban cambios en evaluaciones grupales o individuales y en observaciones directas. De esta manera, el docente puede saber cuando le falta información de algún estudiante, o si requiere de nuevas estrategias para reforzar algunos aprendizajes.

Aquí presentamos una posible planilla de registro durante el proceso de alfabetización para 1.º grado/año.

Avances en la conciencia fonológica	Identifica sonidos iniciales				
	Reconoce rimas				
	Segmenta palabras en sílabas.				
Avances en el sistema de escritura	Reconoce las letras y las relaciona con su sonido				
	Escribe su nombre				
	Escribe la mayoría de las letras en imprenta mayúscula				
Lectura	Puede atender a la lectura de un texto				
	Comprende y comenta los textos leídos por otros				
	Lee palabras y puede localizarlas en un texto				
	Lee oraciones y las comprende				
Escritura	Escribe palabras según el sistema alfabético				
	Escribe oraciones con sentido				
	Escribe textos breves				
	Revisa y mejora sus producciones				
Oralidad	Comprende las consignas y las realiza				
	Participa de conversaciones respetando otras intervenciones				
	Narra relatos con coherencia sobre sí o ficcionales				
Actitud para aprender	Participa en las propuestas de lectura y escritura				
	Se desempeña cada vez con mayor autonomía				
	Enfrenta las dificultades y se preocupa de seguir aprendiendo				

- 1 DIBUJEN FRUTAS DONDE LA LETRA A SE REPITE.
ESCRIBAN EL NOMBRE DEBAJO DE CADA DIBUJO.



- 2 HAGAN UNA LISTA DE PALABRAS QUE EMPIECEN COMO:



AVIÓN



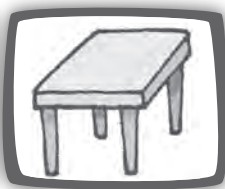
ESTRELLA

1

ESCRIBAN COMO PUEDAN LAS PALABRAS QUE LES DICTA EL DOCENTE.

2

ESCRIBAN EL NOMBRE DE ESTOS OBJETOS.



3

LEAN COMO PUEDAN Y PINTEN EL NOMBRE DEL DIBUJO.



SOPA

SOL

SAPO



PASO

PIPA

PALA



POMELO

PELO

PUMA



MIEL

MESA

MULA

1

ESCRIBAN LAS ORACIONES QUE LES DICTA EL DOCENTE.

2

ORDENEN LAS PALABRAS EN ESTA ORACIÓN Y ESCRÍBANLAS DE NUEVO:

NÚMEROS TIENE DADO EL

3

SEPALEN LAS PALABRAS CON RAYITAS Y ESCRIBAN LA ORACIÓN CORRECTAMENTE:

LANENATIENEGUANTESROJOS

4

PASEN A IMPRENTA MAYÚSCULA LA ORACIÓN:

La foca está en un acuario

5

ESCRIBAN DOS ORACIONES CON CADA IMAGEN:





1

Escriban 3 oraciones para esta imagen.



2

Lean el siguiente texto y marquen la opción correcta.

Había una vez una niña que se llamaba Valeria. Todos los días, al volver del colegio, jugaba con sus muñecas. Un día sus muñecos cobraron vida y la habitación se llenó de historias.

a) La niña se llama:

☐

Victoria

☐

Valeria

☐

Verónica

b) La niña jugaba con:

☐

autitos

☐

pinturas

☐

muñecos

c) Un día los juguetes:

☐

cobraron vida

☐

se rompieron

☐

se perdieron

3

Pasen a imprenta:

El caracol sale de paseo.

4

Pasen a cursiva.

LA BALLENA TIENE HAMBRE.

1

Lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Laura, todas las tardes, iba a jugar a la plaza. Un día, mientras jugaba, se le acercó un perrito que estaba solo y lo llevó a su casa.

a) ¿Quién es el personaje? _____

b) ¿Quién se le acercó mientras jugaba? _____

2

Escriban dos palabras de la familia de **zapato**.

3

Escriban dos palabras con cada sílaba:

te

pa

4

Separen en sílabas:

Helado

Moño

Estrella

5

Escriban una breve historia a partir de la imagen.

