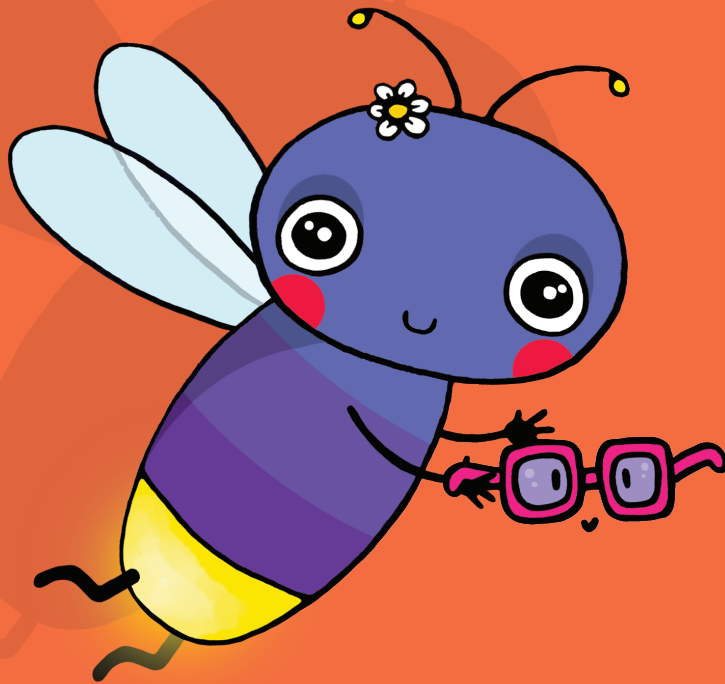


LENGUA / PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

LUCI LUCIÉRNAGA



GUÍA DOCENTE

ERA NACIENTE
EDUCACIÓN

ÍNDICE

Recomendaciones didácticas	6
La secuencia didáctica de Luci Luciérnaga 3	8
Resolver dudas ortográficas	11
Lectura de poemas e identificación de rimas	12
Clases de palabras en los textos	13
Tiempos verbales	14
Acentuación: identificar regularidades ortográficas	15
Completar narraciones breves	16
Darle continuidad a un texto	17
Recorridos para la formación de lectores	18
Ejemplos de juegos didácticos grupales	22
Proyecto: Cartelera para las vacaciones	24
Orientaciones para la planificación	26
Orientaciones para la evaluación	32

QUERIDOS DOCENTES:

La siguiente guía fue armada con la intención de ofrecer algunas propuestas para acompañar los procesos de enseñanza del primer ciclo de la escuela primaria.

En esta guía encontrarán:

Recomendaciones didácticas que articulan los contenidos del libro con propuestas de trabajo para el aula y con los lineamientos establecidos en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Este apartado incluye actividades complementarias destinadas a profundizar los aprendizajes e integrarlos a los saberes construidos anteriormente. Además, se explicitan algunas sugerencias para la intervención pedagógica.

Orientaciones para la planificación, en las que se organizan los contenidos del libro en función de los objetivos de aprendizaje para los cuales fueron diseñados, ofreciendo además sugerencias de actividades y tiempos de trabajo flexibles que puedan adaptarse a las necesidades de cada grupo.

Orientaciones para la evaluación, donde se presentan aprendizajes esperados y modelos de evaluación para distintos momentos del año. Estas propuestas recuperan los contenidos y recursos trabajados, con el fin de obtener información significativa sobre los procesos de aprendizaje, tanto individuales como grupales, y favorecer la toma de decisiones pedagógicas.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

La **alfabetización** es la apropiación y recreación de la cultura escrita; desde esta concepción, la escuela tiene un papel fundamental en dicho proceso. Alfabetizar supone brindar a todos los niños oportunidades sistemáticas para ingresar en la cultura escrita y desarrollar los conocimientos necesarios para leer, escribir, comprender y producir textos cada vez más complejos, participando de manera activa en las prácticas sociales del lenguaje.

Teniendo siempre presente esta premisa, la serie **Luci Luciérnaga** acerca a los docentes secuencias articuladas, progresivas y diversas para los alumnos del primer ciclo de la escuela primaria.

Se sabe que los tres primeros años/grados de la escuela primaria forman parte de una única etapa en la alfabetización inicial. Desde esta perspectiva, la propuesta integra los contenidos, las situaciones de enseñanza, los modos de interacción y los textos propios del ciclo, y promueve una enseñanza integrada de las prácticas de lectura y escritura junto con el aprendizaje del sistema de escritura.

La propuesta contempla, desde el inicio de la alfabetización, la enseñanza explícita del **sistema de escritura alfabético**. En este sentido, ofrece actividades que favorecen la conciencia fonológica, es decir, la relación entre los sonidos del habla y las letras que los representan, permitiendo que los alumnos avancen progresivamente en la construcción de conocimientos sobre cómo funciona nuestro sistema de escritura.

La enseñanza de las correspondencias entre letras y sonidos se organiza de manera progresiva, con múltiples oportunidades de lectura, escritura, comparación y reflexión. Las actividades proponen trabajar de manera gradual y articulada con situaciones significativas de lectura y escritura, la identificación de palabras en una oración, en las rimas, el reconocimiento y la producción de sílabas, la identificación de sonidos iniciales y finales, la manipulación de fonemas y la correspondencia entre fonemas y grafemas.

A partir del reconocimiento automático de las letras y la consolidación de las relaciones grafema-fonema, se busca avanzar progresivamente a la formación de sílabas y palabras, el desarrollo de estrategias de decodificación

y a progresiva automatización de la lectura de palabras y textos breves, siempre en interacción con situaciones reales de lectura y escritura con sentido.

Se ofrecen para las actividades, secuencias e instancias de evaluación, de forma intercalada, situaciones individuales y colectivas, propuestas de enseñanza explícita y momentos de exploración, siempre con claros itinerarios de lectura de autores y géneros diversos, que responden tanto al criterio de diversidad como al de recurrencia, indispensable para consolidar los aprendizajes.

Como una de las claves para la **formación de lectores** es que lean cantidad y variedad, fundamenta el proyecto de esta serie la lectura cotidiana de textos literarios y no literarios interesantes, variados, desafiantes y de calidad. La selección de las obras fue planificada tanto desde criterios estéticos como temáticos, considerando la riqueza del lenguaje, la diversidad de géneros, la presencia de autores clásicos y contemporáneos y las sugerencias de los diseños curriculares vigentes.

La **escritura** ocupa también un lugar central en la propuesta. Desde las primeras producciones, los alumnos escriben con distintos propósitos y destinatarios, de manera individual, en pequeños grupos y junto con el docente, transitando un recorrido que favorece la planificación, la textualización, la revisión y la edición de los escritos.

Con relación a las **reflexiones sobre el lenguaje** y el sistema de escritura, se plantean situaciones que permitan:

- comprender el funcionamiento del sistema de escritura alfabético y consolidar el principio alfabético;
- establecer correspondencias entre fonemas y grafemas mediante actividades sistemáticas y contextualizadas;
- desarrollar habilidades de conciencia fonológica, como segmentar palabras en sílabas, identificar sonidos iniciales, finales y mediales, reconocer rimas y manipular sonidos del habla;
- reconocer, nombrar y escribir las letras del alfabeto, diferenciando sus distintas grafías;

- leer y escribir palabras, oraciones y textos cada vez más extensos y complejos;
- escribir textos en colaboración con el docente y con otros compañeros;
- releer los borradores para revisar, reformular y mejorar las producciones escritas;
- revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas;
- desarrollar estrategias para resolver dudas sobre la escritura de palabras, recurriendo a distintas fuentes de información;
- ampliar el vocabulario a partir de la lectura, la conversación y la reflexión sobre palabras y expresiones de los textos;
- establecer relaciones de sinonimia, antonimia y campos semánticos; reflexionar sobre la formación de palabras y las familias léxicas;
- reconocer y utilizar progresivamente categorías gramaticales como sustantivos, adjetivos y verbos en función de su uso en los textos;
- utilizar los principales signos de puntuación para favorecer la comprensión y la producción de textos;
- identificar la sílaba tónica y reconocer regularidades ortográficas que contribuyan al dominio progresivo de la escritura convencional.

LA SECUENCIA DIDÁCTICA DE LUCI LUCIÉRNAGA

La organización de los capítulos de **Luci Luciérnaga 3** responde a una secuencia didáctica pensada para acompañar el proceso de alfabetización inicial desde una concepción que integra el desarrollo de las prácticas del lenguaje con la enseñanza del sistema de escritura. En consonancia con los NAP, la propuesta promueve que los niños participen de situaciones significativas de lectura, escritura y oralidad, al mismo tiempo que avanzan en la comprensión y apropiación del principio alfabético.

Cada capítulo articula actividades de comprensión lectora, producción escrita e intercambio oral con el conocimiento de las correspondencias entre fo-

nemas y grafemas y reflexión sobre la lengua. Estas propuestas favorecen el desarrollo progresivo de las capacidades necesarias para leer y escribir de manera cada vez más autónoma.

La secuencia de enseñanza combina situaciones de lectura compartida y autónoma, escritura colectiva, en pequeños grupos e individual, conversaciones literarias, exploración de palabras y textos, comparación de escrituras y actividades de análisis del sistema de escritura. A través de estas experiencias, los estudiantes tienen múltiples oportunidades para reconocer regularidades, segmentar palabras, identificar y manipular sonidos, establecer relaciones entre la oralidad y la escritura y consolidar gradualmente el dominio del principio alfabético.

Asimismo, la propuesta busca formar lectores y escritores desde los primeros años de escolaridad. La lectura frecuente de obras literarias y de textos de circulación social, junto con la producción de escritos con diversos propósitos, favorece la ampliación del vocabulario, el desarrollo de estrategias de comprensión, el disfrute estético y la construcción de una relación cada vez más autónoma y significativa con la cultura escrita.

La secuencia de trabajo se organiza en los siguientes espacios:

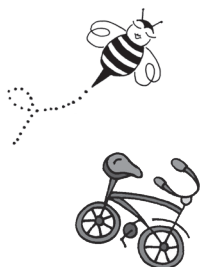
- **APERTURA:** Cada capítulo comienza con una propuesta basada en imágenes que introduce el tema central y recupera los saberes previos de los estudiantes. A partir de situaciones de observación, conversación e intercambio de ideas, se promueve la expresión oral, la formulación de hipótesis y la construcción colectiva de conocimientos.
- **LUCI CUENTA:** Se incluyen obras de diversos géneros y autores para favorecer la formación de lectores. Las propuestas promueven la escucha y la lectura de textos literarios, la conversación sobre las obras, la interpretación personal, el disfrute estético y la producción de respuestas orales, gráficas y escritas.
- **LUCI EN GRUPO:** Espacios de intercambio para producir, conversar, argumentar, escuchar diferentes puntos de vista y construir acuerdos. Estas situaciones fortalecen las habilidades comunicativas, el respeto por la palabra de los otros y la participación democrática, en consonancia con la formación ciudadana que promueven los NAP.

- **LUCI ESCRIBE:** La secuencia de actividades acompaña el proceso de alfabetización inicial mediante propuestas graduadas que abordan el sistema de escritura en contextos significativos. Se favorece el desarrollo de la conciencia fonológica, el reconocimiento de las relaciones entre sonidos y letras, la lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves, y la reflexión sobre las regularidades diferentes producciones. Incluye una derivación a la **agenda de palabras seguras**, donde van construyendo progresivamente un material de consulta personal a la vez que afianzan sus conocimientos.
- **LUCI LEE:** Se incorporan lecturas de textos no literarios que circulan socialmente, para desarrollar estrategias de comprensión lectora específicas para distintos tipos de texto. Entre ellos se incluyen textos vinculados con otras áreas del conocimiento, promoviendo la lectura para aprender, la búsqueda e interpretación de información y el establecimiento de relaciones entre distintos saberes.
- **LUCI JUEGA:** En todos los capítulos hay un juego para explorar el lenguaje, poner en práctica saberes sobre la lectura y la escritura, y fortalecer la interacción entre pares. Se busca promover una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.
- **FICHAS:** Como instancia de profundización y repaso, se presentan actividades para recortar y pegar en el cuaderno. Estas permiten sistematizar los aprendizajes de cada capítulo, fortalecer el dominio del sistema de escritura y ofrecer nuevas oportunidades de práctica, atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje y favoreciendo la consolidación de los contenidos trabajados.
- **LUCI SABE:** Al finalizar cada capítulo se proponen actividades de integración que permiten recuperar los aprendizajes alcanzados, valorar los avances en lectura, escritura y oralidad e identificar aspectos que requieren nuevas intervenciones pedagógicas.

Siempre a partir del trabajo con estas secuencias, mostramos a continuación, algunos ejemplos de actividades complementarias, en consonancia con las que se desarrollan en los capítulos, y el modo en que puede orientarse una dinámica de trabajo en el aula a partir de la intervención del docente.

RESOLVER DUDAS ORTOGRÁFICAS

- Subrayen la escritura correcta.



bruja - vruja
abeja - aveja
obeja - oveja
Viento - biento
bicicleta - viciqueta



- Expliquen entre todos cómo decidieron qué palabra es la que está correctamente escrita.

.....
.....

- Escriban dos palabras para cada familia. La primera va de ejemplo:

vuelta: **revuelta - volver**

belleza:

volador:

bueno:

En esta etapa conviene proponer actividades que promuevan la reflexión sobre la escritura, la consulta de distintas fuentes y la construcción de criterios ortográficos, más que la simple memorización de reglas.

1. El docente puede promover que los niños expliciten sus dudas antes de ofrecer una respuesta y orientar la búsqueda en diferentes materiales.
2. Hacer preguntas que orienten la observación “¿Qué semejanzas encuentran entre estas palabras?”, “¿Hay alguna excepción?”, recuperar los aportes del grupo y sistematizar las regularidades.
3. Revisar de manera planificada y focalizar la atención en uno o dos aspectos ortográficos por vez.
4. Construir materiales de consulta como carteles o agendas.

LECTURA DE POEMAS E IDENTIFICACIÓN DE RIMAS

- Lean con atención la poesía: “El lagarto está llorando”.

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plomado.

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!

FEDERICO GARCÍA LORCA



Las poesías, las coplas y otros géneros de la cultura popular (adivinanzas, trabalenguas, colmos, canciones, rondas, refranes) favorecen la formación de lectores, el disfrute de la literatura. Van a encontrar lecturas y actividades para trabajar con estos textos en el capítulo 4.

Aquí ofrecemos opciones para la clase.

1. Leer varias las estrofas en voz alta, rodear las palabras que riman, marcar el ritmo con palmas.
2. También se pueden completar palabras o finales de una estrofa, leer cómo quedó en voz alta, corregirla y dibujarla.

CLASES DE PALABRAS EN LOS TEXTOS

- Completen el cuadro con estas palabras:

lagarto blancos cantan cielo grande dorado
pájaros redondo lleva anillo lloran están

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

- Coloquen género y número a cada sustantivo.

	Género	Número
* LAGARTO		
* ANILLOS		
* PÁJAROS		
* CIELO		
* DELANTAL		

- Copien dos capítulos de la poesía "El lagarto está llorando" sacando todos los adjetivos. ¿Qué pasa con la poesía?

El trabajo con las clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbo, en esta etapa) se aborda en función de la lectura y la escritura, buscando que los alumnos analicen cómo contribuyen las palabras a construir el significado de un texto. Algunas actividades posibles son las siguientes.

1. Clasificar palabras a partir de un cuento, una noticia, una poesía o un texto informativo y analizar la función que cumplen en el texto.
2. Ampliar oraciones agregando adjetivos, o completarlas con distintas clases de palabras.
3. Durante la revisión de un texto propio, los alumnos podrán identificar si concuerdan los verbos, los sustantivos y los adjetivos empleados.

TIEMPOS VERBALES

- Encierren con un círculo los verbos de este párrafo y luego clasifíquenlos según el tiempo verbal en el cuadro siguiente.

Sigo nublada, ¿será porque anoche comí milanesas? ¿Puede irse a los ojos el pan rallado y ponerlos como tormentas? Las tormentas me gustan porque me enseñan cosas. Una vez aprendí todas las malas palabras del mundo gracias a una tormenta.

Volvíamos del cine con papá y no guardó el auto porque dijo que tenía que volver a salir. Entonces se largó a llover. Y después empezaron a caer piedras del cielo, como pelotas de tenis, solo que más duras. Ahí fue que papá empezó a decir todas las malas palabras del mundo y me las aprendí y las anoté en un cuaderno para no olvidármelas.

Pasado	Presente	Futuro

En tercer grado/año, el trabajo con los tiempos verbales puede abordarse a partir de la lectura de cuentos, noticias, anécdotas o textos informativos donde los alumnos pueden identificar verbos, clasificarlos y reflexionar sobre el efecto de cada tiempo verbal. También resulta valioso transformar un mismo texto cambiando el tiempo de los verbos y analizar qué se modifica en el significado. La producción de relatos sobre experiencias vividas, descripciones de actividades cotidianas y anticipaciones de proyectos favorece el uso contextualizado de los distintos tiempos verbales. Estas propuestas promueven la reflexión sobre el lenguaje y contribuyen a una escritura cada vez más consciente.

ACENTUACIÓN: IDENTIFICAR REGULARIDADES ORTOGRÁFICAS

- Lean con atención el siguiente texto.

Cierto día, un lobo perseguía a un **pájaro**, a la hora del atardecer. Pero al notar lo grande que se veía su propia sombra, vanidoso **exclamó**:

—¿Por qué pierdo tiempo persiguiendo a un pájaro? Si con el **tamaño fantástico** que tengo, puedo cazar un león... ¡Que venga! Que venga no más el león, si se **anima**...

Y en eso se acercó el **león** y lo **intimidó** con un **rugido**.

—Ey, amigo, no era yo quien iba a comerlo sino mi sombra; **enójese** con ella.

- Copien las palabras destacadas donde corresponda teniendo en cuenta cuál es la sílaba acentuada.

última	penúltima	antepenúltima

En tercer año, antes de sistematizar las reglas de acentuación, los alumnos comienzan a advertir que no todas las palabras se escriben como suenan, que algunas llevan tilde y otras no, y que la sílaba tónica puede identificarse oralmente.

1. Una propuesta posible es leer un texto, detenerse a escuchar determinadas palabras, pronunciarlas marcando la separación en sílabas, identificar cuál es la sílaba que se escucha con mayor intensidad, observar cuáles llevan tilde y dónde está ubicada.
2. Se presentan nuevas palabras mezcladas: algunas con tilde y otras sin ella. Los estudiantes pueden clasificarlas según lleven o no tilde, comparar palabras semejantes, intentar explicar por qué algunas llevan tilde.

COMPLETAR NARRACIONES BREVES

- Completen el cuento de Caperucita inventando su propia versión.

Había una vez una niña que vivía en el bosque con su mamá, pero un día la mamá le dijo que tenía que llevarle comida a su abuelita que estaba enferma.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

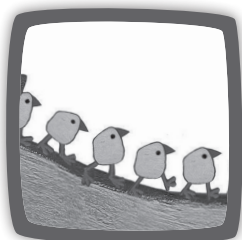
.....

Trabajar en el aula la lectura de cuentos clásicos puede servir como estímulo para la escritura. Versionar historias conocidas, breves, permite comprender mejor la estructura narrativa, reconocer cómo actúan los personajes, ampliar las posibilidades de escritura y desarrollar la creatividad.

1. Durante estas actividades, el docente puede orientar la escritura con preguntas como: ¿Quién es el personaje principal?, ¿Qué podría suceder en el camino? ¿Cómo podría resolverlo?
2. Luego podrán revisar y reflexionar sobre lo escrito, leerlo en voz alta y realizar las correcciones necesarias.

DARLE CONTINUIDAD A UN TEXTO

- Escriban en oraciones lo que sucede en cada cuadro y dibujen el final.



Había una vez _____



De pronto _____



Finalmente _____

En esta actividad, la escritura se dispara a partir de imágenes y expresiones que ayudan a ordenar el tiempo en los relatos.

Es posible profundizar en el uso de los conectores y buscar en otros relatos cómo se enlazan las partes de una narración.

1. Se puede armar un cuento breve entre todos, dictando al docente para que escriba en el pizarrón, acordando lo que sucede en cada momento. Los alumnos deberán cuidar la extensión, el lenguaje empleado y el uso de los signos.
2. Pueden trabajar en pequeños grupos, escribir un borrador, revisarlo hasta llegar a una versión que los conforme para volcarla en la ficha.

RECORRIDOS PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

Les proponemos una serie de actividades que pueden realizarse en el aula en torno a las diferentes lecturas literarias que se realicen a lo largo del año.

1. Antes de leer, el docente presenta el libro y realiza un intercambio con el objetivo es activar conocimientos previos y generar expectativas.

Puede preguntar:

- ¿Qué observan en la tapa?
- ¿Quién será el personaje?
- ¿Qué creen que sucederá?
- ¿Conocen a este autor o ilustrador?

2. Mientras se lee la obra en voz alta, mostrando el libro y respetando el lenguaje literario, es posible detenerse para preguntar, por ejemplo:

- ¿Qué piensan que va a pasar ahora?
- ¿Por qué hizo eso el personaje?
- ¿Qué parte les llamó la atención?
- ¿Qué pistas encontraron en las ilustraciones?

Las interrupciones deben ser breves para no perder la continuidad del relato.

3. Después de la lectura se promueve una conversación literaria con preguntas para buscar la construcción de una interpretación fundamentada

- ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el problema del personaje?
- ¿Cómo terminó la historia?
- ¿Hubieran elegido otro final?
- ¿Qué personaje les pareció más interesante?

Luego se pueden realizar otras actividades posibles:

1. Renarrar alguna parte a partir de una imagen.
2. Reconstruir la historia con imágenes entre todos.
3. Ordenar secuencias según ocurrieron en el cuento.
4. Elegir frases que los divirtieron o les dieron miedo o les causaron sorpresa.
5. Relacionar una frase con el personaje que la dijo.
6. Dibujar y escribir acerca de un personaje.
7. Elegir la parte que más les gustó.
8. Inventar un nuevo final.
9. Pensar o escribir una carta para un personaje.
10. Comparar los textos del capítulo con otros cuentos.
11. Observar semejanzas y diferencias entre dos versiones o dos historias del mismo autor.

Durante los intercambios posteriores a la lectura, también se realizan en el libro preguntas para favorecer la argumentación.

Ejemplos de este tipo de consignas pueden ser:

- ¿Qué parte del cuento te hace pensar eso?
- ¿Todos opinan igual?
- ¿Qué descubrieron en la ilustración?
- Volvamos al texto para comprobar.
- ¿Qué pistas nos dio el autor?

Luci Luciérnaga 3 presenta lecturas literarias y no literarias que en cada capítulo constituyen un recorrido articulado con el resto de las actividades y que permiten diferentes abordajes. En el libro y en la planificación se proponen actividades específicas para la cada lectura, en este apartado, sugerimos cómo ampliarlas y vincularlas.

Capítulo	Lecturas
1- LA VIDA EN FAMILIA	“Lluvia de meteoritos”, de Marina Elbelger - Texto informativo “Alfabetos y formas de escritura” - El recorrido de este capítulo invita a reflexionar sobre la diversidad de las experiencias familiares y los cambios que forman parte de la vida cotidiana. A partir de la lectura del cuento, los alumnos pueden conversar sobre cómo una mudanza, el nacimiento de un hermano o un cambio de escuela generan emociones y transformaciones en los vínculos. Estas situaciones se relacionan con la necesidad de la convivencia, tanto en el ámbito familiar como en la escuela, promoviendo el diálogo, el respeto y la construcción de acuerdos. Otra propuesta de lectura recupera el valor de la escritura como herramienta para comunicar y preservar conocimientos. La lectura de un texto informativo sobre distintos sistemas de escritura amplía la mirada hacia otras culturas y formas de representación del lenguaje. Como actividad integradora, los alumnos pueden investigar, en pequeños grupos, costumbres y tradiciones de familias que hablan otros idiomas o pertenecen a diferentes comunidades para compartir sus hallazgos en una exposición oral.
2- ¡VIVA LA AMISTAD!	“La oruga y el grillo”, de Lilia Mosconi - Artículo: “El día del amigo” - Texto informativo sobre el ciclo de vida de las mariposas Este capítulo propone un recorrido de lecturas centrado en la amistad. El cuento “La oruga y el grillo” invita a reflexionar sobre los vínculos y la amistad en distintas etapas de la vida. Luego, el artículo sobre el Día del Amigo amplía el tema al explicar el origen de esta celebración y su significado, mientras que el texto informativo sobre el ciclo de vida de las mariposas ofrece una explicación científica de la metamorfosis de la oruga. De este modo, los estudiantes comparan distintas formas de abordar un mismo tema y reconocen las características de cada género textual. Como actividad integradora, pueden elaborar una campaña titulada “La amistad nos transforma”, que reúna recomendaciones para ser un buen amigo y mensajes de valoración de la amistad, organizados en afiches o presentaciones para compartir.
3- CUANDO ES DE NOCHE	“Las pantuflas de Camila”, de María Inés Garibaldi - Poesía “Don dolón dolón, de María Elena Walsh - Adivinanzas nocturnas Este capítulo propone un recorrido de lecturas en torno a la noche como escenario de emociones, temores, misterios y poesía. El cuento acerca a los alumnos a una historia de misterio en la que, por la noche, desaparecen las pantuflas de una niña. La poesía invita a disfrutar de la musicalidad, la belleza y el ritmo propios del lenguaje poético, favoreciendo la lectura expresiva y el juego con las palabras. El recorrido se completa con un conjunto de adivinanzas nocturnas que desafían a los estudiantes a formular hipótesis, interpretar pistas y ampliar su vocabulario. Al finalizar el recorrido del capítulo se puede pedir a los estudiantes que traigan poemas, adivinanzas, relatos o curiosidades inspirados en temas nocturnos, que hayan leído previamente, para compartir una jornada de comentarios de lecturas.

4- POESÍA Y NATURALEZA	“Pájaros y bosque”, de Patricia Iglesias Torres - “Asombro”, de María Inés Garibaldi - Historietas: “La vida en el mar”, “La voz del colibrí”, “Amigos de la naturaleza”
	Este recorrido de lecturas invita a descubrir y valorar la naturaleza a través de distintos lenguajes y géneros discursivos. Los poemas acercan a los alumnos a una mirada estética y sensible sobre el entorno natural. En ellos pueden encontrar imágenes poéticas, atender al ritmo y analizar recursos expresivos. Las historietas presentan de otro modo esta temática mediante la combinación de texto e imagen, promoviendo la interpretación de secuencias narrativas y, al mismo tiempo, la reflexión sobre el cuidado del ambiente. A lo largo del capítulo, los estudiantes pueden comparar las características de cada géneros, intercambiar interpretaciones, fundamentar sus opiniones y producir nuevos textos. Luego de trabajar todas las lecturas, pueden elaborar una campaña de información sobre el cuidado de la naturaleza, creando afiches con recomendaciones para proteger los ambientes naturales y la biodiversidad.
5- TRABAJOS Y TRABAJADORES	Fábulas: “El labrador y sus hijos”, “El leñador y el hacha” y “El perro y el lobo”, de Esopo - Artículo: Los trabajos están cambiando - Fábula: “Los hijos del labrador”
	Este capítulo reúne un conjunto de fábulas y un texto informativo que invitan a reflexionar sobre la relación de las personas o personajes con el trabajo. A partir de las fábulas “El labrador y sus hijos”, “El leñador y el hacha” y “El perro y el lobo”, de Esopo, los alumnos analizan las acciones de los personajes, reconocen las enseñanzas que transmiten y comparan distintas formas de resolver los conflictos. La lectura del artículo “Los trabajos están cambiando” amplía la temática brindando un panorama de la realidad actual del trabajo a partir de la aparición de la IA. El recorrido se completa con otra fábula “Los hijos del labrador”, y se propone la comparación de las lecturas del género para inferir aspectos comunes del formato y analizar la secuencia narrativa. Luego de reflexionar sobre el trabajo a través de todo el recorrido, se pueden hacer entrevistas a familiares o miembros de la comunidad sobre sus trabajos y los cambios que han experimentado a lo largo del tiempo, para profundizar sobre la realidad.
6- CIERRA EL TELÓN	“La mano de la reina”, de Adela Basch - Un folleto para el teatro
	Este recorrido se inicia con una obra de teatro como experiencia de lectura, interpretación y producción. La obra de Adela Basch, acerca a los alumnos al género a través del humor, los juegos de palabras y los diálogos entre personajes, favoreciendo la comprensión de su estructura y de las convenciones propias de este tipo de texto. Como instancia de producción, los estudiantes escriben de manera colaborativa una nueva escena, poniendo en juego los conocimientos adquiridos sobre la organización del texto teatral, la construcción de personajes y la escritura de diálogos. A partir de esa creación, elaboran un folleto para promocionar la representación de la obra, seleccionando la información más relevante y organizándola de manera clara y atractiva. Este recorrido favorece la lectura e interpretación de textos literarios, la producción escrita en colaboración, el desarrollo de la oralidad mediante la dramatización y la reflexión sobre las características y los propósitos de diferentes géneros discursivos, integrando lectura, escritura y comunicación en una propuesta.

EJEMPLOS DE JUEGOS DIDÁCTICOS GRUPALES

En primer ciclo, el trabajo con el sistema de escritura apunta a lograr la conciencia fonológica para la lectura y la escritura precisa de palabras.

Proponemos aquí una secuencia de juegos en este sentido, ordenados por nivel de dificultad, para que cada docente pueda seleccionar los que considere oportuno emplear en función de las características y necesidades de los niños.

1- El nombre de mi compañero

Los chicos se sientan de a dos, y cada uno debe armar con las letras el nombre de su compañero. Luego verifican cómo está escrito su propio nombre y deben identificar qué letras sobran o faltan.

2- Con qué letra empieza

Por turnos, cada alumno dice una palabra en voz alta. El resto de los compañeros debe buscar entre todas, la letra con la que comienza esa palabra. Se pueden anotar puntos y jugar en equipos. Como variante, se puede implementar la búsqueda de la letra con la que termina esa palabra.

3- Con estas letras

El docente anota en el pizarrón determinadas letras en forma desordenada. Los chicos deben buscar esas letras y tratar de armar con ellas una palabra. Luego de un rato, cada uno lee en voz alta la palabra que armó y tratan de cotejar que no falten letras y entre todos ver que esté bien escrita.

4- Con tantas letras

Un alumno arma una palabra con su equipo de letras. Entre todos, la leen, cuentan las letras y deben buscar y armar palabras con la misma cantidad. Se juega por turnos. Como variante, pueden tratar de armar palabras con más letras que la primera que se armó. En todos los casos, se sugiere leer las palabras y verificar la escritura.

5- La palabra que falta

El docente escribe en el pizarrón una oración, el título de un cuento o un párrafo para completar una o más palabras (según el nivel del grupo). Los chicos deben anotar con su equipo de letras la mayor cantidad de opciones para completarlo.

6- Tutifruti

Por turnos, un alumno elige una categoría entre una lista que se le puede ofrecer, por ejemplo: animales, vegetales, nombres, colores, países, comidas, juguetes. Tomando el tiempo con un reloj, cada chico debe armar la mayor cantidad de palabras posibles que se incluyan en la categoría elegida. Se pueden armar equipos y anotar los puntajes. Como variante más compleja, se deben escribir una palabra para cada categoría que comience con una letra previamente determinada.

7- Palabras cruzadas

Se puede jugar en grupos de hasta 4 niños alrededor de una mesa. El primero arma una palabra con sus letras, el siguiente debe armar una palabra que se cruce en alguna letra con la primera y el tercero una palabra que se cruce en alguna letra con la del segundo, y así sucesivamente. El objetivo es que la palabra que pone cada uno sea lo más larga posible, ya que cada letra que se logra ubicar suma un punto. Se juega hasta que ninguno de los jugadores encuentra más palabras para agregar. Cuando un jugador no encuentra palabras en su turno, debe decir “paso”.

8- De una palabra, muchas palabras

Los niños deben pensar una palabra bien larga que incluya la mayor variedad de letras posibles (la docente elegirá entre las propuestas la más adecuada). En pequeños grupos, armarán la palabra y pensarán palabras que puedan formarse con algunas de las letras contenidas en la primera y las armarán también sobre la mesa. Cumplido un tiempo de terminado, el equipo que haya armado más palabras tendrá un punto. Luego de varias vueltas, el equipo con mayor puntaje será el ganador.

PROYECTO: CARTELERA PARA LAS VACACIONES

A continuación presentamos la propuesta de un proyecto que se podría realizar, avanzado el ciclo lectivo, para integrar el aprendizaje de las prácticas del lenguaje con el uso de herramientas digitales.

FUNDAMENTOS

Los cambios sociales y tecnológicos de las últimas décadas han transformado las formas de acceder a la información, comunicarse, leer y escribir. En este contexto, la escuela tiene la responsabilidad de ofrecer oportunidades para que los estudiantes desarrollen prácticas de lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre el lenguaje incorporando, de manera gradual y significativa, recursos digitales que amplíen sus posibilidades de aprendizaje.

La integración de tecnologías digitales en el aula no constituye un fin en sí mismo, sino un medio para enriquecer las propuestas de enseñanza, favorecer la producción colaborativa, promover la revisión de los textos y fortalecer la comunicación de las ideas. De este modo, las herramientas digitales se ponen al servicio de los procesos de construcción de conocimiento y del desarrollo de las capacidades previstas en los NAP para el Primer Ciclo.

En tercer año, este proyecto propone la producción de una cartelera de recomendaciones para las vacaciones a partir de un enfoque comunicativo que articula la lectura de diversos textos informativos de fuentes seguras, la conversación, la planificación colectiva, la escritura compartida e individual y la revisión de las producciones. Durante todo el proceso, los estudiantes participan en situaciones de lectura, escucha, intercambio oral y escritura con un propósito comunicativo auténtico, desarrollando progresivamente su autonomía como lectores y escritores.

Siempre con el acompañamiento del adulto, los estudiantes podrán iniciarse en el uso de diferentes recursos digitales, tales como:

- procesadores de texto para escribir y revisar sus producciones;
- programas o aplicaciones sencillas de dibujo para ilustrar los cuentos;
- herramientas para registrar la lectura en voz alta mediante audio o video;
- búsqueda guiada de imágenes o información relacionada con los cuentos;
- navegación en sitios previamente seleccionados por el docente;
- lectura e intercambio de las producciones de los compañeros;
- revisión y edición colaborativa de los textos con la orientación del docente.

De este modo, el proyecto favorece la integración de las prácticas del lenguaje con la alfabetización digital, promoviendo la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo en un contexto significativo para los estudiantes.

PROPÓSITOS

- Favorecer la producción de textos con un propósito comunicativo real y destinatarios concretos.
- Incentivar el trabajo colaborativo para planificar, revisar y organizar información.
- Desarrollar estrategias de selección y organización de la información utilizando distintos criterios.
- Valorar la cartelera como un medio para compartir recomendaciones y promover actividades culturales y recreativas.

OBJETIVOS

- Buscar, seleccionar y registrar información relevante sobre propuestas culturales y recreativas.
- Escribir y revisar textos breves que informen y recomienden actividades para las vacaciones.
- Organizar la información de manera clara, utilizando títulos, categorías e imágenes para facilitar su lectura.
- Participar en acuerdos grupales para diseñar y elaborar una cartelera destinada a otros lectores.
- Compartir recomendaciones e intercambiar opiniones sobre distintas propuestas de lectura, espectáculos y actividades recreativas.

SECUENCIA DEL PROYECTO

- Formen pequeños grupos y, con la ayuda del docente o de otro adulto, busquen información en sitios web, revistas o folletos sobre actividades para realizar durante las vacaciones (obras de teatro, películas, museos, propuestas de lectura, talleres, paseos, entre otras).
- Elijan una de las actividades y registren la información más importante en un borrador. Luego de revisarlo, elaboren un cartel –puede ser en formato digital– que incluya: el nombre de la actividad, el tipo de propuesta, el lugar donde se realiza, los días y horarios, si es gratuita o arancelada, una breve recomendación y una imagen.
- Reúnan los carteles de todos los grupos y conversen sobre la mejor manera de organizar la información para que los lectores puedan encontrar fácilmente las distintas propuestas.
- Agrupen los carteles por categorías (por ejemplo: obras de teatro, películas, lecturas, paseos o talleres) y escriban un título para cada sección.
- Con la orientación del docente, armen la cartelera y preséntenla a otros grupos.
- Cada alumno puede anotar en su agenda las actividades que le gustaría realizar durante las vacaciones.

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PERÍODO ESTIMADO: 7 SEMANAS

CAPÍTULO 1. LA VIDA EN FAMILIA			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 8 LUCI CUENTA “Lluvia de meteoritos”, de Marina Elbelger Momentos en familia	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para de- sarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un cuento. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el tema del cuento a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el senti- do de lo leído. Reconstruir la secuencia de lo que sucede en la historia.
Página 14 LUCI EN GRUPO Cuestiones familiares	Expresar de las propias ideas para generar acuer- dos de convivencia y nor- mas de cuidado del aula basados en el respeto por la diversidad.	Reflexión sobre los cam- bios en la vida de las personas. Escritura autónoma de textos con opiniones fundamentadas sobre las normas de convivencia.	Intercambios grupales sobre experiencias perso- nales en las familias. Conversar sobre los cam- bios en la escuela y cómo los afectan. Idear un acuerdo de con- vivencia para el grupo.
Páginas 16 LUCI ESCRIBE Lluvia de palabras Pensar las palabras	Profundizar su conoci- miento sobre diferentes aspectos de la lengua: el orden alfabético, los sustantivos comunes y los sustantivos propios.	Reconocimiento del orden alfabético. Com- prensión de información específica proveniente del diccionario. Identificación del signifi- cado de una palabra sobre la base de relaciones de significado. Clases de palabras: sustantivos propios y comunes.	Buscar palabras del cuen- to en el diccionario. Ordenar títulos de libros alfabéticamente. Organizar sustantivos en dos grupos y explicar el criterio. Identificar los sustantivos en un texto. Completar un texto con sustantivos atendiendo a cuando deben usar mayúscula.
Página 20 LUCI LEE Culturas y escrituras	Comprender textos na- rrativos, expositivos e instructivos y de mediana extensión, identificando información central y estableciendo relaciones con los conocimientos previos.	Comprensión de textos no literarios identificando información explícita e implícita y las característi- cas del texto informativo.	Leer el artículo: “Alfabeto y formas de escritura”. Reflexionar sobre el valor de los alfabetos de cultu- ras diversas. Analizar las ideas princi- pales del capítulo.
Página 22 LUCI JUEGA Palabras prohibidas	Adoptar una actitud de concentración y de análi- sis más distendida y mo- tivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.	El campo semántico de las palabras.	Definir palabras clave pa- ra que otros las deduzcan con la condición de no emplear ciertas palabras en su definición.
Página 25 LUCI SABE	Manifestar los aprendi- zajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Lectura autónoma y com- prensión de lo leído. Las oraciones. La vida familiar.	Leer por sí mismos, o con otros, textos versificados breves. Escribir textos breves de manera autónoma.

PERÍODO ESTIMADO: 6 SEMANAS

CAPÍTULO 2. ¡VIVA LA AMISTAD!			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 30 LUCI CUENTA “La oruga y el grillo”, de Lilia Mosconi Aprender con amigos	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un cuento. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el tema del cuento a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído. Renarrar partes de la historia.
Páginas 34 LUCI EN GRUPO Con amigos es mejor	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Generación de espacios de confianza para la escucha, la palabra y el diálogo.	Conversar sobre los vínculos inherentes al cuento. Expresar los afectos que reconocen en la amistad.
Página 36 LUCI ESCRIBE Párrafos y oraciones Un jardín de palabras	Escribir oraciones aplicando las convenciones ortográficas y de puntuación enseñadas por el docente. Reflexionar sobre las relaciones de significado entre las palabras.	Organización de ideas en párrafos separados por punto y aparte. Uso de signos de puntuación y de conectores. Relación de palabras en función de su significado. Palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	Reescribir oraciones para que queden bien ordenadas y resulten coherentes. Identificar en un texto párrafos y oraciones. Identificar palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.
Página 40 LUCI LEE Las mariposas	Comprender textos leídos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Lectura comprensiva de textos informativos, identificando sus características y el nuevo vocabulario.	Leer el texto “La metamorfosis: el ciclo de vida de la mariposa”. Comparar el texto con el modo en que se presenta el ciclo de vida de la mariposa en el cuento.
Página 42 LUCI JUEGA La red de la amistad	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.	Generación de espacios de confianza para la escucha, la palabra y el diálogo.	Leer las consignas de un juego y explicarlas entre todos. Expresarse cuando les llegue el turno y escuchar las expresiones de los demás.
Página 45 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Lectura autónoma y comprensión de lo leído. Los párrafos. La amistad.	Leer e interpretar un artículo breve. Escribir un párrafo en torno al cuento leído.

CAPÍTULO 3. CUANDO ES DE NOCHE			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 50 LUCI CUENTA “Las pantuflas de Camila”, de María Inés Garibaldi Después del cuento	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un cuento. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el contenido del cuento a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído.
Página 54 LUCI EN GRUPO Pensemos los miedos	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Generación de espacios de confianza para la escucha, la palabra y el diálogo.	Conversar sobre lo que piensan acerca de los miedos. Escribir de manera colaborativa recomendaciones para ayudarse frente a los miedos y recomendaciones para descansar.
Páginas 56 LUCI ESCRIBE La lupa en los acentos ¿Cómo son las pantuflas?	Leer y escribir oraciones, atendiendo a la ortografía y acentuación de las palabras, y utilizando su conocimiento sobre el uso de los puntos, las comas y los signos de exclamación e interrogación.	Exploración del sistema de la escritura y sus convenciones. Adopción progresiva de reglas de acentuación. Narración de situaciones atendiendo a la cohesión del texto y al uso de los adjetivos.	Identificar auditivamente la sílaba tónica. Clasificar palabras según la sílaba tónica. Atención a las reglas de acentuación. Analizar el tipo de palabras usadas para la descripción. Utilizar adjetivos para vincular a sustantivos.
Página 60 LUCI LEE Música y poesía	Leer, de forma autónoma o guiada por el docente, textos literarios de diversos géneros, participando en intercambios para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y vincularse con un patrimonio cultural común.	Lectura de poemas. Avance en la comprensión del lenguaje figurado y en el reconocimiento de la estructura del poema.	Leer poesías de modo cada vez más autónomo. Identificar palabras que se usan para imaginar, sentir, o jugar con las palabras.
Página 60 LUCI JUEGA Adivinanzas nocturnas	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula	Escucha, lectura y resolución de adivinanzas rimadas sobre animales para disfrutar del lenguaje y desarrollar estrategias de anticipación e inferencia.	Leer adivinanzas rimadas y encontrar la respuesta de cada una a partir de las pistas que brinda.
Página 65 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Lectura autónoma y comprensión de lo leído. Escritura de adivinanzas. Los miedos.	Leer por sí mismos, o con otros, textos versificados breves. Escribir textos breves de manera autónoma.

PERÍODO ESTIMADO: 6 SEMANAS

CAPÍTULO 4. POESÍA Y NATURALEZA			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 70 LUCI CUENTA “Pájaros y bosque”, de Patricia Iglesias Torres “Asombro”, de María Inés Garibaldi Sonidos asombrosos	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de un poesías. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el tema de las poesías a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído. Reconstruir la secuencia de lo que sucede en la historia.
Páginas 74 LUCI EN GRUPO La naturaleza es de todos	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Reflexión y participación en conversaciones grupales en torno al cuidado de los espacios verdes. Propuestas de prácticas de cuidado del hábitat cotidiano.	Reflexionar entre todos sobre la importancia de los espacios verdes en las ciudades. Expresar los sentimientos en torno a la lectura. Producción colaborativa de un cartel para cuidar la plaza.
Página 76 LUCI ESCRIBE A ver los verbos Atención a las palabras	Profundizar su conocimiento sobre diferentes aspectos de la lengua tales como las partes de la oración, las clases de palabras y el cambio de significado de acuerdo con la morfología de las palabras.	Reconocimiento de verbos en diferentes tiempos: pasado, presente y futuro, y en singular y plural. Concordancia de los verbos dentro de una oración. Escritura de palabras atendiendo a reglas ortográficas para el uso de mb y nv.	Inferir las diferencias en la conjugación de un mismo verbo presentado en distintas oraciones. Completar oraciones procurando la concordancia del verbo en el contexto. Exploración de las reglas y el uso de palabras con nv, mb y mp.
Página 80 LUCI LEE Leer historietas	Leer, de forma autónoma o guiada por el docente, textos literarios de diversos géneros, participando en intercambios.	Reflexión sobre las características de la historieta y su estructura de viñetas para la narración. Uso de globos y onomatopeyas.	Leer historietas de modo cada vez más autónomo. Inferir posibles sentidos explícitos e implícitos.
Página 82 La oca de los colores	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula	Participar en intercambios grupales, centrándose en el tema que se está tratando y adecuando el registro y el vocabulario a la situación comunicativa.	Leer las consignas de un juego y explicarlas entre todos. Expresarse cuando les llegue el turno y escuchar las expresiones de los demás.
Página 45 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Lectura autónoma y comprensión de lo leído. Los verbos. La poesía.	Leer por sí mismos, o con otros, textos versificados breves. Escribir textos breves de manera autónoma.

CAPÍTULO 5. TRABAJOS Y TRABAJADORES			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 90 LUCI CUENTA “El labrador y sus hijos”, de Esopo “El leñador y el hacha”, de Esopo “El perro y el lobo”, de Esopo Personajes y moralejas	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de fábulas. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Anticipar el contenido de las fábulas a partir del título y de las imágenes. Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído.
Página 94 LUCI EN GRUPO Los trabajos y las personas	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Reflexión sobre trabajos, trabajadores, herramientas y tecnologías. Generación de espacios de confianza para la escucha, la palabra y el diálogo.	Compartir las ideas previas que tienen acerca de los trabajos. Leer un artículo sobre los cambios en los trabajos en la actualidad.
Páginas 96 Las palabras se conectan Las formas de las palabras Palabras y significados	Profundizar su conocimiento sobre diferentes aspectos de la lengua tales como las partes de la oración, las clases de palabras y el cambio de significado de acuerdo con la morfología de las palabras.	Reconocimiento y uso de conectores temporales y causales. Comprensión del significado de las palabras atendiendo a sus partes: diminutivos y aumentativos. Ampliación del vocabulario a través de la incorporación de nuevos significados: uso de sinónimos y antónimos.	Pensar la función de los conectores en un texto. Completar los conectores que faltan en un texto para que tenga cohesión. Completar diminutivos y aumentativos de palabras en diferentes contextos. Completar sinónimos y antónimos de palabras en diferentes contextos.
Página 100 LUCI LEE El trabajo en equipo	Leer, de forma autónoma o guiada por el docente, textos literarios de diversos géneros, participando en intercambios para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y vincularse con un patrimonio cultural común.	Estructura básica de la narración. Análisis de personajes e identificación del conflicto y la moraleja.	Leer fábulas de modo cada vez más autónomo. Identificar la introducción, el conflicto, y la moraleja en el texto.
Página 98 LUCI JUEGA Tutifruiti de palabras	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula	Formación de palabras a partir de una letra que respondan a un campo semántico determinado.	Conocer y respetar las reglas de un juego. Formar palabras según una consigna dada.
Página 103 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Lectura autónoma y comprensión de lo leído. El significado de las palabras. Las moralejas.	Leer por sí mismos, o con otros, fábulas breves. Escribir textos breves de manera autónoma.

PERÍODO ESTIMADO: 5 SEMANAS

CAPÍTULO 6. CIERRA EL TELÓN			
EN EL LIBRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Página 110 LUCI CUENTA “La mano de la reina”, de Adela Basch Pedido de mano	Participar en lecturas, guiadas por el docente, de textos literarios de diversos géneros para desarrollar su imaginación, sensibilidad y estética y para vincularse con un patrimonio cultural común.	Seguimiento y disfrute de la lectura de obra de teatro. Comprensión de lo leído y expresión de las propias ideas.	Seguir en el libro lo que lee el docente. Expresar las ideas y las emociones a partir de la lectura. Reflexionar sobre el sentido de lo leído. Renarrar partes de la historia.
Páginas 114 LUCI EN GRUPO Que comience la función	Participar en intercambios orales con diferentes propósitos utilizando el conocimiento de las estructuras lingüísticas y del vocabulario para organizar sus ideas.	Identificación de las partes de una obra teatral y de sus componentes: diálogos entre personajes y acotaciones.	Escritura colaborativa de una nueva escena para la obra de teatro. Organización y distribución de tareas para una puesta en escena.
Página 116 LUCI ESCRIBE Signos para entenderse mejor Cómo van las comas	Leer y escribir oraciones, atendiendo a la ortografía y acentuación de las palabras, y utilizando su conocimiento sobre el uso de los puntos, las comas y los signos de exclamación e interrogación.	Reconocimiento de la función que cumplen los signos de pregunta y de admiración. Reconocimiento de la función que cumple la coma en la enumeración.	Analizar cómo cambia una expresión según los signos que se usen. Completar con signos de exclamación o de interrogación. Analizar la intención del emisor en diferentes oraciones. Usar la coma para enumerar.
Página 118 LUCI LEE Un folleto para el teatro	Comprender textos leídos por el docente para ordenar la información e incorporar el vocabulario durante los intercambios sobre el texto.	Identificación de la información específica que brinda un folleto y de su estructura.	Leer un folleto y analizar qué tipo de información incluye. Confeccionar un folleto para una obra de teatro con la opción de usar aplicaciones digitales.
Página 120 LUCI JUEGA ¿Quién es quién?	Adoptar una actitud de concentración y de análisis más distendida y motivadora, pero favorable para el trabajo en el aula.	Uso de campo semántico, sinónimos, descripciones, adjetivos para formular pistas.	Jugar a adivinar un personaje según las pistas que dan los compañeros.
Página 125 LUCI SABE	Manifestar los aprendizajes y la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados.	Escritura de textos breves en base a experiencias y vivencias personales.	Completar un camino con consignas para evaluar el año transcurrido y los propios aprendizajes.

La evaluación constituye una herramienta para mejorar la enseñanza y favorecer aprendizajes más profundos y significativos. Además de centrarse en los logros de los estudiantes, debe considerar la pertinencia de los recursos y ajustes implementados, revisándolos y reformulándolos cuando los cambios en los contenidos, las actividades o las necesidades de los estudiantes así lo requieran.

La evaluación puede desarrollarse en distintos momentos del proceso de enseñanza.

La **evaluación inicial** permite identificar los conocimientos previos, las habilidades ya consolidadas y aquellos aspectos que requieren ser reforzados. En *Luci Luciérnaga*, al inicio de cada capítulo, se presenta una propuesta para escuchar ideas y expresiones que permitan conocer un poco más a los niños en este sentido.

La **evaluación durante el proceso** posibilita analizar cómo evolucionan los aprendizajes, identificar estrategias utilizadas por los estudiantes y valorar la comprensión alcanzada respecto de los contenidos trabajados. Un apoyo para esta instancia se presenta al final de cada capítulo del libro.

Como las habilidades para el área de lengua pueden desarrollarse tanto de manera grupal como individual, es posible combinar las dos modalidades para la evaluación, garantizando en cada etapa los apoyos y ajustes que cada estudiante necesite.

Durante las clases, resulta fundamental que el docente observe las producciones de los estudiantes, formule preguntas y solicite explicaciones, relecturas o argumentos respecto de sus manifestaciones orales y escritas.

En el libro **Luci Luciérnaga** se presentan este tipo de propuestas que favorecen las interacciones, para registrar las participaciones orales, las preguntas, las argumentaciones y las formas de validación utilizadas por los estudiantes, ya que constituyen evidencias relevantes de aprendizaje.

Dentro del proceso pedagógico es necesario definir previamente qué se evaluará, con qué finalidad y mediante qué herramientas se obtendrá la información. El registro sistemático de esta información permite valorar los aprendizajes alcanzados y realizar ajustes en las propuestas de enseñanza.

Los logros principales que conviene evaluar están en relación con el progreso de la alfabetización a lo largo del primer ciclo. Aquí sugerimos algunos que fueron trabajados en el libro.

- **Sistema de escritura:**

Reconoce sonidos, relaciona fonemas y grafemas, identifica sílabas y palabras, escribe respetando el principio alfabético.

- **Lectura:**

Lee palabras, oraciones y textos con precisión; desarrolla fluidez; comprende lo que lee; localiza información explícita e infiere información sencilla.

- **Escritura:**

Escribe palabras, oraciones y textos breves; planifica, revisa y corrige; respeta la segmentación entre palabras, la ortografía en desarrollo y la puntuación básica.

- **Oralidad:**

Escucha con atención, comprende consignas, participa en intercambios, relata experiencias, explica ideas y amplía su vocabulario.

- **Comprensión y producción de textos:**

Comprende distintos tipos de textos (cuentos, instrucciones, noticias, etc.) y produce textos adecuados al propósito comunicativo.

- **Reflexión sobre la lengua:**

Reconoce regularidades del sistema de escritura, utiliza vocabulario cada vez más preciso y comienza a reflexionar sobre aspectos gramaticales y ortográficos.

En estos libros se trabajan contenidos transversales, que están incluidos en la planificación, y que también pueden ser evaluados durante el proceso.

- **Comunicación:**

Expresa ideas con claridad, escucha a otros, participa en conversaciones, formula preguntas y explica procedimientos o experiencias.

- **Pensamiento crítico:**

Realiza observaciones, compara, establece relaciones, fundamenta respuestas sencillas, busca maneras de resolver una situación.

- **Autonomía:**

Sigue consignas, organiza materiales, solicita ayuda cuando la necesita, revisa y mejora sus producciones, persevera ante la dificultad.

- **Trabajo en grupo:**

Coopera en tareas grupales, respeta turnos de palabra, acepta diferentes puntos de vista, asume responsabilidades compartidas.

- **Convivencia:**

Respetar acuerdos de convivencia, cuidar los materiales comunes, actuar con empatía, participar de manera responsable en la vida escolar.

- **Cultura digital:**

Utiliza dispositivos con acompañamiento, emplea herramientas digitales para leer, escribir o investigar, respeta pautas básicas de uso responsable de la tecnología.

- **ESI:**

Reconoce hábitos de higiene y autocuidado, identifica situaciones de cuidado y pide ayuda cuando la necesita; desarrolla vínculos respetuosos; acepta las diferencias entre las personas, evita actitudes discriminatorias, utiliza un trato respetuoso con todos sus compañeros; conoce normas básicas de convivencia, reconoce que todas las personas merecen respeto y buen trato.

La evaluación es continua y basada en indicadores de logro, registrando el progreso del estudiante más que la acreditación de contenidos aislados. También se promueve el uso de evidencias variadas, como observaciones, producciones escritas, lecturas en voz alta, intercambios orales y el interés y la participación en el aprendizaje.

Una estrategia posible para una evaluación continua es registrar en una planilla la información de cada alumno a medida que se perciban cambios en evaluaciones grupales o individuales y en observaciones directas. De esta manera, el docente puede saber cuando le falta información de algún estudiante, o si requiere de nuevas estrategias para reforzar algunos aprendizajes.

Aquí presentamos una posible planilla de registro durante el proceso de alfabetización para 3.º grado/año.

Avances en el sistema de escritura	Reconoce y utiliza las correspondencias entre sonidos y letras para leer y escribir.				
	Segmenta palabras en sílabas cuando lo requiere la lectura o la escritura.				
	Reconoce regularidades ortográficas.				
Lectura	Puede atender a la lectura de un texto				
	Comprende y comenta los textos leídos por otros				
	Lee palabras y oraciones que puede localizar en un texto				
	Lee y comprende textos breves o partes de un texto más largo				
Escritura	Escribe palabras según el sistema alfabético				
	Escribe oraciones con sentido				
	Escribe textos breves atendiendo a su tipología				
	Revisa y mejora sus producciones				
Oralidad	Comprende las consignas y las realiza				
	Participa de conversaciones respetando otras intervenciones				
	Narra relatos con coherencia sobre sí o ficcionales				
	Opina y argumenta con coherencia				
Actitud para aprender	Participa en las propuestas de lectura y escritura				
	Se desempeña cada vez con mayor autonomía				
	Enfrenta las dificultades y se preocupa de seguir aprendiendo				

1

Lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Laura, todas las tardes, iba a jugar a la plaza. Un día, mientras jugaba, se le acercó un perrito que estaba solo y lo llevó a su casa.

a) ¿Quién es el personaje? _____

b) ¿Quién se le acercó mientras jugaba? _____

2

Escriban dos palabras de la familia de **zapato**.

3

Escriban dos palabras con cada sílaba:

te

pa

4

Separen en sílabas:

Helado

Moño

Estrella

5

Escriban una breve historia a partir de la imagen.



1

Lean con atención la leyenda:

Los colores del gorrión

Dicen que hace muchísimos años todos los pájaros eran marrones. Al principio, esto no molestaba, pero cuando la Naturaleza empezó a crear las flores en colores maravillosos, los pájaros sintieron que era injusto. ¡Ellos también tenían derecho a ser coloridos!

Así que enviaron al búho a pedirle colores para ellos a la Naturaleza. Ella dijo que sí, así el mundo sería más bonito.

Por fin llegó el día. La Naturaleza, con una enorme paleta de colores en una mano, los fue llamando, y uno por uno pidieron y recibieron el color que querían.

Mientras la Naturaleza estaba guardando la paleta y los pinceles, una vocecita le llamó la atención. Era el gorrión. “¡Falto yo, faltó yo, señora!”, dijo el pajarito. La Naturaleza lo miró apenada y le contestó: “No ha quedado nada en mi paleta”.

Cuando ya se iba, la Naturaleza lo llamó. Puso su paleta al sol, después a la sombra y descubrió que en un rinconcito brillaba una mínima gota de amarillo. Mojó el pincel y dibujó con mucho cuidado una manchita a cada lado de su piquito.

Cuando vean un gorrión, notarán que lleva el último color que usó la Naturaleza para pintar a todos los pájaros del mundo.

2

Respondan:

a) ¿Cómo eran los pájaros hace muchísimos años?

b) ¿Qué hizo la Naturaleza?

c) ¿Qué le pasó al gorrión?

3

Ordenen alfabéticamente las palabras:

gorrión - naturaleza - paleta - búho

4

Escriban dos palabras que sean de la familia de **colores**.

1

Lean con atención el siguiente fragmento de un cuento:

Rosas de domingo

la costumbre de cortar rosas vino de repente. clara era así.
todos los domingos, a las doce, salía a su jardín con la tijera en
la mano y cortaba pimpollos de la rosa amarilla. lalo pasaba
siempre a la misma hora por la vereda de enfrente. él casi
nunca la saludaba, pero ese día...

2

Coloquen en el texto las mayúsculas que faltan.

3

Respondan en forma de oración.

a) ¿Quién es el personaje de la historia?

b) ¿Qué hacía todos los domingos?

c) ¿Quién pasaba siempre a la misma hora?

4

Ordenen estas palabras alfabéticamente:

rosas - domingo - doce - vereda - jardín

5

Encuentren 2 sustantivos:

6

Escriban un artículo y un adjetivo para cada sustantivo.

_____ rosas _____

_____ jardín _____

_____ vereda _____

_____ mano _____

1

Lean esta historieta.



2

Reescriban la historieta con oraciones.

3

Coloquen en el siguiente texto los signos de puntuación que faltan.

El gatito estaba saliendo de la cama pero se dio cuenta de que hacía frío Tomó café miró por la ventana y se abrigó mucho pero no pudo superar el frío El gatito decidió volver a la cama

1

Lean atentamente la noticia:

MASCOTAS QUE SON HÉROES

Ocurrió en el barrio de Floresta. Un cariñoso perro de una familia del barrio encontró a un niño de tres años perdido en la calle, lo guió hasta la casa de sus dueños y le hizo compañía hasta que la amable familia pudo llamar a la policía para informar sobre el tema. El niño encontró a su familia y el perro fue premiado por ser el héroe.

Diario Infantil digital.

2

Respondan:

¿Dónde salió publicada la noticia? _____

¿Cuándo fue escrita? _____

¿Cuál es el título? _____

• Expliquen con sus palabras de qué trata la noticia.

3

Ubiquen cada palabra en su columna. Agreguen nuevas palabras en cada grupo.

noticia - llamar - perro - encontró - tres
cariñoso - familia - amable - ocurrió

Sustantivo	Adjetivo	Verbo